

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад №29 «Елочка»

**«Цикл занятий по речевому развитию
для детей 5 – 6 лет»**

**Воспитатель:
Алексеева Ю.Н.**

г. Нижневартовск, 2023 г.

Развитие речи детей 5-6 лет.

Авторы – составители: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина

ВВЕДЕНИЕ.

Развитие речи дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности: на занятиях – по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, по обучению грамоте и др. и вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако на специальных занятиях обучение родному языку, развитие речи становится главной задачей.

В настоящем пособии представлены программа развития речи детей 5-6 лет, методика диагностики речевого развития, конспекты занятий по развитию речи и ознакомлению дошкольников с художественной литературой, речевые игры и упражнения, методические рекомендации.

Основой пособия послужили исследования, проведенные в лаборатории развития речи Института дошкольного образования РАО) под руководством Ф.А. Сохина и О.С.

Ушаковой. Результаты исследований позволили разработать теорию усвоения языка в дошкольном детстве и психолого- педагогические основы методики развития речи в детском саду, а также принципиально новое программное содержание обучения родному языку детей дошкольного возраста (от трех до семи лет). Система занятий по развитию речи в разных возрастных группах детского сада была создана научными сотрудниками Ф.А. Сохиным, О.С. Ушаковой, А.И. Максаковым, Е.М. Струниной, А.Г. Тамбовцевой, Г.А. Тумаковой, Г.П. Беляковой, Т.М. Юртайкиной; игры и упражнения предложены Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, Л.А. Колуновой. Е.В. Савушкиной, А.П. Ильковой.

Сотрудниками Института развития дошкольного образования получены данные, которые подтверждают, что выпускники детских садов, прошедшие обучение по данной методике, немного успешнее своих сверстников усваивают программу школьного обучения родному языку как в отношении лингвистических знаний, так и в области развития речи – устной и письменной.

Начиная с младшего дошкольного возраста дети проявляют большой интерес к языковой деятельности, «экспериментируют» со словами, создают новые, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Все это является обязательным условием лингвистического развития и подлинного овладения богатством языка.

При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому требуется специальное обучение, направленное на формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи, воспитания интереса к родному языку и обеспечения творческого характера речи, тенденции к ее саморазвитию. Обосновывая теорию усвоения языка в дошкольном детстве, Ф.А. Сохин подчеркивал связь этого осознания с развитием детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом. Научные положения, выдвинутые и обоснованные ученым, послужили исходным пунктом для большой группы исследований.

Основной принцип разработанной системы – взаимосвязь задач, охватывающих разные стороны речевого развития (воспитание звуковой культуры речи, расширение словаря, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания) на каждом возрастном этапе. Принцип преемственности осуществляется в двух формах – линейной и концентрической. Каждая речевая задача решается прежде всего линейно, поскольку с возрастом к возрасту, от группы к группе постепенно усложняется материал, варьируются сочетаемость упражнений, их смена и взаимосвязь. Вместе с тем на каждом этапе обучения сохраняются приоритетные линии развития. Особенность словарной работы состоит в том, что она неразрывно связана с

обогащением знаний и представлений дошкольников о предметах и явлениях быта, о повседневной жизни, о природе. Пополняя свой словарный запас, ребенок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений; учится понимать и употреблять слова, которые обозначают используемые в какой-либо деятельности предметы, действия, движения. Все это является необходимым звеном для словарной работы в развитии речи детей и обучении их родному языку. Преемственность в обучении дошкольников родному языку позволяет не только опираться на прошлое, но и ориентироваться на последующее развитие речевых умений и навыков.

Большинство занятий построено по тематическому принципу, т.е. упражнения и игры, включаемые в одно занятие, развивают заданную тему: времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения между взрослыми и детьми, любовь к природе. Со многими темами дети сначала знакомятся на занятиях по расширению представлений об окружающем мире, по ознакомлению с художественной литературой, а затем на занятиях по развитию речи закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления к окружающему в связных высказываниях. И тогда переход от выполнения задания на подбор синонимов и антонимов к составлению рассказа или сказки становится естественным.

Речевые игры и упражнения можно проводить со всей группой, отдельными подгруппами детей и индивидуально с каждым ребенком. Упражнения с движениями выполняются на физкультурминутках, на дневной или вечерней прогулке.

Предлагаемая книга входит в комплект пособий по развитию речи дошкольников 3-7 лет, который составляют методические пособия по развитию речи детей в разных возрастных группах детского сада, а также наглядные пособия (предметные и сюжетные картинки).

Характеристика речевого развития дошкольников.

У детей дошкольного старшего возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. В основном дети правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, умеют передать вопросительную и восклицательную интонацию (радость, удивление и т.д.) К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение словарного состава, однако особое внимание уделяется его качественной стороне: увеличению ложного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи ребенка – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных сложносочиненных и сложноподчинённых предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. В диалогической речи дети прибегают к краткому или развернутому ответу в соответствии с вопросом. Ребята не ограничиваются названием предмета или явления, а в большинстве случаев дают более развернутый и достаточно полный анализ, вычленив характерные признаки и свойства. Дошкольники овладевают умением отбирать нужные сведения и находить целесообразную форму выражения в связном повествовании.

У детей старшей группы развито умение последовательности и четко составлять описательный и сюжетный рассказ на предложенную тему, однако навыки передавать свое отношение к описываемым предметам и явлениям, оценивать содержание, делать выводы еще недостаточно сформированы.

Дети активно осваивают построение разных типов текстов – описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дошкольники начинают также активно использовать разные способы связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

Вместе с тем можно отметить и другие особенности речи. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (например, сонорные *р, л* и шипящие), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительного падежа множественного числа имен существительных, в согласовании прилагательных с существительными, в согласовании прилагательных с существительными, в словообразовании). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к ошибкам в соединении слов в предложении и к неправильной связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связной текст с соблюдением всех структурных элементов (начала, середины, конца) и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, для которой характерно использование языковых средств, свойственной разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога, который строится по законам литературного языка.

Диалог – естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями – репликами (вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения) двух или нескольких (полилог) говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять и усиливать значение слова. В диалогической речи представлены все разновидности предложений по цели высказывания: повествовательные (сообщение, утверждение), побудительные (просьба, требование), вопросительные – с минимальной синтаксической сложностью, а также частицы и междометия, которые усиливаются жестом, мимикой, интонацией.

Спонтанный диалог состоит из простых и неполных предложений, в репликах встречаются фонетические сокращения, неожиданные формы слов, нарушения синтаксических норм. Вместе с тем именно в процессе диалога дошкольники учатся произвольности высказывания, у них развивается умение следить за логикой изложения мысли. Таким образом в диалоге зарождаются и развиваются навыки монологической речи.

Необходимо учить детей строить диалог с использованием разнообразных языковых средств в соответствии с ситуацией, выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от контекста. Следует также развивать умение применять нормы и правила речевого этикета, что важно для воспитания культуры речевого общения. Главное, что все навыки и умения, которые формировались при обучении диалогической речи, требуются ребенку и для развития монологической речи.

Овладение связной монологической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий – речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.

Овладение связной монологической речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической.

Формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного развития таких качеств, как связность и целостность, которые зависят друг от друга и характеризуются коммутативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств. Связность речи может быть

сформирована на основе представлений о структуре высказывания и ее особенностях в каждом типе текста, а также о способах внутритекстовой связи.

При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них представление о структуре текста (начало, середина, конец) и способах (средствах) связи между предложениями и структурными частями высказывания. В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные способы связи выступают как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания. В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные способы соединения фраз. Самый распространенный из них – цепная связь, основными средствами которой являются местоимения (*Прибежал зайчик. Он любит морковку.*), лексический повтор (*Зайчик прыгает. Зайчику холодно.*), синонимическая замена (*зайчик скачет. Пушок веселится*). Цепная связь делает речь более гибкой и разнообразной, позволяет избежать повторений одних и тех же слов и конструкций. Предложения могут соединяться и с помощью параллельной связи, когда они не сцепляются, а сопоставляются или даже противопоставляются (*Дул сильный ветер. Заяц спрятался в норе*).

При построении связных текстов дошкольников нужно учить раскрывать тему и основную мысль высказывания, озаглавить текст, правильно использовать интонацию отдельного предложения, что важно для оформления структурного единства и смысловой законченности текста в целом.

Связность речи включает развитие умения строить высказывания разных типов: описание, повествование, рассуждение.

Описание – это словесное изображение какого-либо объекта или явления действительности путем перечисления его признаков. Для описания характерны яркие образные сравнения и обилие художественных определений (эпитетов), выраженных прилагательными (*черные глаза, беспробудный сон, молодецкая удаля*), причастиями (*ликующая толпа*) и причастными оборотами (*лицо, испещренное мелкими морщинами*). Глаголы употребляются в форме несовершенного вида, часто в прошедшем времени. Описание отличаются статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. В текстах-описаниях часто используется лучевая связь, при которой объект называется, а затем каждое качество или признак объекта, как лучик, присоединяется к его характеристике.

Обучение построению текстов-описаний через описание игрушек, предметных или сюжетных картинок, собственных рисунков или их замысла, явлений природы, людей и животных помогает сформировать у детей элементарные представления о структуре и функциях этих текстов.

Повествование – это рассказ о событиях, развертывающихся во времени и в логической последовательности. Основная роль грамматической организации этого типа текста принадлежит глаголам совершенного вида часто прошедшего времени, которые обозначают сменяющие друг друга события. Поэтому структура повествования – начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка) – должна быть выдержана четко, так как перестановка элементов может нарушить последовательность изложения событий.

Для закрепления представлений о структуре рассказа можно использовать модель: круг, распределенный на три части – зеленую (начало), красную (середина) и синюю (конец), - по которой дети самостоятельно составляют текст. В процессе работы над текстом в целом особое внимание необходимо уделять контролю через прослушивание речи, записанной на магнитофон.

Рассказывание по серии сюжетных картинок формирует у дошкольников умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. В рассказывании об игрушках (или по набору игрушек) дети учатся составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительно излагать

текст; выбирая соответствующих персонажей, давать их описание и характеристику. Продолжается обучение рассказыванию из личного опыта. Это могут быть высказывания разных типов – описательные, повествовательные, смешные.

Рассуждение – это текст, включающий причинно – следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно включает тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует. Структура рассуждения, как и описания, не является жесткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в разной последовательности. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько выводов или один обобщенный вывод. Обучение данному типу текста позволяет развить у дошкольников умения логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказывание.

Приведенные типы высказываний могут встречаться в связанных текстах дошкольников в смешанном виде, когда элементы описания или рассуждения включаются в повествование и наоборот. Обучение составлению текстов разных типов осуществляется в таких формах работы, как беседа, анализ (оценка) собственного и чужого высказывания, составление плана и рассказ по нему, использование схемы (модели) текста и различные упражнения.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА.

Слово рассматривается в лингвистике как минимальная лексическая единица, в которой выделяется звуковая оболочка и значение. В речи слова взаимодействуют, и главным условием понимания речи является понимание ее смысла и значения.

Овладение словарным составом родного языка – необходимое условие освоения его грамматического строя, развития связной монологической речи, воспитания звуковой культуры речи.

Понимание дошкольником значения слова имеет определенные особенности. Здесь выделяются две ступени: первая обусловлена практическим опытом ребенка (этап ознакомления с окружающим предметным миром), а вторая связана с тем, насколько активно он включен в процесс общения.

Словесные обозначения (наименования) предметов и явлений дети усваивают при знакомстве с окружающей их действительностью (на занятиях по ознакомлению с окружающим миром), т.е. увеличивается объем словаря. Однако, как показывает практика, нужно разграничивать познавательное (обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире – знакомство с новыми словами, и, как следствие, количественный рост словарного запаса) и языковое развитие. Последнее подразумевает анализ особенностей смысловой стороны слова (знакомство с синонимами и антонимами; с многозначными словами и активизация их в речи, т.е. качественное расширение словаря дошкольника).

Понимание всего разнообразия значений слов развивается у человека на протяжении многих лет. Следует знакомить ребенка с разными значениями одного и того же слова, чтобы обеспечить семантическую точность его использования. Умение употреблять слова и словосочетания в соответствии с контекстом, речевой ситуацией позволяет свободно выбирать языковые средства при построении связного высказывания. Слово усваивается ребенком быстрее, если в процессе работы устанавливаются ассоциативные связи.

В словарной работе необходимо добиваться таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность.

ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ.

В процессе овладения речью ребенок приобретает навыки образования и употребления грамматических форм. Формирование грамматического строя речи у дошкольников включает работу над морфологией, изучающей слова как части речи

(общее значение слов и их изменение по родам, числам, падежам, лицам), словообразованием (созданием новых слов), синтаксисом (сочетаемостью и порядком следования слов, построение простых и сложных предложений).

Морфологический строй речи дошкольников включает почти все части речи и усложняется с возрастом детей. Самое большое место занимают существительные и глаголы, однако в процессе речевого развития растет употребление других частей речи: прилагательных, местоимений, наречий, местоимений.

Имена существительные обозначают предметы, вещи, людей, животные, отвлеченные понятия. Они принадлежат к одному из трех родов (мужскому, женскому или среднему), изменяются по числам и падежам. Нужно учить детей правильно ставить слова в падежные формы (склонять), среди которых самой трудной является родительный падеж множественного числа (*сливы – слив, апельсины – апельсинов, карандаши – карандашей*).

В предложении существительные чаще всего играют роль подлежащего и дополнения. С ними согласуется определение в роде, числе и падеже, выраженное прилагательным; с подлежащим согласуется сказуемое, выраженное глаголом. Детям следует показать разнообразные способы согласования.

Глагол обозначает действие или состояние предмета. Глаголы могут быть совершенного и несовершенного вида; они изменяются по лицам, числам, времени, родам и наклонениям.

Дети должны научиться правильно спрягать глаголы, особенно «трудные» (*я хочу, ты хочешь, он хочет, мы хотим, вы хотите, они хотят*); правильно употреблять категорию рода у глаголов прошедшего времени, соотнося действие и предмет женского (*девочка сказала*), мужского (*мальчик читал*) или среднего (*солнце сияло*) рода.

Изъявительное наклонение глагола выражается в форме настоящего, прошедшего или будущего времени (*играет, играл, будет играть*). Дошкольников требуется подвести к образованию повелительного наклонения глагола – действия, к которому кто-либо побуждает кого-либо (*иди, беги; идем, бежим; пусть бежит, идемте*) – и к образованию сослагательного наклонения – возможного или предполагаемого действия (*играл бы, читал бы*). Владение разными категориями и формами глаголов необходимо детям для построения разного типа предложений.

Имя прилагательное обозначает признака предмета и изменяется по родам, числам и падежам.

Детей нужно знакомить с согласованием прилагательного с существительным в роде, числе, падеже; с полными и краткими прилагательными (*веселый; весел, весела, веселы*), со степенями сравнения прилагательных (*добр – добрее, тихий – тише*).

В процессе обучения дети учатся правильно употреблять и другие части речи: местоимения, наречия, числительные, союзы, предлоги.

Педагог знакомит дошкольников с наиболее продуктивными способами **словообразования** - с помощью приставок, суффиксов: *учить – учитель* (с помощью суффикса); *писать – переписывать* (с помощью приставки); *застольный, разбежаться* (с помощью приставки и суффикса). Дети могут подобрать от исходного слова несколько однокоренных слов (*снег – снежинка – снежный – снеговик – подснежник*).

Овладение разными способами словообразования помогает дошкольникам правильно употреблять названия детенышей животных (*зайчонок, лисенок*), предметов посуды (*сахарница, конфетница*), направление действий (*ехал – поехал – выехал*) и т.п.

В обучение целесообразно включать такие упражнения, которые показали бы изменение значения слова в зависимости от словообразовательных оттенков. Например, имена существительные получают оттенок увеличительности, уменьшительности, ласкательности, пренебрежительности благодаря суффиксам субъективной оценки: *дом – домик – домище; береза – березка – березонька; книга – книжечка – книжонка*. Дети

должны уметь объяснить смысл и различие таких слов. В различии смысловых оттенков глагола основное внимание обращается на включение в предложение приставочных глаголов противоположного значения: *бежал – перебежал – выбежал; играл – выиграл – проиграл*. Выделение смысловых оттенков прилагательных, образованных с помощью суффиксов, показывает детям, как изменяется (дополняется) значение производящего слова: *умный – умненький – умнейший; худой – худенький – худущий (худющий); полный – полненький – полноватый; плохой – плохонький*.

Синтаксис – это соединение слов в словосочетания и предложения разных типов: простые и сложные. В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Особая эмоциональная окрашенность, выражающаяся специальной интонацией, может сделать любое предложение восклицательным. Следует формировать у детей умение обдумывать словосочетания, а затем правильно связывать слова в предложения.

Особое внимание надо уделять упражнениям, развивающим умения выстраивать слова в предложении в правильном порядке, устранять повторения однотипных конструкций (преодоление синтаксического монотонна), грамотно согласовывать слова в предложении. У дошкольников необходимо формировать элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики в предложениях разных типов. Для этого дети должны усвоить разные способы сочетания слов в предложении, понимать некоторые смысловые и грамматические связи между словами и уметь интонационно оформить предложение.

ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Важнейшей задачей в развитии фонетической стороны речи детей старшего дошкольного возраста является совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи.

Фонетика изучает звуки речи, из которых состоят слова. Единицы языка – звук, слог, такт, фраза – связаны между собой и составляют систему. Звук характеризуется высотой и тембром; слог включает два и более звуков; такт – группа слогов, объединенная одним ударением; фраза (или синтагма) состоит из нескольких тактов и оформляется интонацией. Все перечисленные языковые единицы называются линейными: они следуют одна за другой и обладают самостоятельной протяженностью.

Одновременно с линейными в речи важную роль играют и просодические единицы. К ним относятся все элементы интонации: мелодика, сила произношения, темп речи, различные виды ударения (фразовое, логическое, эмоциональное).

Русский язык обладает сложной, взаимосвязанной звуковой системой. Звуки характеризуются с точки зрения *места их образования, звучания и восприятия*.

Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения дошкольников способствуют овладению ими грамматической и звуковой сторонами слова, при этом дети опираются на речевой слух: способность слышать, распознавать фонологические средства языка.

Практическое владение языком предполагает умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка, поэтому работать над произношением звуков нужно систематически. Наблюдение за артикуляцией дошкольников создает основу не только для формирования речевого слуха, но и для развития культуры устной речи в ее произносительном аспекте. Анализ собственной речи приводит к тому, что дети, понимая значение слова, начинают связывать его со звуками, из которых оно состоит, вслушиваться в его звучание, отрабатывать его произношение, следить за чередованием гласных и согласных.

Дети начинают задумываться над ролью ударения в русском языке и назначением интонации. Педагог должен показать, какую роль играет интонация отдельного слова, словосочетания, предложения и всего текста в целом. Необходимо научить детей так

строить интонационный рисунок высказывания, чтобы передавать не только его смысл, но и эмоциональные особенности. Одновременно формируются умение правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы (дикция). Воспитывая внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает речевой слух ребенка, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что влияет на формирование музыкального слуха.

При работе над звуковой культурой речи дошкольники учатся учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказываний и слушателей. Громкость речи должна быть уместной, скорость — соответствовать окружающей обстановке обстановке и цели высказывания. Важный показатель хорошей, правильной речи — плавность изложения.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ

Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к выразительным средствам родного языка, развивается умение их использовать.

Высокий уровень речевой культуры характеризуется такими признаками, как богатство, точность и выразительность. **Богатство** речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразных языковых средств. **Точность** речи подразумевает выбор таких слов, которые лучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. И, наконец, **выразительность**, речи включает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи – произведения художественной литературы и устного народного творчества и фразеологизмы.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А., Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, Л.И. Айдарова и др.).

Художественная литература и устное народное творчество сопровождают человека с первых лет жизни. Литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает образцы литературного языка.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Художественная система русского фольклора своеобразна, она имеет разнообразные жанровые формы (былины, сказки, легенды, песни, предания) и малые формы (частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки), язык которых прост, точен и выразителен. Знакомство дошкольников с малыми формами фольклора и их анализ показывают, как велика роль выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов, синонимов, антонимов) в любом художественном тексте.

Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость, меткость и образность (как в воду опущенный, надуть губы, сломя голову, в поте лица и т.п.).

Лексическая сторона речи – составная часть образности, так как работа над смыслом слова помогает ребенку употребить точное и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом.

Грамматический аспект развития образности речи также очень важен. Прибегая к разнообразным стилистическим средствам (инверсии – обратному порядку слов, уместному применению предлогов, построению разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Фонетическая сторона развития образности речи включает звуковую организацию текста (интонационную выразительность, правильно выбранный темп, дикцию), что во многом определяет эмоциональное воздействие на слушателей.

В целом работа над всеми сторонами образности речи ребенка влияет на развитие самостоятельного словесного творчества в разных жанрах – сказках, рассказах, стихах, потешках, загадках.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи выделяют характерные особенности понимания детьми содержания и художественной формы литературных произведений: конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе — развитие детского художественного творчества.

Словесное творчество подразумевает создание детьми устных сочинений — рассказов, сказок, стихов и т.п. под впечатлением от рассматривания произведений искусства и наблюдений за окружающей жизнью. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством осуществляется на основе *поэтического слуха*. Это понятие охватывает способность чувствовать выразительные средства художественной речи, различать жанры, понимать их особенности, осознать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

В развитии образной речи особую роль играют *произведения изобразительного искусства*, так как от уровня сформированности у дошкольника эстетического восприятия произведений живописи зависит выбор средств художественной выразительности в построении трех типов высказывания — описания, повествования, рассуждения. Воспринимая художественный образ живописного произведения, ребенок воплощает его в словесном образе, который он передает в своем сочинении (пейзаже, натюрморте или жанровой картине). Обращаем внимание на то, что речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных учреждений), а об осмыслении его, умении передавать свои впечатления в словесном творчестве. При рассматривании пейзажа и натюрморта дети составляют текст описательного типа, а при рассматривании жанровой картины придумывают сюжетный рассказ или сказку.

Можно также говорить о воздействии на развитие образной речи детей и других видов искусства (музыки, театра). Взаимосвязь разных видов искусства и каждый вид искусства в отдельности углубляют эмоциональные впечатления детей, развивают их чувства и воображение, порождают необычные и неожиданные ассоциации, помогают понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа.

Воспитание культуры речевого общения — одна из важнейших воспитательных задач, связанных с усвоением родного языка, которая предполагает не только овладение языковыми нормами (фонетическими, лексическими, грамматическими), но и совершенствование выразительных средств языка в живом речевом общении.

В воспитании культуры речевого общения дошкольников важную роль играют развитие всех сторон речи, знание правил и норм речевого этикета, использование их в зависимости от ситуации. Речевое общение подразумевает умение правильно,

выразительно и точно говорить, с одной стороны, и умение слушать собеседника и извлекать ту информацию, которую вложил в свою речь говорящий, - с другой. Поэтому совершенствование коммуникативной компетентности невозможно без усвоения основ культуры речи, отсутствие которых может вызвать неверное представление о сути высказывания. В речевом поведении следует учитывать и экспрессивность последнего, т. е. субъективную эмоциональную оценку, определяющую выбор лексических, грамматических, композиционных средств.

В современных условиях одной из опасностей для литературной речи, по выражению К.И. Чуковского, является влияние «канцелярита». Привычка говорить штампами, слитными блоками казенных слов ведет к утрате живого языка, и это отражается на его грамматической стороне и выразительности речи.

Таким образом, речевое поведение — это сложная совокупность умений и навыков, нуждающихся в систематическом формировании, закреплении определенных норм и правил, которые должны стать привычными. Для ознакомления с правилами речевого поведения можно использовать беседы о воспитании культуры речевого общения как с детьми, так и с их родителями; проводить игры (дидактические, музыкальные, подвижные), в которых ребенок подводится к осознанию необходимости правильного поведения («Урок вежливости», «Как поступают вежливые дети»). При знакомстве с произведениями художественной литературы нужно развивать у дошкольников умение оценивать поступки персонажей и соотносить их со своими действиями. Кроме того, целесообразно создавать специальные ситуации, в которых дети самостоятельно выбирали бы речевую форму общения («Говорим по телефону», «Идем в гости»), широко применяли различные наглядные материалы (картинки, альбомы, фотографии, слайды, диафильмы, мультфильмы). Полезно к такой работе привлекать родителей, чтобы они вместе с ребенком могли составить рассказ, записать его, сделать к нему рисунки. Большое значение в ознакомлении с правилами речевого поведения имеет индивидуальная работа с отдельным ребенком, в которой педагог должен учитывать особенности развития психики ребенка, его статус и уровень речевого развития.

Совместная деятельность дошкольного учреждения и семьи — главный фактор решения общей задачи — воспитания культуры речевого общения дошкольников. Высокий уровень речевого развития, владение эмоциональным словарем, специальные упражнения, развитие умения составить связное высказывание на тему о правилах поведения являются обязательным условием освоения детьми культуры речи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

В старшей группе занятия по развитию речи проводятся один раз в неделю. На одном занятии, как правило, решается несколько речевых задач: словарная работа и формирование грамматического строя речи; словарная работа, воспитание звуковой культуры речи и ознакомление со словом и т. д. При этом основная часть занятия, на которую выделяется большая часть времени (15 минут), принадлежит обучению связной речи. Один раз в месяц, на четвертом занятии, основное время отводится углубленному формированию грамматического строя речи, словарной работе или воспитанию звуковой культуры речи. Если воспитатель не успевает решить необходимые воспитательные задачи во время занятия, задания по ознакомлению со звуковым составом слова можно давать вне его.

Развитие связной речи. Успешному обучению связной речи способствует комплексный подход, сочетающий работу над лексикой и грамматикой с воспитанием звуковой культуры речи при обучении рассказыванию.

Лексические и грамматические задания дошкольники выполняют в процессе анализа литературного произведения (занятия по пересказыванию), рассказыванию по картинке, описанию игрушки или самостоятельному рассказыванию.

Например, ответы на вопросы по прослушанной сказке «Лиса и рак» выявляют понимание содержания сказки и позволяют детям «сказать по-другому» некоторые фразы. Лексическое задание на подбор синонимической замены предложения показывает, правильно ли дети поняли смысл сказки или рассказа, помогает обобщить содержание произведения, дать более яркую характеристику персонажей.

Специальные вопросы расширяют и активизируют словарный запас, позволяют ребенку глубже вникнуть в содержание произведения и облегчают пересказ текста. Например, до пересказа рассказа Л. Толстого «Пожарные собаки» дети отвечают на вопрос «Какие собаки?». (*Умные, смелые, ловкие, сильные, добрые, ласковые*).

При обучении пересказу целесообразно вызвать по три человека, причем дошкольники сами выбирают себе напарников для совместного рассказывания, распределяют, кто будет начинать. Коллективное рассказывание стимулирует активность ребенка, повышает его ответственность за качество пересказа. Внимание слушающих постоянно концентрируется на рассказчике, а для оценки создается более благоприятная обстановка. Такие методические приемы особенно важны в начале учебного года. Дети пересказывают небольшие отрывки, и на одном занятии можно опросить 9-12 детей, остальные оценивают их рассказы.

На последующих занятиях по пересказу литературного произведения закрепляется умение передавать текст без вопросов воспитателя (пересказ сказки «Петух и собака», рассказа Е. Чарушина «Лисята»).

На некоторых занятиях дети составляют самостоятельный рассказ из личного опыта. Например, после пересказа рассказа Н. Калининой «Разве так играют» им предлагается составить рассказ об играх в кукольном уголке.

При пересказе рассказа Я. Тайца «Послушный дождик» в ситуации письменной речи (ребенок диктует текст, воспитатель записывает) ведется работа над синтаксической стороной речи: дошкольники стараются правильно построить предложения, заранее продумывают высказывания, вносят исправления, усложняют их. В то же время такое задание способствует развитию связной речи, так как, хорошо зная содержание рассказа, дети обращают особое внимание на словесное оформление высказывания. Диктовку можно проводить во время изготовления детских книжек, альбома детского творчества, при переписке.

Игровую форму обучению придает сюжет, рассказы детей в ходе сюжетно-ролевых игр на темы: фотовыставка, магазин, киоск открыток, музей посуды, экскурсия по Москве, работа почтальона и др. В игре используются такие приемы, как проблемные вопросы (*Почему? Когда? А что, если?..*), распространенные высказывания, обобщение высказываний в рассказ, подсказка воспитателем начала фразы (совместно-распространенное предложение), образец (педагог рассказывает по одной игрушке или картинке, а ребенок — аналогично по другой). Коммуникативную мотивацию создает предложение педагога рассказать игрушке: Петрушке, утенку Кряку, кукле.

Синтаксическая сторона речи совершенствуется также в играх-инсценировках и драматизациях по мотивам сказок и литературных произведениях. Старшие дошкольники охотно играют в сказки «Лиса, заяц и петух», «Кот, петух и лиса», «Муха-цокотуха», «Гуси-лебеди». Нравятся им и совсем детские сказки: «Волк и семеро козлят», «Репка», «Колобок». Дети заимствуют из сказок образные выражения, меткие слова, обороты речи. К этому циклу речевых средств примыкают загадывание и отгадывание, толкование пословиц и поговорок, народные игры «Гуси-лебеди», «Репка», «Краски», «Где мы были — мы не скажем» и другие.

В старшем возрасте на занятиях по развитию речи в игровой форме вводятся упражнения на распространение предложений, согласование подлежащего и сказуемого, постановку логического ударения, на составление предложения по слову, по структурной схеме.

Например, в игре «Размытое письмо» дети распространяют предложения. Медвежонок получил письмо от брата. Но дождем размыло некоторые слова. Надо ему помочь прочитать письмо.

«Здравствуй, Мишутка. Я пишу тебе из зоопарка. Как-то раз я не послушался маму и забрался так далеко, что... Я долго блуждал по лесу и... Выйдя на поляну, я попал... Я попал в яму, потому что... Там было так глубоко, что... Если бы у меня была лестница, то... Я так долго ревел в яме, что... пришли охотники и... Теперь я живу в... У нас есть площадка для... На площадке для молодняка много... Мы играем с... За ними ухаживают... Они нас любят, потому что... Скоро к нам придет дрессировщик из... Надеюсь попасть в... Как здорово уметь... Жди следующего письма из... До свидания. Топтыгин».

Согласование подлежащего и сказуемого отрабатывается в следующем упражнении. Педагог говорит «Можно сказать *Мальчи веселый*. А о ком или о чем еще можно сказать *веселый*? (*День, праздник, мальчик, папа, Буратино*). О ком или о чем можно сказать *веселая*? (*Песня, история, девочка, мама*)»

Постановка логических ударений тренируется в упражнении на произнесение скороговорки *Заржавел железный замок* с разной интонацией (в форме вопроса и ответа), чтобы было понятно: замок *заржавел*; заржавел *замок*.

Обучение рассказыванию в процессе рассматривания картинки также связано со словарной работой. Воспитатель задает вопросы по содержанию картинки, по характеристике персонажей. Дети учатся подбирать определения и употреблять слова, а это влияет на последующее развитие связности их высказывания. Например, при рассматривании знакомой картинке «Кошка с котятами» подразумеваются такие ответы детей на вопросы педагога: «Какая кошка? - *Пушистая, мягкая, большая*. А котята? - *Смешные, озорные*. Чем котята похожи? - *все пушистые, все маленькие, всех хочется погладить*. Как мы их различаем? (Этот вопрос рассчитан на более пристальное внимание к картинке). - *один котенок рыжий, другой — с черными пятнышками, третий — серый*».

Дополнительный вопрос «Как вы думаете, можно ли из этой картинки узнать, что любит делать каждый из котят?» побуждает ребят к рассуждению: *рыжий котенок озорной, шаловливый, он любит играть; серый любит молоко; черный любит спать, он соня*.

Затем дети дают котяткам имена. Первого можно назвать Рыжик, Шалунишка, Озорник, Игрун. Дети выбирают кличку Рыжик. Второго по аналогии Черныш, а третьего — Пушок или Мур-Мур (он лакает молоко, а потом, довольный, будет говорить: «Мур-мур»).

Подобные рассуждения необходимы на этапе подготовки детей к составлению рассказа по картинке. Вопросы воспитателя заставляют дошкольников не только внимательно вглядываться в картинку, но и задумываться о чертах характера изображенных персонажей. Словарные упражнения и точно поставленные вопросы как раз и направлены на то, чтобы научить детей распространенным ответам и умению использовать их в самостоятельном высказывании. Это умение приходит не сразу, поэтому в старшей группе иногда образец рассказа дает воспитатель.

При составлении рассказов по картинке очень важно добиваться от детей самостоятельности в построении сюжета, в словесном оформлении. Следует отучать их от подражания образцу воспитателя. На первых порах оно допускается, так как дети, повторяя, овладевают композицией и способами словесной организации высказывания.

Воспитанники старшей группы должны быть способны не только рассказывать о содержании картинки, но и придумывать события, предшествующие изображенным и последующие за ними.

При обучении детей построению повествования большая роль отводится разным видам зачинов: употреблению слов *однажды, как-то раз*, указанию места и (или) времени событий. (*Дело было летом. Это произошло в деревне*). Педагог обращает внимание детей на вид и время глаголов, с помощью которых можно выстраивать

последовательность действий и событий (*шли — услышали — испугались — залезли — увидели — засмеялись — слезли — пошли домой*).

Дошкольники могут составлять разные типы повествований: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картинке или по серии сюжетных картинок. Такая работа развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

На занятиях по описанию игрушек дети сначала рассматривают игрушку (какая она, как называется, что с ней можно делать, как играть), а затем составляют рассказ. Воспитатель может дать образец рассказа и постепенно подвести ребят к самостоятельному рассказыванию.

В старшей группе используются и другие виды рассказа: о хорошо знакомых событиях и впечатлениях из своей жизни. Дети учатся также рассказывать по плану или по теме. В этих видах рассказывания нужно формировать самостоятельность в изложении, целенаправленность и вариативность; учить детей завершать рассказ, не повторяя концовки, придуманной товарищем.

Особенно широко при работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется применять прием рассказывания по серии сюжетных картинок. С его помощью воспитателю легче объяснить то или иное понятие, уточнить качества, признаки предмета, раскрыть суть явлений природы и окружающей жизни.

По серии сюжетных картинок дети могут составлять индивидуальные и коллективные рассказы. Предварительные лексические и грамматические упражнения позволяют развить навыки связного высказывания, умение грамматически правильно строить предложения и соединять их в логический рассказ.

Целесообразно предложить придумать рассказ по серии сюжетных картинок группами (командами), число которых зависит от количества картинок. Дети должны осознать, что от каждой части зависит связность всего рассказа. В конце они коллективно придумывают названия и выбирают лучшее.

Четко прослеживается нравственное воздействие предлагаемой методики. Умение детей рассказывать совместно, группами (командами) учит их договариваться между собой, распределять части высказывания, помогать в случае необходимости товарищу, уступать и т. д.

В ходе самостоятельного подбора команд выявляется особенность: дошкольники учитывают способности своих товарищей, их речевые умения. Так, дети со средним уровнем речевого развития чаще подбирают в группу рассказывающих тех, кто хорошо выполняет задание, оставляя себе более легкое задание (закончить рассказ, где картинка открыта); ребенок с высокой речевой подготовкой подбирает группу из своих друзей независимо от их речевого развития, выполняя самое трудное задание. У детей постепенно вырабатывается умение объективно оценивать свои способности и возможности своих товарищей.

Словарная работа. В развитии словаря старшего дошкольника большое место занимает ознакомление с окружающим миром: различные наблюдения, экскурсии, в ходе которых полученные знания и представления находят выражение в точном названии (обозначении) тех или иных предметов и явлений, их качеств, взаимосвязей и т. п. Однако специальная работа над лексикой должна и на занятиях по развитию речи.

В развитии словаря ребенка очень важен принцип объединения слов в тематические группы. Единицы языка связаны между собой и зависят друг от друга. Совокупность слов, составляющих тематический ряд, называется семантическим полем. Так, многозначное слово *игла* в значении *лист хвойного дерева* входит в семантическое поле *дерево — ствол — ветви — хвоя — зеленая — пушистая — растет — опадает*; *игла* для шитья является частью другого семантического поля: *шить — зашивать — вышивать — платье — рубашка — одежда — узор — острая — тупая — тонкая* и т. п.

Работа над синонимами (словами, близкими по значению) переплетаются с усвоением тематических групп слов (глаголы движения: *идти, шагать, брести, плестись* и т. п.; глаголы, обозначающие речь и ситуацию общения: *сказать, спросить, ответить, прошептать, закричать, объяснить*).

Работа над антонимами (словами с противоположным значением) следует сочетать с составлением словосочетаний и предложений. Дети находят антонимы в загадках, пословицах и поговорках. Подбор антонимов к многозначным словам расширяет представление о слове, помогает уточнить его значение (*близкое — далекое село, близкие — чужие люди*).

При подборе словосочетаний со словами близкого и противоположного значений дети глубже осознают многозначность слов (*старый — ветхий дом, старое — рваное платье, старый — давний друг, старый — недействительный билет* или *свежий — черствый хлеб, свежая — вчерашняя газета, свежая — грязная рубашка*).

Такие упражнения помогают дошкольникам понимать **слова** не только с прямым но и с **переносным значением**: *злая зима, колючий ветер, золотые руки, лес дремлет, дом растет, песня льется, ручьи бегут*. Чтобы научить детей понимать слова с переносным значением, предлагаются упражнения с прилагательными и глаголами, которые в зависимости от противопоставлений и словосочетаний меняют свое значение: «Подушка мягкая, а скамейка... *жесткая*. Пластилин мягкий, а камень... *твердый*. Кроме того, надо формировать умение выбирать адекватное слово из синонимического ряда: *жаркий (горячий) день, жаркий (взволнованный) спор*.

Многозначность лучше демонстрировать дошкольникам не хорошо знакомых словах разных частей речи: именах существительных с конкретным предметным значением (*ручка, игла, молния, спинка, ножка, лист, звонок*), прилагательных (*острый, старый, тяжелый, легкий, глубокий, мелкий, полный*), глаголах (*идти, бежать, прыгать, лить, плыть, бить*) и т. п. Составляя предложения с многозначными словами, дети показывают, на какой смысл того или иного слова они ориентируются. Работа может идти в такой последовательности: название слова, подбор к нему признаков и действий, составление словосочетаний, а затем предложений и, наконец, использование многозначных слов в связном тексте.

Подбор синонимов и антонимов во время занятий осуществляется в форме упражнений (5-7 мин). На первых занятиях при подборе антонимов воспитатель задает детям наводящие вопросы: «Лиса большая и сильная, а лисенок? - *Маленький и слабый*». На последующих занятиях, например при сравнении посуды, внимание ребят акцентируется на правильном понимании и употреблении антонимических пар (*глубокая — мелкая, высокая — низкая*).

При подборе синонимов задаются вопросы после пересказа, рассказывания по картинке. Например, выслушав пересказ рассказа Л. Толстого «Пожарные собаки», воспитатель обращается к детям с вопросами: «Какое настроение было у мамы, когда она увидела, что ее дочка жива? - *Радостное, довольное, веселое*. А до этого мама плакала... Как сказать по-другому, какое у нее было настроение? - *Она была огорчена, расстроена, печальна*». Для активизации глаголов предлагаются антологичные вопросы: «С деревьев падают листья. А как сказать по-другому? - *Летят, кружатся*. Завидев охотника, лиса убегает. Как можно сказать, что она делает? - *Удирает, уносит ноги, летит стрелой, мчится*».

Чтобы активизировать в речи прилагательные и глаголы, сформировать умение выбирать наиболее точные слова, полезно создавать специальные речевые ситуации. Например: «Если часто идет дождь, небо затянуто тучами, дует холодный ветер, то какими словами можно сказать про осень, какая она? - *Пасмурная, дождливая, холодная*. А если осенью голубое небо, светит солнце, еще тепло, на деревьях красные, желтые листья, то как можно сказать про осень, какая она? - *Солнечная, ясная, ранняя, золотая*». В других ситуациях задаются вопросы на подбор глаголов.

В этом возрасте углубляются и уточняются знания об уже знакомых предметах, их деталях и назначении; в лексику детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (*дерево, металл, пластмасса, стекло*). Эффективным приемом является сравнение предметов одной и той же категории: умение сопоставлять различные и сходные признаки важно и для формирования умения обобщать.

Формирование грамматического строя речи. Игры и упражнения с грамматическим содержанием организуются дважды в месяц как часть занятия и ежедневно во второй половине дня.

Большой удельный вес на занятиях занимают речевые задания, помогающие творчески использовать приобретенный опыт. Например, в игре «Узнай, кто это» воспитатель, а затем и сами ребята изображают движения, характерные для той или иной профессии, рода занятий людей: игру на музыкальных инструментах, бег, прыжки, катание на лыжах и т. д. При отгадывании складывается ситуация, требующая от детей самостоятельно образовать слова, поскольку не все названия известны. Руководя игрой, воспитатель поощряет поиск, хвалит, если слово образовано правильно, или подсказывает, если дети испытывают затруднения («Катается на горных лыжах... - *горнолыжник*). Поощрением служит и игровое правило: загадывает новую загадку тот, кто правильно отгадал предыдущую.

При такой организации занятий необходим дифференцированный подход к оценке и формам исправления ошибок дошкольников: есть ошибки прогрессивные, «хорошие», так как на них ребенок учится, а порой экспериментирует. К ним нужно относиться с особым вниманием.

В выполнении речевых заданий должны участвовать все дети, в том числе и малоактивные. Воспитатель распределяет задания таким образом, чтобы ответы ребят, которых вызывают первыми, служили для остальных образцов для подражания, но не повторения. Так, в игре «Наш теремок», в которой дошкольники обучаются разным способам образования названий детенышей животных (*овца — ягненок, кот — котенок, жираф — детеныш жирафа* и т. д.), малоактивные дети получают картинки, которых нет у активных. Малоактивный ребенок стремится самостоятельно подобрать слово, имея лишь образец ответа товарища (например, у одного ребенка рисунок детеныша жирафа, а у другого — детеныша бегемота).

Детям представляется возможность самостоятельно образовывать по аналогии с образцом трудные или нетрадиционные формы слов (*ботинок, чулок, носков, тапочек* и др.) Воспитатель читает стишок и показывает картинки-подсказки: «Мы увидели сорок без... (*ботинок*) и... (*чулок*) и щенков без... (*носков*) и т.д.».

Грамматический материал закрепляется как в процессе известных, так и некоторых новых игр и игровых упражнений: «Чего не хватает портнихе для работы?» (на образование форм родительного падежа имен существительных); «Мишка и Буратино разговаривают по телефону» (на спряжение глагола звонить); «Угадай, где я был» (на образование форм винительного падежа множественного числа имен существительных, обозначающих животных); «Размытое письмо» (на составление сложного предложения по его началу, активизацию сложноподчиненных предложений); «Три линейки», «Парные картинки» (на усвоение родовой принадлежности имен существительных) и другие.

В конце года проводятся специальные виды работы над синтаксической стороной речи – пересказ и рассказывание с последующей записью: ребенок диктует свой рассказ, а воспитатель записывает (ситуация письменной речи).

Работа над предложением осуществляется в форме игры «Живые слова» и начинается со второго полугодия учебного года. Варианты этой игры продолжительностью 5-7 минут являются частью занятия; одно занятия полностью отводится ознакомлению детей с предложением.

Вначале вводится и объясняется сама игра. Число ее участников соответствует количеству слов в предложении. Воспитатель говорит каждому ребенку, каким словом

он будет (например: «Оля будет словом *деревья*, Таня — словом *покрыты*, Вера — словом *снегом*»). Из детей-«слов» педагог «составляет» предложение, предлагая им встать ряд («слова» встают слева направо, т. е. так, как они пишутся) и последовательно произнести слова, которые они обозначают. Так дети узнают, какое предложение получилось.

В других вариантах игры дошкольники переставляют слова по заданию воспитателя (*Деревья покрыты снегом. - Снегом покрыты деревья*); последовательно заменяют все слова исходного предложения (*Цыпленок встретил корову. - Мальчик увидел собаку.*); добавляют слова, распространяя предложение (*Дети любят играть. Дети любят конфеты. - от Дети любят.*); восстанавливают смысл предложения, ставя слова по порядку (*кошка, двери, около, лежит — Кошка лежит около двери. Около двери лежит кошка.*); составляют предложения из набора слов (*кот, лиса, рыжий, бежит, лежит — Бежит кот. Лиса рыжая. Лежит рыжий кот.*).

Проводя разные варианты этой игры, воспитатель должен иметь в виду, что термин *предложение* вводится не сразу, а только на третьем занятии.

Во все варианты игры включаются вопросы о последовательности слов в предложении. При этом воспитатель и дети называют не порядковые числительные (первое слово, второе, третье и т.д.), а слово, начинающее предложение, и следующие за ним. Например, к предложению *Падают пушистый снег* ставят вопросы: «Какое первое слово? Какое потом? А потом какое слово?» Или: «Какое слово после слова *падает*?».

В каждой игре нужно задавать вопросы вразбивку, к отдельным словам. Например: «Кто слово *падает*?» или «Какое это слово?» - спрашивает воспитатель, указывая на ребенка, обозначающего слово. При этом воспитатель должен следить, чтобы правильно называли слова все участники игры, а не только те, кто обозначает то или иное слово.

В играх используются предложения, состоящие из трех-пяти слов без предлогов и союзов. Исключение составляет упражнение на восстановление смысла высказывания (игра «Угадай, какое слово заблудилось»); где предлог употребляется для того, чтобы предложение было непонятным. Например, после названия подряд всех слов получается — *Кошка двери около лежит*. Воспитатель говорит: «Слова заблудились, встали не по порядку, и поэтому непонятно, что ж они сказали про кошку. Поможем словам встать правильно, по порядку».

В некоторых играх, например на замену слов, дошкольникам может быть трудно правильно выполнить задание, поэтому первыми целесообразно вызвать более подготовленных детей. Так, педагог предлагает заменить слово *корову* в предложении *Цыпленок встретил корову*. Ребенок должен назвать новое слово (например, *собаку*), а затем уже заменить им прежнее (*корову*) и сказать все предложение полностью (*Цыпленок встретил собаку*). После этого дети-«слова» (они стоят в стороне) произносят предложение, которое было сначала.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети называли слово в той форме, в какой оно стоит в предложении. В примере *Цыпленок встретил корову* слово *корову* стоит в косвенном падеже. Если дети скажут *корова*, воспитатель предлагает «прочсть» предложение. Получается *Цыпленок встретил корова*. Таким образом дошкольники обнаруживают ошибку и самостоятельно исправляют ее.

Данная игра предусматривает также выполнение детьми, которые обозначают слова, следующих правил: 1) громко и правильно по сигналу воспитателя произносить свое слово; 2) запоминать и находить свое место среди других слов; 3) при последовательном названии всех слов каждое предыдущее «слово» берет за руку следующее за ним (или кладет руку на плечо следующего ребенка - «слова»).

Одна из игр - «Путаница» (на замену слов) — проводится в словесной форме, без использования «живых слов».

Организуя занятия и направляя дошкольников, воспитатель должен обеспечить усвоение программного содержания всей группой. Для этого всем детям поочередно

необходимо стать «словами», отвечать на разные по сложности вопросы, выполнять игровые задания. Для того чтобы вовлечь в игру малоактивных детей, вначале им следует давать более легкие задания (например, ребенок обозначает слово, стоящее в предложении в прямом падеже; дошкольник отвечает на вопрос, что обозначает это слово, или называет это слово и т. п.). Во время игры педагог должен спросить несколько раз все участников. Если они будут допускать ошибки, нужно помочь им найти и исправлять их, привлекая остальных участников. Это способствует лучшему усвоению материала.

Полученные знания закрепляются на других занятиях по развитию речи, когда дети, делая, например, лексическое или грамматическое упражнение, составляют предложения из двух-трех слов или с каким-либо заданным словом, проверяют правильность высказывания, называя последовательность всех слов, предложения.

Воспитание звуковой культуры речи в старшей группе осуществляется при помощи упражнений, которые проводятся не реже двух раз в месяц в течение 5-7 минут. Формировать произношение можно и на занятиях по развитию речи, ознакомлению дошкольников с художественной литературой. Например, воспитатель обращает внимание детей на громкость, темп речи, на четкость и ясность произнесения слов, фраз, на правильное произношение звуков и т.д. при обучении умению описывать содержание картинки, игрушку, во время пересказа сказок, рассказов, при заучивании и чтении стихотворений. Такой комплексный подход к развитию речи дошкольников, когда на одном речевом материале решается несколько задач, позволяет более рационально организовать занятие, сделать его при меньших затратах времени более насыщенным в речевом отношении.

Поскольку к пяти годам еще не все дошкольники овладевают правильным произношением звуков, особенно шипящих и сонорных **л, р**, очень важно вовремя научить детей этому. С помощью различных игр и упражнений на дифференциацию звуков, четкое произнесение их, особенно в тех словах, где они встречаются одновременно.

В специальных упражнениях, включенные в занятия, детям предлагаются для дифференциации пары звуков: **с – з, с – ц, ш – ж, ч – щ, с – ш, з – ж, ц – ч, л- р**, т.е. дети учатся различать свистящие, шипящие и сонорные, твердые и мягкие звуки – изолированные, в словах, во фразовой речи. Сначала ребята учатся вычленять из фразы слова с одним из дифференцируемых звуков, а затем взрослый предлагает им поочередно вычленять слова с оппозиционными звуками. Так, сначала дети называют слова, в которых звук **с** находится в начале, в середине и в конце слова (*санки, колесо, автобус*), затем называются слова со звуком **з** (*заяц, ваза*). И только после этого дается сначала встречается звонкий **з**, потом глухой **с** (*Зоя катается на санках*). Впоследствии можно подбирать слова с дифференцируемыми звуками разных частей речи (*солнечный – звонкий, сажает – забывает*).

Для закрепления правильного произношения звуков и уточнения артикуляции предусмотрены игры и упражнения, в которых дети произносят каждый звук сначала в отдельности, а потом все звуки во фразе – повторяют чистоговорки и скороговорки, насыщенные этими звуками. При этом воспитатель дает образцы произношения, поправляет тех, кто допускает ошибки.

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи привлекаются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи. Дети учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение: *«Зайчик-зайчик, где гулял? – На полянке танцевал. Где ты, белочка, скакала? – Я орешки собирала. Эй, зверята, где вы были? – Мы грибы ежам носили»*.

Воспитатель обращает внимание детей на интонационные средства выразительности, учит правильно пользоваться ими (читать стихотворение весело или торжественно в зависимости от его содержания).

В старшем дошкольном возрасте продолжается обучение детей говорению с разной громкостью и темпом речи в зависимости от условий речевого общения (например, от расстояния до слушателя, от содержания высказывания). Во время закрепления и дифференциации звуков с помощью чистоговорок детям предлагается произносить их не только четко и внятно, но и с различной силой голоса (шепотом, вполголоса, громко) и скоростью (медленно, умеренно, быстро).

Дошкольники учатся правильно пользоваться вопросительной, восклицательной и повествовательной интонацией, а это умение необходимо им при построении связного высказывания разных типов – повествования, описания, рассуждения, так как каждое из них требует разного интонационного оформления. Воспитатель продолжает развивать речевое дыхание детей: на это направлены задания на протяжное произнесение гласных и фрикативных звуков (*с, ш*), на произнесение чистоговорок на одном выдохе с постепенным увеличением в них количества слов, сдувание «снежинок» и другие.

Особая роль в работе со звуковой стороной слова отводится осознанному употреблению терминов *слово, звук, слог, ударение*, поскольку слово и его звуко-слоговая форма становится для детей этого возраста предметом специального изучения и анализа.

В процессе речевых занятий (3-7 мин) дети учатся выделять слова из общего речевого потока, вслушиваться в их звучание, самостоятельно устанавливать последовательность звуков в слове, осознавая звуки и слоги как отдельные элементы. Особое внимание старших дошкольников обращается на такую особенность звуковой стороны слова, как длительность звучания (слова длинные и короткие, в словах звуков много или мало).

Учась вслушиваться в звучащее слово, дети могут *произносить слово* двумя способами, как бы «прощупать» его.

Первый способ – произнесение слова с одинаково протяжным выделением голосом всех звуков слова, с равным подчеркиванием звучания каждого из них (*ллуууннааа*) – используется, если воспитатель хочет показать, из каких именно звуков состоит слово. Такой способ произнесения помогает «увидеть», «обнаружить» те звуки, которые составляют единое целое – данное слово, расчленить это слово на звуки, а также установить их последовательность.

Второй способ – усиленное выделение голосом какого-то определенного звука (*ллуна, лууна, лунна, лунааа*) – применяется, если внимание ребенка нужно обратить именно на этот звук и лишь в работе с отдельными детьми (новенькими, давно не посещавшими детский сад и т.д.). В остальных случаях педагог произносит слова без специального подчеркивания каких-либо звуков (*луна*).

Большую помощь в осознании ребенком того, что звуки в слове следует друг за другом, оказывает звуковая линейка.

Звуковые линейки могут быть простыми или сложными для восприятия детей. Приведем пример звуковой линейки средней сложности, которая помогает сосредоточить внимание ребенка на каком-то одном звуке, определить его место в слове (например, звук *у* в слове *жук* следует после звука *ж*), закрепить знания о последовательной смене звуков в слова (на рисунке).

Звуковая линейка окрашена одним цветом, окошки доньшек – другим, например синим. Когда воспитатель, последовательно произнося звуки в слове, длительно проговаривает какой-либо звук (например, звук *у*), подвижная часть линейки открывает окошки лишь по числу произнесенных звуков (два окошка). Выделяемый голосом звук *у* можно «остановить», определить, что он звучит после звука *ж*. окошки последовательно заполняются звуками, появившийся в окошке круг-звук не исчезает после того, как открывается последующее окошко.

Воспитатель демонстрирует всей группе последовательность звуков в слове (передвигает круг-звук в линейке из одного окошка в другое), а все дети внимательно смотрят на линейку и произносят звуки слова. Когда синий кружок появляется в первом окошке, дети произносят первый звук. Когда дети видят, что кружок во втором окошке,

они начинают произносить второй звук и т.д. В дальнейшем педагог учит детей все действия с линейкой выполнять самостоятельно.

Одновременно с этим старшие дошкольники продолжают учиться выделять, вычленять отдельные звуки в слове, закрепляют знания о том, что звуки в слове разные, что каждый звук, как часть слова, занимает отдельное место, что один и тот же звук может слышаться в начале, в середине, в конце слова. В результате дети овладевают умением слышать и выделять в каждом слове все звуки, хорошо ориентироваться в звуковом строении слова.

В дальнейшем используются варианты игр со звучащим словом, способствующие формированию умения анализировать слоговую структуру слова. Дети учатся разделять слова на слоги, составлять из них слова, делить на слоги двух- и трехсложные слова с открытыми слогами (*ду-на, си-ни-ца*), произносить отдельно каждую часть слова, составлять слова из заданных слогов, самостоятельно преобразовывают слова, состоящие из двух слогов, в слова трехсложные.

Особое место принадлежит приемам, направленным на самостоятельное придумывание детьми заданий, загадок, сказок о звуках слогах и ударении в слове. Специально создаются такие ситуации, когда ребенок ставится перед необходимостью преодолевать посильные затруднения, искать и находить ответы на вопросы о слове и о строении.

Планируя игры и упражнения, воспитатель должен учитывать не только возможности и уровень знаний дошкольников, но и предполагаемую умственную нагрузку на занятия. Если, выполняя задания ребята переутомились и при этом в работе использовались в основном словесные методы, то игра планируется с наглядным материалом (картинки, таблицы, игрушки). А если в основной части занятия широко применялись наглядные материалы, игры и упражнения со звучащим словом должны быть словесными.

Развитие образной речи старших дошкольников необходимо рассматривать в нескольких направлениях: овладение детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической), восприятие разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и формирование самостоятельного связного высказывания.

Дошкольник первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц.

Показателем богатством речи является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, **лексическая работа**, нацеленная на понимание многозначности слова, помогает ребенку находить точные слова в построении высказывания, подчеркнуть их образность.

Работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значение многозначного слова, использование синонимов и антонимов) существенно влияет на формирование осознания явлений языка и речи.

Для развития **грамматического строя речи** особую роль в формировании образной речи играют владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании (чувство стиля). Употребление ребенком синонимичных грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков свидетельствует о высоком уровне сформированности синтаксического строя речи.

От **фонетической стороны речи** во многом зависит интонационное оформление высказывания, а отсюда – и эмоциональное воздействие на слушателя. Связность (плавность) изложения текста обуславливается такими характеристиками звуковой

культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

Развитие речи дошкольников тесно связано с формированием у них художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, при пересказе фольклорных и литературных произведений, в процессе которого дошкольники учатся строить связное монологическое высказывание, дети знакомятся также с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами, синонимами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, уточняет художественное восприятие литературных произведений.

Формирование образности речи дошкольников следует сочетать с развитием у них других качеств связного высказывания (см. ранее), опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

Анализируя литературное произведение в единстве его содержания и художественной формы, активно осваивая средства художественной выразительности, ребята овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – взаимоотношения и поступки основных героев. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходить к нужным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев; обращать внимание ребят на то, какими словами автор характеризует и самих персонажей, и их действия. Вопросы педагога должны выявить насколько хорошо ребенок понимает основное содержание и умеет оценивать поступки героев.

Анализ произведения должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать его глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При чтении стихотворений воспитатель, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать его содержание.

Работа с фразеологизмами нацелена на привлечение внимания детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам позволяют ребенку осознать обобщенный смысл малых фольклорных форм (*зарубить на носу* – запомнить навсегда; *повесить голову* – загрузить).

Анализ **пословиц и поговорок** дает возможность развить осознанное отношение дошкольников к смысловой стороне слова. Понимание и употребление пословиц и поговорок предполагает владение переносным значением слов, умение их приложить к разным ситуациям. Краткие, емкие по смыслу изречения соединяют культурно-историческое и языковое богатство фольклорного наследия, способствуют приобщению детей к духовным ценностям русского народа, выраженным в малой фольклорной форме (А. П. Илькова).

Развитие связной речи на материале пословиц и поговорок осуществляется в два этапа.

Первый этап обучения предусматривает расширение представлений детей о малых жанрах словесного фольклора. В ходе трех занятий и тематических развлечений у дошкольников развивается познавательный интерес к формам фольклора, различающихся

эмоциональной направленностью (частушки, потешки, прибаутки), практической соотнесенностью с миром (заклички, считалки, приговорки, скороговорки), иносказательностью народной речи (загадки, пословицы, поговорки). Целесообразно организовывать фольклорные праздники «Встреча с любимыми произведениями», «Год кончается, год начинается», «Посиделки», главная задача которых – соединение общефольклорных сведений.

Содержание пропедевтической работы подчиняется образовательной цели обратить внимание детей на форму и содержание метких образных изречений, типизирующих различные явления жизни.

Второй этап обучения может быть направлен на формирование у дошкольников понимания лексическо-семантических отношений между языковыми знаками, какие свойственны пословицам и поговоркам.

В качестве критериев отбора пословиц и поговорок для обучения выделяются следующие:

- 1) семантическая доступность выражений, т.е. возможность осмысления детьми слов и словосочетаний, а также понятий, которые они обозначают;
- 2) художественная емкость пословиц и поговорок, выразительность эмоционально-экспрессивной стороны, изобразительность текста;
- 3) частотность употребления выражений, т.е. относительная регулярность воспроизведения фольклорной формы в речевой практике.

Пословицы и поговорки желательно систематизировать и представить в виде следующих групп: тематической, художественной, логико-тематической и инокультурной (см. приложение).

В тематическую группу вошли тексты, отражающие знакомые детям стороны жизни и связи между явлениями.

Художественную группу составляют пословицы и поговорки в стихотворной (с ярко выраженным ритмом, рифмой, созвучиями) и прозаической формах.

Логико-тематическая группа состоит из изречений, выражающих отношения между признаками и свойствами объекта (субъекта):

- отрицательные или отношения противопоставления (*не в свои сани не садись, ни кола ни двора*);
- утвердительные или с выделением, акцентированием свойства или признака (*лучше молчать, чем врать, мал, да удал*);
- проявляющие взаимосвязь, взаимозависимость «причина – следствие», «стимул – реакция» (*что посеешь, то и пожнешь, как с гуся вода*).

Инокультурную группу составляет ограниченная подборка изречений разных языковых культур, предназначенная для ознакомления с общим смыслом выражения и формирования толерантного отношения к культуре (в том числе речевой) других народов.

На этом этапе обучения внимание сосредотачивается на поиске связей между словами при сравнении объектов, установлении общего и отличного между ними. Для развития лексической восприимчивости предлагаются упражнения этимологического и стилистического характера: «Что означает слово?», «Подбери слова», «Подбери сочетания слов».

Третий этап обучения посвящен использованию пословиц в разных видах деятельности со старшими дошкольниками: учебно-речевой, игровой, художественно-речевой, бытовой, досуговой. Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц, поговорок как фразеологических единиц. С помощью речевых ассоциаций, пантомимических действий и иллюстрирования пословиц, поговорок у детей углубляется представление о прямом и переносном значении слов и словосочетаний. На данном этапе дошкольники последовательно осваивают новую речевую информацию, у них одновременно развиваются познавательные силы и лексические возможности ориентироваться в этой информации.

На четвертом этапе обучения определяются лексико-фразеологическая компетентность детей при использовании пословиц и поговорок как целостных сочетаний с переносным значением в самостоятельном высказывании, точность их воспроизведения, активизации в речи.

Детям предлагается продолжить пословицу по заданному началу: «Как аукнется... *так и откликнется*»; назвать пословицу по рифмующимся словам: *руки – скуки (Умелые руки не знают скуки.)*; поощредить поговорку к заданному слову: *белка (Крутится как белка в колесе.)*; составить рассказ по тексту пословицы. В упражнениях на определение полярных семантических отношений (антонимия: *ум – глупость, правда – ложь, трудолюбие – лень*), эквивалентных отношений слов (синонимия: *лукавство – хитрость, смекалка – ловкость*) дети одновременно осваивают ценностную ориентацию изречений.

Развитие речи детей в повседневной жизни. Полноценное речевое развитие детей продолжается и вне занятий: на прогулке, в утренние и вечерние часы. Во время игр воспитатель дает упражнения, помогающие закрепить умения и навыки, полученные на занятиях.

С детьми, имеющими недостатки звукопроизношения, проводится дополнительная работа: в небольших группах (при наличии одинаковых недостатков) или индивидуально. Дошкольники с серьезными нарушениями звукопроизношения направляются на консультацию к логопеду или переводятся в логопедические группы. Вне занятий совершенствуется интонационная выразительность речи, развивается речевое дыхание и т.д.

Чтобы обеспечить полноценное развитие словаря детей, рекомендуется наряду со специальными занятиями шире привлекать ситуации из повседневной жизни, которые представляют больше возможностей для закрепления речевых навыков, полученных на занятиях. Вне занятий следует создавать условия для проявления речевой активности каждого ребенка, организовать речевое общение детей во время игры, режимных процессов. Для усвоения лексики нужно создавать речевые ситуации, позволяющие упражняться в употреблении определенных слов.

С детьми, допускающими ошибки в словоизменении, словообразовании, построении предложений, вне занятий проводятся указанные выше или аналогичные игры с грамматическим содержанием. Кроме того, воспитатель должен постоянно следить за речью ребят во время игр, в быту, исправляя встречающиеся ошибки.

Для развития связной речи целесообразно выстраивать разговоры и беседы с детьми на различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Следует стремиться к тому, чтобы дети отвечали неоднозначно на поставленный вопрос (*был в зоопарке, гулял*), а учились рассказывать о событиях, опираясь на личный опыт. Поэтому надо правильно ставить вопрос: «Расскажите, где ты вчера был, что интересного видел и запомнил». Беседа позволяет развивать у ребенка навыки построения диалога, которые необходимы для овладения монологической речью.

Ребенок начинает рассказывать, а педагог и небольшая группа детей слушает его. Если рассказ получился интересный, воспитатель записывает его, чтобы потом почитать всем детям. Очень важно следить за правильным построением предложений.

Вне занятий проводится запись детских рассказов в альбом; дети могут нарисовать сюжеты своих рассказов, а воспитатель напишет текст, можно придумать название этому альбому. Тематика рассказов может быть самой разнообразной («Наш участок», «Наш огород», «Кто построил этот дом и т.п.»).

На прогулке, в индивидуальном и групповом общении в Уголке книги педагог организует (примерно два раза в неделю) игры, закрепляющие полученные знания о предложении (варианты игры «Живые слова») и слове. В упражнениях «Назови конец слова», «Письма Петрушки», настольно-речевых играх «Слоговые кубики», «Самолет»,

«Подбери слово» и других принимают участие не более двух – четверых человек. Воспитатель имеет возможность продемонстрировать их знания другим детям. Особая роль принадлежит вечерам досугам, звуковым викторинам, речевым, дидактическим, настольным играм («Какое это имя?», «Так ли это звучит?», «Звуковая цепочка», «Слова, рифмы, звуки» и др.).

На речь детей следует обращать внимание и на других занятиях: во время бесед на этические темы, при формировании элементарных математических представлений и т.п.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.

ЗАНЯТИЕ 1. *Пересказ сказки «Лиса и рак».*

Задачи. **Связная речь.** Учить детей связно, последовательно и выразительно рассказывать сказку без помощи вопросов воспитателя; подвести к составлению описательного рассказа по картинке «Лиса».

Грамматика. Учить образовывать близкие по смыслу однокоренные слова.

Словарь. Учить использовать слова с противоположным значением (*большой – маленький, сильный – слабый, быстро – медленно*).

Звуковая культура речи. Развивать голосовой аппарат детей: учить произносить чистоговорки громко, тихо, шепотом.

Наглядный материал. картинка «Лиса с лисятами», картинки с изображением лисы.

Ход занятия.

Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живет,

В деревне кур крадет. (Дети отвечают).

Почему вы думаете, что это лиса? (Выставляет на стенд картинку «Лиса с лисятами»).

Посмотрите на картинку. Кто здесь изображен? (*Лиса и лисята, лиса с лисятами*).

Как можно назвать лисенка ласково? (*Лиска, лисеночек, малыши*).

Как можно сказать про лисенка, какой он? (*Рыженький, маленький*).

Если дети не скажут слово *маленький*, воспитатель задает наводящий вопрос: «Он большой или маленький?».

- Лисенок маленький, а лиса какая? (*Большая*).

Лиса большая и сильная, а лисенок? (*Маленький, слабый*).

Да, лисенок еще слабый, а когда подрастет, а когда подрастет, то будет... (*сильный*).

Лисята еще маленькие и слабые, не умеют охотиться, поэтому им добывает пищу мама-лиса. Он знает, что лисята голодные, и бежит к ним как? (*Быстро*).

А маленькие лисята еще не умеют быстро. Как они бегают? (*Медленно*).

Вы знаете много сказок о лисе. Как в сказках называют лису ласково? (*Лисичка-сестричка, лисонька, лиса-Патрикеевна*).

Можно ли лису назвать ласково *лисенок*? (*Нет*).

Почему? (*Лисенок – это детеныш*).

Как еще можно назвать лисенка? (*Лисеночек, лиска, лисичка*).

Новая часть занятия. – Послушайте сказку. Она называется «Лиса и рак».

Воспитатель рассказывает (не читает) сказку, затем задает вопросы детям.

- Что лиса предложила раку? Как можно об этом сказать по-другому? (*Бежать наперегонки, кто вперед добежит, кто скорее добежит*).

Почему лиса предложила перегоняться раку? Что сделал рак? (*Дети отвечают*).

Про лису можно сказать, что она хитрая. А какой рак? (*Еще хитрее. Он догадался уцепиться ей за хвост. Так рак перехитрил лису*).

Рак хитрый-прехитрый, хитрющий. Послушайте сказку еще раз, а потом вы будете ее рассказывать. Слушайте и запоминайте.

Ребята, давайте разыграем сказку: один из вас будет говорить за рака, другой – за лису, третий станет ведущим игры.

Игра повторяется два раза. Затем педагог спросит желающих рассказать сказку целиком.

Физкультминутка. – А сейчас мы поиграем. Вы будете детенышами разных животных. Покажите, как они двигаются, что делают, а я постараюсь отгадать, кого вы изобразили.

Новая часть занятия. – А сейчас посмотрите сюда. Вы видите разные картинки, но на каждой из них лиса. Выберите любую из них и придумайте короткий рассказ про лису. Расскажите, какая она. (Показывай на картинку). У меня лиса рыжая. Хвост у нее золотистый и пушистый. Глаза у нее хитрые.

Ребенок берет картинку. – *А у меня лиса еще хитрее. Хвост у нее тоже пушистый. У моей лисы хвост еще пушистее. Она умная. И т.п.*

Новая часть занятия. – Произнесите чистоговорку *Саша в лесу встретил лису* сначала громко, затем тихим голосом и, наконец, шепотом.

Лиса и рак.

(Русская народная сказка).

Лиса встретила рака и говорит ему:

- Давай с тобой перегоняться!

- Ну что ж, лиса, давай!

Начали перегоняться.

Как только лиса побежала, рак уцепился ей за хвост. Добежала лиса до места, а рак не отцепляется. Обернулась лиса посмотреть, далеко ли рак ползет, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

- А я тебя давно тут жду!

ЗАНЯТИЕ 2. Рассказывание по картинке «Кошка с котятками».

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять небольшой сюжетный рассказ по картинке: подвести к рассказыванию событий, предшествующих нарисованному сюжету; рассказать события, изображенные на картинке; уметь завершать рассказ.

Словарь. Развивать умение отмечать и называть черты различия и сходства кошки и котят при сравнении их внешнего вида, действий; учить подбирать точные слова, характеризующие действия (активизация употребления в речи глаголов).

Грамматика. Формировать умение самостоятельно образовывать клички животных.

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение звуков *с* и *з*; учить дифференцировать эти звуки на слух, произносить их протяжно и с разной силой голоса; закреплять умение самостоятельно подбирать слово, быстро и громко произносить его, вслушиваться в его звучание.

Наглядный материал. картинка «Кошка с котятками», игрушка: котенок.

Ход занятия. На стенде выставлена картинка «Кошка с котятками».

- Как называется эта картинка? (Если дети затрудняются или отвечают неполно, воспитатель дает правильное название картинке.)

Расскажите о кошке. Какая она? (*Большая, пушистая*).

Посмотрите на котят. Что можно сказать о них? Какие они? (Дети отвечают).

Чем отличаются котята, что у них разное? (*Один – рыжий, другой – черный, третий – пестрый*).

Они отличаются цветом, разной окраской шерсти. А чем они еще отличаются? (Дети отвечают).

Посмотрите, что делают котята: одно и то же или нет? (*Один котенок играет с клубком, другой – спит, третий – лакает молоко*).

Чем похожи котята? (*Они все маленькие, одинаковые по величине*).

Котята очень разные, хотя и похожи. Давайте дадим кошке и котяткам такие клички, чтобы по ним можно было догадаться какой это котенок.

Дети дают имена кошке, котяткам, объясняя, почему они дали ту или иную кличку.

- Котенок... (называет кличку котенка) играет. Как еще можно сказать про него? Что он делает? (*Резвится, прыгает, катает клубок*).

Котенок... (называет кличку котенка) спит. Как еще можно сказать, что он делает? (*Лежит, закрыл глаза, дремлет*).

А этот котенок... (называет его кличку) лакает молоко. А что он еще делает, как сказать по-другому? (*Пьет, ест, нагнул головку*).

Как вы думаете, кто оставил корзинку с нитками? Что же здесь случилось? (Дети отвечают). Придумайте рассказ по этой картинке. Сначала расскажите, кто оставил здесь с нитками, а затем – что произошло после этого.

Воспитатель вызывает двоих детей, предлагает им договориться, кто начнет рассказ. В случае затруднения педагог говорит три первых предложения или сам рассказывает все до конца. После того как расскажут два-три группы детей, воспитатель спрашивает, понравились ли слушающим рассказы и чем. Приведем пример рассказа:

«Однажды бабушка поставила корзинку с нитками и ушла. На коврик лежала кошка, у нее было трое котят. Все они были такие разные! Черный котенок спал около мамы, серый – лакал молоко, а рыжий – самый озорной – прыгнул на лавку и опрокинул корзинку с нитками. Клубки покатались по полу, рыжий котенок стал играть с ними и все нитки запутал. Кошка-мама смотрела на смотрела на своих малышей и тихонько мурлыкала.

Новая часть занятия. – К нам в гости пришел котенок. Догадайтесь, как его зовут (Дети отвечают).

Котенок поиграет с вами. Как мы зовем к себе котенка? (*Кис-кис*). какой звук в конце слова? (*Ссс.*)

Воспитатель продолжает занятие от имени котенка.

- Послушайте, какой звук я скажу. (Протяжно произносит *ссс*). Какой звук я сказала? повторите так же.

Теперь послушайте другой звук. (Протяжно произносит *ззз*). Какой звук я сказала? Повторите так же. (Предлагает повторить всей группе вместе и отдельным детям.)

Сейчас мы поиграем в игру «Комары и осы». Комары летают и звенят *ззз*, а осы ползают около банки с вареньем и поют свою песенку *ссс*. Когда услышите песенку комара, звук *з*, помашите «крылышками»; услышите звук осы – *ссс* – покажите, как она ползает. (Перебирает пальцами, имитируя движения осы.) Закройте глазки, чья это песенка? (Сначала произносит звуки протяжно, потом нормально, постепенно ускоряя темп).

Вы хорошо различаете звуки *з* и *с*. Теперь поиграем в игру «Эхо».

Внимательно слушайте, какой звук и как я произнесу. Тот, на кого я укажу, будет «эхо».

Он должен повторить звук точно так же, только чуть-чуть потише, как настоящее эхо.

Дети, встаньте в круг. Каждый из вас должен вспомнить какое-нибудь слово и назвать его громко, четко, «передать» его вместе с котенком рядом стоящему: он назовет свое слово и тоже передаст следующему в кругу. Повторять уже названные слова нельзя. Кто не сумеет быстро назвать слово или повторит уже названное, выйдет из круга.

Воспитатель следит, чтобы все дети назвали разные слова и произносили их ясно, громко и отчетливо. Некоторые слова педагог предлагает повторить и произнести так, чтобы хорошо слышалось их звучание; обращает внимание детей на то, что можно называть не только предметы, но и разные действия, качества: бегать, прыгать, шустрый, быстрый, смелый.

ЗАНЯТИЕ 3. *Рассказывание на основе личных впечатлений на тему «Наши игрушки»*

Задачи. **Связная речь.** Учить детей описывать внешний вид игрушек, рассказывать, как с ними можно играть, какие игрушки есть дома.

Грамматика и словарь. Закреплять умения образовывать близкие по смыслу однокоренные слова, использовать в речи сложноподчиненные предложения.

Звуковая культура речи. Учить произносить слова со звуками *с* и *з* отчетливо и внятно, вычленять эти звуки из слов, слова с этими звуками – из фраз; упражнять детей в умении регулировать силу голоса (произносить фразы и слова громко, тихо и шепотом), произносить фразы на одном выдохе, а звуки *с* и *з* в словах – протяжно; учить слышать в словах разные звуки и находить слова с заданным звуком независимо от того, в какой части слова он стоит.

Наглядный материал. игрушки: собака, слон, лиса, заяц, коза.

Ход занятия. – Посмотрите, как много игрушек в нашей группе, какие они разные. А если бы все разные. А если бы все игрушки ушли от нас, как было бы плохо! Саша, какая твоя любимая игрушка? Какая она? Как можно играть с ней? Расскажите об этой игрушке. *Аналогично рассматриваются другие игрушки. (Опрашиваются трое детей).*

- А теперь расскажите о своей любимой игрушке. Надо рассказать о ней так, чтобы другие дети, не видя ее, поняли, как она выглядит и как с ней можно играть. *Если дети затрудняются, воспитатель дает образец описания с показом игрушки.*

- Когда я была маленькая, у меня тоже была любимая игрушка. Догадайтесь, кто это? (Показывает, как котенок умывается и мяукает.) О ком я загадала загадку? Кто это? (*Котенок.*) Своего котенка я всегда называю ласковыми именами. Какими? (*Котик, котешка, коток, котенька, котеночек.*) (В случае необходимости воспитатель дает подсказку, произнося начальные слоги слова).

Посмотрите, какие у меня еще есть игрушки. (выставляет на стол игрушки – собаку, слона, лису, зайца, козу). В названных этих игрушек есть знакомые вам звуки *с* и *з*. Я буду показывать на какую-нибудь игрушку, а вы будете называть ее так, чтобы хорошо был слышен *с* и *з*.

- *Ссобака, сслон...* (Если дети затрудняются в произнесении, воспитатель дает образец). Воспитатель оставляет на столе две игрушки – собаку и зайца.

- Какой первый звук в слове *собака*?

Если дети не называют звук *с*, педагог предлагает им произнести слово протяжно. Аналогичный вопрос задается при показе зайца.

- Назовите слова, в которых есть звук *с* (*з*). (Дети отвечают).

Новая часть занятия. – Послушайте чистоговорку: *Са – са – са – залетела к нам оса.* Скажем все вместе, на одном выдохе. (Затем предлагает одному ребенку повторить чистоговорку на одном выдохе громко, другому – тихо).

Такие же задания дети выполняют при повторении чистоговорок: *Су-су-су – в лесу видел лису, За-за-за – прилетела стрекоза; Зу-зу-зу – мы поймали стрекозу.* Можно предложить произносить чистоговорку по-разному: одним детям громко, другим тихо; одним с вопросительной интонацией, другим с восклицательной.

- Отгадайте загадки. «Бел, да не сахар, ног нет, а идет». (*Снег.*) Почему вы думаете, что это снег? (Дети отвечают). «Зимой белый, летом серый». (*Заяц.*) Почему заяц?

Произнесите громко и протяжно звуки *с* и *з* в словах *снег, заяц*. (На прогулке дети учат загадки про снег и зайца).

Новая часть занятия. Следующая часть занятия воспитатель проводит в том случае, если останется время.

- Соня кормит собаку. В каких словах есть звук *с*? (*Соня, собаку*).

Зоя дает зайцу морковку. В каких словах есть звук *з*? (*Зоя, зайцу*).

Если дети затрудняются выделить эти звуки, педагог просит ребят произнести слова громко и протяжно. (*Сссоня, сссобаку* и т.д.)

- Послушайте и повторите скороговорку: *У маленькой Сони санки едут сами.* (Дети повторяют скороговорку по-разному).

А сейчас скажем скороговорку *Видит волк козу, забыл и грозу* громко, тихо и шепотом.

ЗАНЯТИЕ 4. *Составление короткого рассказа по скороговорке.*

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять короткий рассказ по скороговорке.

Грамматика. Закреплять использование в речи сложноподчиненных предложений.

Звуковая культура речи. Закрепить правильное произношение звуков *с* и *ц*; учить детей дифференцировать эти звуки на слух и в произношении, отчетливо произносить фразы в различном темпе (умеренно, быстро, медленно) и с разной силой голоса (громко, тихо, шепотом).

Наглядный материал. шесть пирамидок (елочек, кубиков); игрушки и предметы: яйцо, кольцо, пуговица, перец, огурец, слива, собака, цыпленок, слон (в названиях предметов должны быть звуки *с* и *ц*).

Ход занятия. – Вы научились произносить много разных звуков. Вспомните их. (Если дети затрудняются в произношении, воспитатель демонстрирует артикуляцию звуков, например *а, у, и*, не произнося их).

А теперь произнесите звук *с* протяжно. Попробуйте громко произнесите другой звук – *ц*. (Дети отвечают хором и индивидуально).

Сейчас я буду произносить звуки *с* или *ц*, а вы должны узнать, какой звук я произнесла. Если я произнесу звук *с*, хлопают в ладоши девочки, а если звук *ц* – хлопают в ладоши мальчики.

Воспитатель поочередно произносит звуки, прикрыв рот листом бумаги. Групповые ответы детей чередуются с индивидуальными.

- Отгадайте загадки. Четыре братца под одной крышей стоят. (*Стол*). Почему вы думаете, что это стол? Какой первый звук в слове *стол*?

А вот другая загадка. Пять братцев годами равные, ростом разные. (*Пальцы*.) Почему вы думаете, что это пальцы? (Дети отвечают.)

Поедимся четко произносить скороговорки со звуками *с* и *ц*; *Со – со – со – сменили колесо; Цо – цо – цо – снесла курица яйцо*.

Обе скороговорки дети говорят хором и индивидуально, быстро и медленно.

- Вы хорошо слышите и различаете звуки *с* и *ц*. А теперь послушайте и узнайте эти звуки в словах. Ког да слышится звук *с*, хлопают девочки, а когда звук *ц* – мальчики.

Прикрыв рот листом бумаги, воспитатель произносит медленно с небольшими паузами слова: *собака, слон, цветок, цапля, оса, лиса, кольцо, яйцо, усы, лицо, борец*. Ответы групповые. Последние 3-4 слова – индивидуальные ответы.

Новая часть занятия. – В стихотворении Самуила Маршака, которое я прочту, есть слова со звуком *с*. Послушайте:

Спит спокойно старый слон.

Стоя спать умеет он.

В этом стихотворении столько слов со звуком *с*, сколько на столе пирамидок (елочек, кубиков). Сейчас вы будете называть эти слова. Кто правильно назовет, получит пирамидку.

Затем стихотворение читается еще раз. Дети называют слова со звуком *с* и выставляют пирамидки на столе воспитателя в линейку.

Аналогично выделяются слова со звуком *ц* из стихотворения А. Капраловой «Курица и цыплята»:

Любовалась цыплятами курица:

Что ни цыпленок, то умница.

- Придумайте короткий рассказ с таким названием: «Любовалась цыплятами курица: что ни цыпленок, то умница».

Спрашивает троих детей, затем дает оценку их рассказам.

Послушайте и запомните скороговорку: *Из соседнего колодца целый день водица льется*. Дети отвечают хором и индивидуально, громко, тихо, шепотом.

Аналогично отрабатывается скороговорка *Скворцы и синицы – веселые птицы*.

- Сейчас будьте внимательны. Я буду произносить предложения, но последнее слово не буду договаривать. А вы доскажите его.

Так недавно к нам в оконце каждый день глядело... (*солнце*).

Слышу, лиса, про твои... (*чудеса*).

А теперь поиграем в игру «Угадай на ощупь». У меня под салфеткой предметы. Надо их узнать на ощупь, правильно назвать и сказать, какой звук – *с* или *ц* – слышится в слове. (Вызываются желающие).

ЗАНЯТИЕ 5. Пересказ рассказа Н. Калининой «Разве так играют?».

Задачи. Связная речь. Учить детей пересказывать текст, передавая интонацию при характеристике персонажей.

Словарь. Активизировать употребление в речи глаголов, учить соотносить предмет и производимое с ним действие.

Грамматика. Упражнять дошкольников в образовании названий детенышей животных в единственном и множественном числе, обращать внимание детей на то, что они не всегда являются производными от названий взрослых животных.

Наглядный материал. Игрушки: Карлсон, снегирята, утята, щеглята, пингвинята, синички, попугайчики (возможна замена картинками для фланелеграфа).

Ход занятия. – Ребята, послушайте рассказ «Разве так играют?» и постарайтесь ответить на мои вопросы.

О чем говорится в этом рассказе? Какие игрушки были в кукольном уголке? Что делал Алеша? Как Саша вел себя в уголке? Что он сказал детям? (Дети отвечают).

Вспомните, чем заканчивается рассказ, и подготовьтесь к пересказу.

Для пересказа вызываются трое детей, и они договариваются кто какую часть – начало, середину, конец – будет рассказывать. Пересказ можно повторить дважды (с вызовом еще троих детей).

- Рассказ заканчивается словами: «Разве так играют?» - и кажется, что писатель нас об этом спрашивает. Ребята, а ведь такое могло бы случиться и в нашей группе: представьте себе, что мальчик пришел впервые в детский сад и не знает, как нужно играть.

Подумайте, что бы вы ему сказали о его поведении и что рассказали о том, как вы играете и как договариваетесь с товарищами об играх и игрушках.

Воспитатель спрашивает двоих детей. После ответов он дает им оценку, отмечает в высказываниях детей вежливые слова в обращении с товарищами, умение понятно объяснить.

- С какими игрушками вы любите играть? (Дети отвечают по желанию). О какой игрушке эта загадка: «Кинешь в речку – не тонет, бьешь о стенку – не стонет, будешь оземь кидать – станет кверху летать». (*Мяч*). Какими словами говорится в загадке про мяч? (Читает еще раз). (*Кинешь, бьешь, кидать, летать*).

Скажите, что можно делать с мячом? (*Играть, катать, бросать, подкидывать*).

А как можно играть с куклой, что можно с ней делать? (*Одевать, укладывать спать, купать, гулять с ней и т.д.*).

Новая часть занятия. – Давайте поиграем в игру «Кто пропал?». Будьте внимательны.

Посмотрите, кто расположился на этой сказочной полянке: это - ... (*утята*), это – снега... (*рята*), это – щег... (*лята*). Стали малыши играть, вдруг слышат – жжжжж! Что такое? Испугались малыши и удрали кто куда. (Игрушки сдвигаются за ширму). А когда испуг прошел и птенцы вернулись (выставляются утята), оказалось, что кого-то не хватает. Кто же пропал? (*Снегирята, щеглята*). Кого нет? (*Снегирят, щеглят*).

Улетели куда-то и снега... (*рята*), и щег... (*лята*). Зато появились на поляне... (*синички и попугайчики*). Правильно, у этих птенцов нет специального названия, их просто ласково называют синичками, попугайчиками.

Новая часть занятия. – Давайте поиграем в игру «Эхо». Я буду произносить звуки громко, а вы потише. Глаза закройте.

Воспитатель произносить звуки *жс, жс, шш, жс, шш, шш*. дети повторяют хором и индивидуально.

- Ой, а это что за странный звук! (Раздается рычание медведя). Посмотрим, кто это. Далее воспитатель говорит от имени Мишки.

- Здравствуйте, ребята. А в моем имени какой звук вы слышите – *шш* или *жс*? Я принес вам картинки. Поищем, не спрятались ли в них звуки *шш* и *жс*.

Дети называют предметы, животных, выделяя звуки *шш* и *жс*, произносят эти звуки изолированно.

- Хочу вам что-то рассказать. Слова можно делить на части. В моем имени Миша – две части: *Миши-шааа* (рисует на доске два квадратика). Первая часть – *Ми*, вторая – *ша*. Поэтому я нарисовал два квадратика.

У Миши лапа. В слове лапа тоже две части: *лаа-паа*. Первая часть... (*ла...*), вторая часть... (*...па*). Давайте посчитаем части в слове. Сколько частей я произнесу, столько палочек вы отложите. Будьте внимательны: *лааа, пааа*.

А вот еще какое слово есть – *лыжи*. Послушайте, сколько частей в этом слове: *лыы-жши*. Посчитайте на счетных палочках. Какая первая часть? Какая вторая?

Если остается время, аналогично анализируется слово *рама*. Затем Мишка прощается с детьми.

ЗАНЯТИЕ 7. Составление рассказа по скороговорке.

Задачи. **Связная речь.** Учить детей связно и живо рассказывать, не отступая от поставленной темы.

Грамматика. Упражнять детей в образовании названий детенышей животных в именительном и родительном падежах множительного числа; закреплять представление о том, что не всегда названия детенышей можно образовать от названий самих животных; активизировать употребление в речи сложноподчиненных предложений.

Звуковая культура речи. Учить вычленять слова со звуками *шш* и *жс* из предложения, четко произносить фразы с различной громкостью: громко, тихо, шепотом; учить делить трехсложные слова на части, произнося каждую часть слова; учить определять последовательности звучания слогов в слове.

Наглядный материал. Плюшевый медведь, счетные палочки.

Ход занятия (игры). – Послушайте стихотворение Татьяны Волжиной «Где чей дом».

Воробей живет под крышей.
В теплой норке – домик мыши,
У лягушки дом в пруду,
Домик пеночки в саду.
Эй, цыпленок, где твой дом?
- Он у мамы под крылом.

Про что это стихотворение? (*Про дома; про то, кто где живет*).

Про чьи дома рассказывается? (*Про дома воробья, мыши, лягушки, цыпленка*). А еще говорится о домике пеночки. Пеночка – птичка, живет в саду. Вместе с папой воробьем живут под крышей малыши... во... (*...робышки*). (Дети называют начало слова хором по подсказке воспитателя либо самостоятельно). В пруду домик лягушки и.. ля... (*...гушат*). Домик цыпленка у мамы под крылом. У курицы много... цып... (*...лят*).

А у пеночки птенцы также называются пеночки. Один птенчик – пеночки, много – пе... (*...ночки*).

Какие еще птенцы называются так же, как и взрослые птицы?

Лас... (*...точки*), си...(*...нички*).

Один птенчик – лас... (*...точка*), много – лас... (*...точки*); одна си... (*...ничка*), много – си... (*...нички*).

Рыбка, рыбка, где ты спиши?
Лисий след ведет к норе,
След собачий – к конуре,
Белкин след ведет к дуплу,
Мышкин – к дырочке в полу.
Жаль, что в речке на воде
Нет следов твоих нигде.
Только темень, только тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Где спит рыбка? (*В воде*).

А в конуре кто спит? (*Собака*). Собака с малышами... (*щенками*). В конуре собака со щенками, в дупле... (*белка с бельчатами*), в норе... (*лиса с лисятами*), а в дырочке под полом... (*мышка с мышатами*). (Если дети испытывают затруднения, педагог помогает, подсказывая начало слова).

В разных домах живут животные со своими детенышами. Сейчас мы поиграем в игру «Чей домик». Я назову разные, знакомые вам дома животных, а вы скажете какие детеныши в них живут, чьи это домики.

Чей дом в конуре? (*Щенков, щенят*).

В конуре дом щенков, а в норе - ... (*лисят*).

В дупле – дом... (*бельчат*).

В конюшне – дом... (*жеребят*).

В коровнике – дом... (*телят*).

В скворечнике – дом... (*скворчат*).

Как вы догадались, что скворечник – дом скворчат?

Педагог выслушивает всех желающих, затем подводит итог ответам.

- Скворечник – домик, который люди строят для скворцов, поэтому он так и называется – «скворечник».

В скворечники любят селиться не только скворцы, но и многие другие птицы – синички, воробьи, а бывает, что в забытом скворечнике и белка устроит себе дом или кладовую. Очень гостеприимный скворечник! Вот такой же гостеприимный домик есть и у нас, вот он (выставляется скворечник или его макет). А вы поможете детенышам попасть в домик. Педагог раздает картинки с изображением одного или нескольких детенышей – по одной каждому ребенку. Отдельных детей (менее активных) можно спросить: «Тебе обезьянку или олененка? Тебе ласточку или снегиренка?»

Новая часть занятия. – Рассмотрите картинки. Можете тихонько рассказать друг другу, что на них изображено. (Дети рассматривают картинки и делятся впечатлениями). Домик пускает к себе всех – и зверят, и птенцов. Только нужно правильно и вежливо попросить: если ошибетесь и неправильно назовете своего детеныша или попросите невежливо, то двери не откроются и он не сможет попасть в домик. Кто хочет помочь попасть в домик детенышам, поднимайте свои картинки.

Воспитатель пронесит по рядам скворечник, давая возможность детям выполнить игровое задание: *Домик, домик, пусти, пожалуйста, наших скворчат, наших бельчат, моего снегиренка* и т.д.

- Все малыши собрались в домике. Догадайтесь, о ком из них эта загадка:

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу. (*Белка*).

Почему вы думаете, что это белка? (Дети отвечают).

Зимой спит – летом ульи ворошит. (*Медведь*).

Как вы догадались, что это медведь?

Кто на елке, на суку

Счет ведет: «Ку-ку...ку-ку!»? (*Кукушка*).

Почему вы думаете, то это кукушка?

Посмотрите еще раз на картинку с зайчонком. Я буду вас спрашивать, а вы отвечайте так, чтобы получилось складно.

Зайчик, зайчик, где ты был? (*За капустой я ходил*).

Зайчик, зайчик, где гулял? (*За морковкой поскакал, на полянке танцевал*).

А сейчас придумайте короткий рассказ про зайчика, который танцевал на полянке.

Опросив нескольких детей, воспитатель дает оценку их рассказам.

ЗАНЯТИЕ 9. Пересказ рассказа Е. Чарушина «Лисята».

Задачи. Связная речь. Учить детей выразительно пересказывать литературный текст без наводящих вопросов воспитателя.

Словарь. Учить придумывать загадки; подбирать определения (прилагательные) и действия (глаголы) к одушевленным существительным.

Грамматика. Учить согласовывать прилагательных с существительными в роде и числе.

Звуковая культура речи. Развивать умение детей правильно использовать восклицательную интонацию.

Наглядный материал. книга с картинками Е. Чарушина «Лисята».

Ход занятия (игры). – Ребята, послушайте рассказ Евгения Чарушина «Лисята»

После чтения воспитатель задает вопросы.

- Про кого говорится в этом рассказе? (*Про лисят*).

Какие были лисята? Как называет их автор? (*Шустрые, беспокойные, ловкачи*).

Как играли лисята? (*Взбирались на занавеску, залезали в шкаф*).

Куда лисята однажды спрятались? (*Залезли в сапог*).

Как охотник обнаружил лисят? Чем заканчивается рассказ?

Воспитатель читает рассказ еще раз и предлагает детям пересказать его. На каждый пересказ вызываются по двое детей. Они договариваются, кто начнет рассказ, кто продолжит. Желательно опросить не менее трех пар

Затем пересказы оцениваются: педагог спрашивает у остальных детей, как ребята рассказывали, использовали ли авторские слова и выражения.

- Послушайте загадку:

Хитрая плутовка, рыжая головка

Хвост пушистый – краса! А зовут ее... (*лиса*).

А теперь сами придумайте загадку про лису.

Педагог спрашивает двоих-троих детей. Если они испытывают трудности, воспитатель напоминает, какая лиса (*хитрая, рыжая, пушистая...*), какие у нее повадки (*тихо подкрадывается, таскает петушков и курочек...*).

Новая часть занятия. – Маленькие лисята были веселые, беспокойные. А как еще можно сказать про них, какие они? (*Шустрые, игривые, шаловливые, озорные*).

А раз они шустрые, игривые, что они делали? (*Кувыркались, носились, возились, шалили, весело играли, прыгали, перевертывались*).

Если дети затрудняются назвать действия лисят, то воспитатель напоминает, как об этом говорилось в рассказе.

- А другой лисенок остался в норке, потому что ему не хотелось играть с лисятами. Какой это был лисенок, как про него можно сказать? (*Спокойный, тихий, невеселый, грустный, печальный*).

Воспитатель показывает иллюстрацию из книги Е. Чарушина «Лисята».

- Посмотрите, вот наш веселый лисенок в сапоге сидит. Правда, смешно? Про одного скажем... (*веселый, смешной*). А если их двое, скажем: они... (*веселые, смешные*). (При произнесении окончания выделяются голосом). Послушайте, об одном лисенке я скажу... (*шустрый, пушистый*) или о двоих лисятах я сейчас скажу... (*озорные, шаловливые*).

А это слово о ком: *хитрая* – это о лисенке или о лисе? (*О лисе*). Правильно, о лисе. Лиса хитрая, а лисенок - ...(*хитрый*). «Хитрая лисенок» - можно так сказать? Как сказать правильно? (Дети отвечают). Наш лисенок хитрый, веселый. Подумайте, о ком или о чем еще можно сказать *веселый*? (*День, танец, человек, праздник, рассказ* и др.) А о ком или о чем можно сказать *веселая*? (*Песня, музыка, игра, сказка, книга, пляска* и др.). О ком или о чем скажем *веселые*? (*Ребята, дети, танцы* и др.).

Скажите что-нибудь про лисенка с веселой, радостной интонацией. (*Шустро кувыркался лисенок! У лисенка веселое настроение!*).

Лисята.

Е. Чарушин.

У охотников жили в комнате два маленьких лисенка.
Это были шустрые и беспокойные зверьки.
Днем они спали под кроватью, а к ночи просыпались и поднимали возню – носились по всей комнате до самого утра.
Так разыграются лисята, так расшались, что бегают по моему приятелю, как по полю, пока тот не прикрикнет на них.
Эти лисята настоящие ловкачи.
Раз! – и по занавеске взберется лисенок прямо до самого верха.
Два! – он уже на высоком шкафу.
А вот и на комод, а вот оба таскают друг друга за шиворот.
Как-то пришел охотник со службы, а лисят нет. Стал он их искать...
Заглянул на шкаф – на шкафу нет.
Отдвинул комод – и там нет никого.
И под стульями нет.
И под кроватью нет.
И тут мой приятель даже испугался. Видит – охотничий сапог, что лежал в углу, шевельнулся, поднялся, свалился набок.
И вдруг поскакал по полу. Так и скачет, перевертывается, подпрыгивает.
Что за чудо такое?
Подскочил сапог поближе.
Глядит охотник – из сапога хвост высовывается. Схватил он лисенка за хвост и вытащил из сапога; встряхнул сапог – и другой выскочил.
Вот какие ловкачи!

ЗАНЯТИЕ 10. Рассказывание по картинке «Еж».

Задачи. **Связная речь.** Учить детей составлять рассказ по картинке с опорой на имеющиеся у них знания о жизни животных.

Грамматика. Активизировать употребление в речи сложноподчиненных предложений.

Словарь. Учить понимать смысл образны выражений в загадках.

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение звуков **ч** и **щ**; учить детей различать эти звуки, отчетливо и внятно произносить слова с ними, выделять эти звуки в словах.

Наглядный материал. Картинка «Ежи»; предметы и игрушки: иголка, мяч, ключ, ручка, щетка, клещи, щипцы; мешочек или большая салфетка.

Ход занятия (игры). – Ребята, послушайте загадку и скажите, о ком идет речь.

Сердитый недотрога живет в глуши лесной,
Иголок очень много, а нитки ни одной. (*Еж*).

Почему вы думаете, что это еж? (Дети отвечают).

Воспитатель выставляет картинку «Ежи».

- Внимательно рассмотрите эту картинку и ответьте на мои вопросы.

Кто нарисован на этой картинке? Что делает ежиха? Ежата? Что едят ежи? Зачем им нужны иголки? Какими словами можно сказать о еже? Какой он? С чем можно сравнить ежа? (Дети отвечают).

Придумайте рассказ по этой картинке. В своем рассказе используйте слова, которые вы говорили о еже. (Повторяет слова, которые вспомнили дети).

После двух рассказов педагог оценивает ответы, привлекая детей.

- Чей рассказ вам больше понравился? Чем? Интересный ли получился рассказ? Какие слова в этом рассказе понравились больше всего? Как начинался и как закончился рассказ?

По мере высказываний детей воспитатель подводит итог.

- Рассказ интересный, короткий, законченный.

Давайте составим рассказ командой.

Вызываются трое детей, они договариваются: кто начнет рассказ, кто продолжит и кто закончит.

Заслушав рассказ, воспитатель обсуждает с детьми, как им было интереснее рассказывать: по одному или командой.

Новая часть занятия. – Послушайте стихотворение Бориса Заходера «Ежик».

Что ж ты, еж, такой колючий?

Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи.

Чем покрыто тело ежа? (*Иголками*). Да, правильно, ежик покрыт иголками, он колючий.

Послушайте еще раз загадку про ежика. (Повторно читает загадку Н. Артюховой).

Почему сказано, то еж – недотрога? (*Потому что он весь в иголках, до него нельзя дотронуться, он колючий. Можно уколоться, его нельзя взять голыми руками*).

Теперь послушайте еще одну загадку: «Игры при себе носит, а шить не умеет». Про кого эта загадка? (*Про ежа*). Почему сказано, что «шить не умеет», а в другой загадке, что «иглолок очень много, а нитки ни одной»? (*Потому что есть иголки, которыми можно шить, вышивать.*)

Как еще есть иголки? (*Для шитья*).

Послушайте еще одну загадку: «Молодичка, невеличка, тоненька да бела, весь мир одела». Про что эта загадка? (*Про иголку*).

Чем похожи иголка ежа и вот эта иголка? (Показывает иголку для шитья). (*Они тонкие, длинные, острые*).

Послушайте, какие это звуки. (Громко произносит **ч**, затем так же громко **щ**). Какой звук вы услышали сначала? А потом какой? (Дети отвечают хором и индивидуально).

Я сейчас буду произносить то звук **ч**, то звук **щ**. Когда услышите звук **ч**, поднимаете руки, а услышите звук **щ** – спрячьте руки за спину.

Воспитатель произносит звуки поочередно, громко. Дети отвечают хором и индивидуально.

На столе у воспитателя лежат разные предметы и игрушки. Воспитатель поочередно показывает их, дети называют. Затем предметы и игрушки убираются в мешочек или закрываются большой салфеткой.

- Сейчас попробуйте узнать на ощупь, какой предмет вы нашли, и громко назвать его, а потом достать и показать всем детям. (Вызываются желающие).

Что достал Дима? (Следит, чтобы дети четко произносили слова). Какой звук в этом слове – **ч** или **щ**? (Задаёт вопрос по каждому предмету как всей группе, так и отдельным детям).

Если позволит время, воспитатель предлагает сгруппировать предметы, в названии которых есть звук **ч**, звук **щ**.

ЗАНЯТИЕ 11. Рассказывание на тему «Наш живой уголок» на основе личного опыта.

Задачи. Связная речь. Учить детей рассказывать о животных, которые живут у них дома; развивать умение отбирать для рассказа интересное содержание.

Грамматика. Формировать умение образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных в трудных случаях (*ботинок, чулок, носков, тапочек, рукавичек*); учить задавать друг другу вопросы.

Звуковая культура речи. Учить детей выделять во фразах слова со звуками **ч** или **щ**; четко и правильно произносить фразы (чистоговорки и скороговорки), насыщенные звуками **ч** и **щ**; произносить слова громко и тихо.

Наглядный материал. картинки с изображением ботинок, чулок, носков, тапочек, рукавичек.

Ход занятия (игры). На прошлом занятии вы составили рассказы по картинке «Ежи» и вам очень хотелось рассказать о тех ежах, которые живут в лесу. Сегодня мы и поговорим о животных, которые живут у вас дома. Подумайте, про кого вам хочется рассказать. Расскажите так, чтобы мы представили себе вашего друга, какой он, как играет, как вы ухаживаете за ним, за что вы любите своего питомца. Расскажите о нем самое интересное.

После каждого рассказа воспитатель предлагает: «Спросите у Юры, что еще вы хотите узнать о его питомце». После двух рассказов следует их оценить. Спросить 4-5 человек.

Новая часть занятия. – Вы интересно рассказывали о разных животных. (Перечисляет тех животных, о которых дети рассказывали). Мне понравился рассказ о котенке. Давайте поиграем в котят. Покажите, как спят котята. (Далее педагог называет действия, дети изображают их в движениях). Теперь они проснулись, полакали молоко. Стали играть с девочкой (хозяйкой), допрыгивать до ленточки. А потом котятки – они были маленькие – уснули.

А сейчас я вам прочту шутливое стихотворение Самуила Маршака о свинках.

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Я видел двух свинок
Без шляп и ботинок.
Даю вам честное слово.

Понравилось вам стихотворение? Носят ли свинки ботинки? А может быть, свинки носят чулки, носки, тапочки, рукавички? (Дети отвечают).

Мы с вами можем сочинить веселые шутки про разных птиц и животных. Я буду начинать, а тот, на кого укажу, будет продолжать. Чтобы помочь вам сочинять, я буду показывать картинки-подсказки.

Даем вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Мы увидели сорок
Без... (*ботинок*) и... (*чулок*).
И щенков без...(*носков*),
И синичек без...(*тапочек*) и... (*рукавичек*).

Веселые шутки у нас получились? Отгадайте загадку: «Все идут, все идут, только с места не сойдут». (*Часы*). Сколько частей в этом слове? (*Две: ча-сы*).

Повторите слово *часы* и послушайте, какой звук в нем слышится – **ч** или **щ**. (Отвечают несколько детей).

Послушайте стишки и скажите, какие звуки чаще всего слышатся в них. (Читает, интонационно выделяя звуки **ч, щ**).

Ученик учил уроки,
У него в чернилах щеки.
Два щенка щека к щеке
Грызли щеткуЗ в уголке.

После повторного чтения первого стихотворения воспитатель предлагаем детям назвать слова со звуком **ч**, а потом (после второго чтения) – со звуком **щ**.

-Теперь послушайте и запоминайте шутки-истоговорки: *Ча-ча-ча – была Таня у врача; Ща-ща-ща – поймал Вова леща.*

Повторяя истоговорки, называйте свое имя: *Ча-ча-ча – была Лена у врача.* (Отвечают несколько детей).

Сейчас мы выучим такую скороговорку: *В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.* (Дети повторяют ее хором, по рядам, индивидуально, с разной силой голоса – громко, тихо, шепотом).

ЗАНЯТИЕ 12. *Составление короткого рассказа по содержанию стихотворения «Обед».*

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять короткий рассказ по содержанию стихотворения «Обед», а также описательный рассказ о предметах посуды.

Словарь. Учить сравнивать различные предметы по материалу, размеру, назначению, правильно называя определения-прилагательные (*стеклянный, металлический, пластмассовый, деревянный*); активизировать употребление в речи слов противоположного значения (антонимов) (*глубокая – мелкая, большой – маленький, высокий – низкий*); закреплять классифицировать предметы по качеству.

Грамматика. Учить образовывать одноструктурные наименования предметов посуды (*хлебница, сахарница, супница*).

Наглядный материал. предметы посуды: тарелки (глубокая и мелкая), вилка, ложка (чайная и столовая, деревянная, металлическая, пластмассовая), стаканы (высокий и низкий, стеклянный и пластмассовый), две пластмассовые игрушки, мяч; картинки с изображением предметов посуды.

Ход занятия (игры). – Послушайте стихотворение Сильвы Капутикян «Маша обедает».

Никому отказа нет,
Подан каждому обед:
Собачке – в миске,
В блюдечке – киске,
Курочке-несушке пшена – в черепушке.
А Машеньке – в тарелке,
В глубокой, не в мелкой.

О чем говорится в этом стихотворении? (*О том, кто из чего ест*).

В чем подают обед собачке? (*В миске*). А киске? (*В блюдечке*). Курочке-несушке? (*В черепушке*).

А из чего ест Машенька? (*Из глубокой тарелки*). Как можно назвать одним словом миску, блюдце, тарелку – что это? (*Посуда*).

Воспитатель выставляет на стол все, кроме пластмассовых игрушек и пластмассовой ложки.

- Посмотрите и назовите, что вы видите на столе. (Дети перечисляют). Как одним словом можно назвать эти предметы? (*Посуда*).

Сравните эти две тарелки. Чем они похожи? (*Из них едят, обе тарелки белые с орнаментом*).

Чем они отличаются? (вызывает детей к столу, предметы они могут взять в руки). (*Одна тарелка – глубокая, другая – мелкая*).

Для чего нужна глубокая тарелка? А мелкая тарелка для чего нужна? (Дети отвечают).

Когда вы садитесь обедать, какая посуда вам нужна? (*Тарелки – глубокая и мелкая, вилка, ложка*).

Теперь давайте сравним вилку и ложку. Из чего они сделаны? (*Из металла*). Значит, как одним словом сказать, какие они? (*Металлические*).

Воспитатель берет металлические ложки – чайную и столовую.

- Чем похожи эти два предмета? Правильно, они сделаны из одного материала, из металла, они **металлические**.

Теперь подумайте и скажите, чем они отличаются? (*Одна – большая, другая – маленькая*). Правильно, они отличаются размером. А еще чем? Для чего нужна чайная ложка, а для чего столовая? (Дети отвечают).

Какие стеклянные предметы вы видите на столе? (*Стаканы*).

Чем похожи эти стаканы? Чем отличаются? Для чего нужны?

Воспитатель поднимает два предмета (тарелки) и задает вопросы на закрепление антонимов.

- Эта тарелка **глубокая**, а эта... (*мелкая*).

Эта ложка **столовая**, а эта... (*чайная*).

Один стакан **высокий**, а другой... (*низкий*).

Воспитатель выставляет пластмассовые игрушки.

- Есть ли здесь предметы, сделанные из пластмассы? Как одним словом сказать, **какие** это предметы? (*Пластмассовые*).

Новая часть занятия. – Сейчас поиграем в магазин посуды. (Выставляет на стенд картинки с изображением предметов посуды). Посмотрите, какая красивая посуда есть в нашем магазине. Вы можете ее купить, но надо правильно рассказать, что это за посуда, какая она, для чего нужна.

Воспитатель вызывает ребенка, в случае затруднения подсказывает ему начало предложения.

- Отгадайте, то это. (Показывает на стенде описанный предмет, картинку откладывает в сторону). Заказ будет потом доставлен домой покупателю.

Следующий предмет описывает тот, кто правильно отгадал предыдущий.

Новая часть занятия. Воспитатель еще раз читает стихотворение С. Капутикян «Маша обедает». Дети придумывают короткий рассказ «Обед».

- А сейчас мы поиграем в игру «Отвечай быстро». Все встаньте в круг. Я буду стоять в центре и бросать мяч. Например, я кину мяч Лене и скажу: «Стекло». Она должна бросить его мне обратно и сказать, что может быть стеклом, что делают из стекла. Отвечать надо быстро, чтобы каждый из вас мог поиграть.

В этой игре выявляются представления детей о следующих качествах предметов: стеклянный, металлический, пластмассовый, деревянный.

ЗАНЯТИЕ 13. Пересказ рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок».

Задачи. Связная речь. Учить детей передавать содержание литературного текста связно, последовательно, выразительно, без наводящих вопросов педагога.

Словарь. Развивать умение подбирать определения; активизировать употребление в речи прилагательных.

Грамматика. Закреплять умение образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных в трудных случаях: ботинок, чулок, носков, тапочек, рукавичек, варежек; учить детей правильно спрягать глагол *хотеть*.

Звуковая культура речи. Закреплять умение громко и четко произносить слова.

Наглядный материал. предметы кукольной одежды: ботинки, чулки, варежки, тапочки, носки (возможна замена предметов одежды картинками с их изображением).

Ход занятия (игры). – Послушайте отрывок из стихотворения Ивана Сурикова «Зима».

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится...

Вам понравилось, как поэт написал, какие разные слова подобрал? (Дети отвечают). Как сказано про снег, **какой** он? (*Белый, пушистый*). А что делает снег? Какие слова вы запомнили? (*Кружится, падает, ложится*). Послушайте еще раз этот отрывок.

Вы тоже умеете подбирать разные слова, которые украшают ваш рассказ и делают его интересным. Скажите, **какой** бывает снег? (*Белый, пушистый, серебристый, сверкающий* и т.д.)

Вот видите, какие красивые и выразительные слова вы вспомнили про снег. (Повторяет сказанные детьми слова).

Пошли ребята погулять, поиграли весело, слепили снежную бабу; погода была солнечная, морозная; дети пришли в детский сад в отличном настроении. А как можно сказать по-другому, **какие** они были? (*Веселые, радостные, довольные, смеющиеся*).

Затем дети пообедали, легли спать, а когда проснулись и подошли к окну, то увидели, что погода испортилась. Какое у них стало настроение? (*Плохое*). Какие стали дети, как можно сказать по-другому? (*Огорченные, растерянные, недовольные, грустные...*)

Новая часть занятия. – Ребята, послушайте рассказ Натальи Калининной «Про снежный колобок».

После чтения педагог задает детям вопросы.

- О чем говорится в этом рассказе? Что делали ребята во дворе? Что случилось со снежным колобком? Что вам особенно понравилось в рассказе? (Дети отвечают).

Внимательно послушайте рассказ еще раз, потом вы будете его пересказывать.

Для пересказа вызываются трое детей. Они договариваются, кто начнет рассказ, кто продолжит, кто закончит.

- Как вы думаете, почему дети так построились: Аня – первая, Денис – второй, Галя – третья? (*Потому что Аня начнет рассказ, Денис продолжит, а Галя закончит*).

Текст пересказывается два раза. После второго пересказа педагог оценивает пересказы, привлекая к обсуждению детей.

Физкультминутка. – А сейчас мы поиграем. Вы хотите поиграть? (*Хотим*). И ты, Таня, хочешь? (*Хочу*). Ребята, послушайте, какое удивительное слово мы сказали. Это слово *хотеть*. Оно изменяется по-разному. Все зависит от того, говорим ли мы об одном человеке или о многих. Об одном скажем: *я хочу, он хочет, ты хочешь*. А о многих скажем: *мы хотим, вы хотите, они хотят*. (Дети повторяют формы глагола за воспитателем).

Хотите поиграть в снежки? Представьте себе, что вы в зимнем лесу. Покажите, как нагнулись и взяли в руки снег. А теперь слепили комок. Бросили левой рукой. Снова берем снег, лепим комок. Бросаем правой рукой.

Новая часть занятия. – Сейчас мы вспомним стишок-шутку «Даем вам честное слово...», который придумали на прошлом занятии. Помогите мне. Четко произносите слова.

Читая стишок, при помощи интонации незаконченности педагог подсказывает детям, чтобы они продолжали, и показывает картинки-подсказки или предметы кукольной одежды.

На столе разложены предметы кукольной одежды.

- Отгадайте загадку: «Шерстяная, теплая, маленькая – это носок или варежка?» (*Варежка*). Шерстяная – варежка, а носок - ...(*шерстяной*).

Сейчас поиграем в игру «Чего не стало?». Внимательно посмотрите на эти предметы. Запомните их. (Закрывает предметы ширмой и убирает носки, затем открывает ширму). Чего не стало?

Вызываются двое-трое детей. После каждого правильного ответа следует замечание: «Правильно, не стало носков».

Игра повторяется 2-3 раза. в конце занятия воспитатель поощряет детей: «Молодцы, запомнили все предметы, правильно их назвали».

Про снежный колобок.

Н.Калинина.

Гуляли ребята на дворе. Лепили из снега бабу. Алеша слепил снежный колобок. Нашел угольки – сделал глаза; нашел палочки – сделал нос и рот. Поиграли ребята,

погуляли и пошли опять в детский сад. Жалко Алеше колобок на дворе оставлять, взял он его и положил в карман.

Пришел в детский сад, повесил свою шубу в шкафчик, а в кармане шубы остался лежать снежный колобок. Ребята пообедали, после обеда спать легли, а когда проснулись, вспомнил Алеша про свой колобок. Побежал с ребятами к шкафчику, а около шкафчика лужа. Что такое?

Открыли дверку, посмотрели, а из кармана – кап, кап, кап, кап – вода капает.

Поглядел Алеша в карман, а там нет колобка.

Лежат в мокром кармашке два уголька и две палочки.

А колобок где? Как вы думаете?

ЗАНЯТИЕ 15. Рассказывание по картинке «Речка замерзла».

Задачи. Связная речь. Развивать умение детей составлять рассказ по картинке, учить при описании событий указывать место и время действия.

Словарь. Развивать умение понимать оттенки значения слова.

Грамматика. Учить согласовывать в роде глагол прошедшего времени с существительным.

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение звуков *с* и *ш*; учить различать эти звуки, произносить их протяжно, на одном выдохе, отчетливо и внятно произносить слова с этими звуками; закреплять умение делить слова на части – слоги.

Наглядный материал. картинка «Речка замерзла»; игрушки (картинки): автобус, машина, лиса, собака, кошка, мышка.

Ход занятия. На стенд выставляется картинка.

- Ребята, внимательно рассмотрите картинку и ответьте на мои вопросы.

Кто нарисован на этой картинке? Что делают мальчики? Что делают девочки? Придумайте им имена со звуками *с* и *ш*. Что случилось с маленьким мальчиком? Где катаются на коньках и санках? Это город или село? Посмотрите внимательно, кто идет по улице? Что несет женщина? (*Ведро с водой на коромысле*). Какое время дня (суток) нарисовал художник – утро, день или вечер? (*Это конец дня, но вечер еще не наступил. Это время называется сумерки*). Какое время года изображено на картинке? Давайте придумаем рассказ по картинке «Речка замерзла». Расскажите, какое время года нарисовано, где все происходит и чем закончится этот вечер.

Можно вызвать команду: первый начинает, второй продолжает, третий заканчивает. После двух-трех рассказов педагог дает им оценку. Следует обратить внимание детей на содержание рассказа, его словесную форму и завершение. Например: «Оля интересно рассказала, как дети катаются зимой на коньках, и она хорошо закончила свой рассказ: «Все дети любят прекрасное время года – зиму!»».

- Вы запомнили, как называется картинка? («Речка замерзла»). Объясните, как вы понимаете, что значит речка **замерзла**? (*Это значит, она покрылась льдом, застыла. Можно сказать «спящая речка, неподвижная»*). Кто скажет по-другому? Лена, а как ты думаешь? (Ребенок отвечает).

Сейчас на улице холодно, и Андрей замерз. Что это значит? (*Ему стало холодно*).

Одно и то же слово *замерз* или *замерзла* можно сказать и про мальчика, и про речку или девочку. Мы говорим: **речка** замерзла – это значит застыла, покрылась льдом; и можно сказать **девочка** замерзла – значит, ей стало холодно.

Физкультминутка. – Вы как будто тоже замерзли. Поиграем в снежки, чтобы согреться.

Дети наклоняются, «берут снег», выпрямляются, «лепят снежки» и «бросаются» ими. А сейчас поиграем по-другому. Когда я произнесу звук *с* – поднимите руки, когда звук *ш* – помашите рукой, как будто ветерок колышет листья деревьев. (Произносит вразбивку звуки *с* и *ш*). (Дети отвечают хором и индивидуально).

Новая часть занятия. На столе (на стенде) находятся игрушки (картинки), в названиях которых есть звук *с* или *ш*.

Педагог показывает одну игрушку (машину или автобус).

- Дети, что у меня в руках? Какой звук есть в этом слове *с* или *ш*?

Найдите и положите рядом с автобусом такие игрушки, в названии которых есть звук *с*, а к машине – в которых есть звук *ш*.

Педагог вызывает детей по очереди: они должны взять предмет, назвать его и сказать, куда положить. Остальные следят за выполнением задания и исправляют ошибочные ответы.

- Назовите имена мальчиков или девочек, в которых есть звук *с* (*Саша, Костя, Соня...*); звук *ш* (*Миша, Маша, Наташа...*).

Послушайте потешку:

Как у нашего кота
Шуба очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красоты.
Глазки смелые, зубки белые.

(Потешка читается дважды).

Назовите слова из потешки, в которых есть звук *с*. (*Усы, красоты, смелые*). А теперь слова, в которых есть звук *ш*. (*Нашего, шуба, хороша*).

Вслушайтесь в слово *шуба*. Сколько в нем частей? Какая первая? Какая вторая?

Слова состоят из частей. Эти части называются слоги. Сколько частей-слогов в имени *Саша*? Какая первая часть? Какая вторая? Сколько частей-слогов в имени *Маша*? Какой первый слог? Какой второй? (Дети отвечают).

ЗАНЯТИЕ 14. Рассказывание по теме «Игры зимой» на основе личного опыта.

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять связной рассказ о своих впечатлениях, не отступая от заданной темы.

Грамматика. Упражнять в употреблении предлогов с пространственным значением.

Звуковая культура речи. Развивать умение отчетливо и внятно произносить фразы, насыщенные словами со звуками *с* и *ш*; учить детей пользоваться различной громкостью голоса, изменять темп речи, выделять голосом из фразы отдельные слова; обратить внимание детей на то, что слоги-части в слове звучат по-разному: один из них произносится немного протяжнее, громче; учить замедленно проговаривать слова, вслушиваться в разное звучание слогов в слове.

Наглядный материал. «Медвежья семья».

Ход занятия. – Ребята, сегодня вы будете рассказывать про свои любимые игры зимой. Подумайте, во что вы любите играть, как договариваетесь с товарищами об игре, интересно ли вы играете?

Если дети испытывают трудности, воспитатель задает наводящие вопросы: «С кем ты вчера, Наташа, играла? Как называлась ваша игра? Чем она закончилась?»

После двух-трех рассказов педагог спрашивает детей, чей рассказ им больше понравился и чем, интересно ли ребята рассказали об играх, сумели ли они закончить рассказ.

- Вы играете зимой в разные игры. Многие из вас наверняка любят играть в прятки. Расскажите, куда вы прячетесь, когда играете зимой во дворе. Куда вы прячетесь, играя дома? Куда еще можно спрятаться? (Дети отвечают).

Новая часть занятия. Воспитатель показывает картинку «Медвежья семья».

- Кто в семье самый главный? (*Михаил Иванович, Топтыгин*). Какой он? (*Большой, сильный, высокий, крепкий*). А медведица какая? (*Коричневая, невысокая, среднего роста*). А медвежонок? (*Маленький, шустрый*). Пчела какая? (*Крошечная*).

Медведь сказал медвежонку (за него отвечают дети): «Будем учиться. Ты должен повторить, как звучат слова. Все ли одинаково они произносятся? Какая часть у слова *шуба* произносится сильнее? (*Шу*). Это называется **ударением**. *Чашка* – на какой слог попадает ударение? (*На первый*).

Еще раз посмотрите на картинку. Какой предмет вы видите? (*Стакан*). Где стоит стакан? (*На пенке*). Сам пенек где стоит? (*На земле, в земле, около дерева*). Где вы видите дупло? (*В дереве*). Откуда пчелы вылетают? (*За, на, в дерево, за пенек, в кусты, в траву*). А когда медведи придут домой, куда они могут спрятаться? (*Под стол, за шкаф, в кладовку*).

Назовите имя, в котором вы слышите звуки *с* и *ш*. (*Саша*).

Закончите шутки-чистоговорки. Са-са-са... (...*в лесу живет лиса, на дворе роса* и т.д.).

Ша-ша-ша... (...*любим малыша, сажу у шалаша* и т.д.).

Послушайте еще одну чистоговорку: *Купили Саше сушки?* Оля, ответь. (*Купили Саше сушки?*) Витя, ответь. Передай вопрос дальше. (Спрашивает 3-4 пары детей).

А сейчас будет очень трудное задание. Нужно сказать: *Шла Саша по шоссе*. (Дети отвечают хором и индивидуально). Произнесите фразу так, чтобы я поняла: это Саша шла по шоссе, а не Оля.

Произнесите быстро скороговорку: *Саша дала кашу, а Клаше простоквашу*. А теперь произнесите медленно. А теперь снова быстро. Тихо. Громко. (Дети отвечают хором и индивидуально).

ЗАНЯТИЕ 16. Составление коротких рассказов по скороговоркам.

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять самостоятельно короткие рассказы.

Звуковая культура речи. Учить различать на слух звуки *з* и *ж*, находить слова с данными звуками и выделять их из фраз; закреплять умение произносить звуки протяжно, четко, с различной силой голоса (громко, тихо); упражнять в четком, внятном произнесении слов и фраз с этими звуками с различной громкостью и в различном темпе; учить определять местонахождение ударного слога в двухсложном слове; закрепить знание термина «ударение».

Грамматика. Упражнять детей в образовании родительного падежа множественного числа существительного.

Наглядный материал. игрушки или картинки: заяц, коза, зубр, жираф, медвежонок, журавль.

Ход занятия. – Послушайте, какие я произнесу – *з*, *ж*. (Воспитатель протяжно произносит звуки, дети повторяют за ним).

Устроим соревнование: кто дольше потянет звук. Таня тянет звук *з*, а Саша *ж*.

Теперь поиграем в игру «Эхо». Женя произносит звук *ж* громко, а Лена, как эхо, тихо.

На столе воспитателя игрушки (или картинки).

- Посмотрите и назовите животных, в названиях которых есть звук *з*. (Дети называют).

Назовите те, в названиях которых есть звук *ж*.

Сейчас поиграем в игру «Кого не стало?»

Воспитатель закрывает игрушки ширмой (прячет картинки), убирает жирафа, затем открывает ширму. Далее педагог вызывает детей и задает им вопрос: «Кого не стало?» .

Необходимо следить за внятными и четкими произношениями названий животного. Сделать три перестановки игрушек (картинок).

- Внимательно послушайте стихотворение «Зайка» и «Жук» и скажите, какой звук чаще всего слышится в каждом из них – *з* или *ж*:

На замок закрыли зайку,
Он сидит и ждет хозяйку.
Жук в коробочке лежит
И от холода дрожит.

Кто составит короткий рассказ о зайке? О жуке? (Дети вызываются по желанию).

В каких словах вы слышите звук *з* (*ж*)?

При ответах педагог спрашивает детей, где слышится звук *з* (*ж*) – в начале или в середине слова. Если дети затрудняются при выполнении этого задания, воспитатель произносит слова замедленно, интонационно выделяя нужный звук.

- Послушайте шутку-чистоговорку: *За – за – за – приближается гроза*. Скажите чистоговорку тихо, потом громко. Первый ряд произносит шепотом, второй ряд – погромче.

А теперь другая шутка-чистоговорка: *Жа-жа-жа – залетели два чижа*. Скажем медленно, а потом быстро.

Теперь такая скороговорка: *Волк на лужайке – задрожали зайки*. Скажем медленно. Теперь чуть быстрее. Совсем быстро.

Физкультминутка. – Давайте изобразим: зайчики гуляют по лужайке, прыгают, веселятся. К ним подкрадывается волк (его изображает ребенок). Задрожали зайки и спрятались за елочки (стульчики). Волк не нашел зайцев и убежал.

Новая часть занятия. – Придумайте короткий рассказ на тему «Волк на лужайке – задрожали зайки». (Спрашивает 2-3 детей).

Передайте друг другу скороговорку. Вова, спроси Юру: «Юра, заржавел железный замок?» Юра, ответь: «Заржавел железный замок». Кого теперь ты спросишь? Обратись по имени, спроси. (Все дети отвечают по очереди).

Вслушайтесь в слово *замок*. Сколько частей-слогов в этом слове? Какой первый слог? Какой второй? Какой слог звучит сильнее, на какой слог падает ударение? (Дети отвечают). Ударение падает на второй слог, голос ударяет по второму слогу. А какое слово получается, если ударение упадет на первый слог? Что такое замок?

ЗАНЯТИЕ 17. *Пересказ сказки «Петух и собака»*

Задачи. **Связная речь.** Учить детей выразительно передавать диалог действующих лиц при пересказе сказки без наводящих вопросов воспитателя.

Словарь. Учить подбирать определения (прилагательные) и действия (глаголы) к одушевленному существительным (*лиса, собака*).

Грамматика. Развивать умение использовать сложноподчиненные и вопросительные предложения при пересказе; закреплять умение согласовывать прилагательные с существительными в роде; закреплять знание об окончаниях прилагательных мужского, женского и среднего рода, закреплять умение образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Звуковая культура речи. Упражнять детей в подборе слов, сходных по звучанию, в заданном ритме.

Наглядный материал. Собака из театра бибабо.

Ход занятия. – Ребята, отгадайте загадку:

Гладишь – ласкается,

Дразнишь – кусается. (*Собака*).

Почему вы так думаете? (Дети отвечают).

Какие бывают собаки? (*Большие и маленькие, мохнатые, пограничные, пожарные*).

Какие по характеру бывают собаки? (*Добрые, злые, шустрые*).

Кто такой щенок?

Что умеют собаки? (*Лаять, сторожить, бегать*). А как сказать по-другому? (Вопрос задается после ответа *бегать*).

А теперь послушайте другую загадку.

Хвост пушистый, мех золотистый,

В лесу живет, в деревне кур крадет. (*Лиса*).

Почему вы думаете, что это лиса? (Дети отвечают).

Опишите лису, **какая** она? (*Рыжая, пушистая, хитрая, ловкая*).

Когда лиса увидит свою добычу, как она к ней подходит? (*Тихо, неслышно*). Что она делает? (*Подкрадывается, ступает неслышно*).

А когда лиса, увидев охотников, убегает, как еще можно сказать, что она делает? (*Удирает, уносит ноги, летит стрелой, мчится*).

Лиса рыжая, пушистая. Про кого еще можно сказать: *рыжая, пушистая?* (Белка, собака, кошка). Про кого можно сказать: *рыжий, пушистый?* (*Лисенок, бельчонок, котенок, щенок*).

Вспомните, о каких предметах можно сказать: *большое, пушистое?* (*Одеяло, полотенце*).

Новая часть занятия. – Сейчас я вам прочитаю сказку «Петух и собака».

После чтения воспитатель задает детям вопросы.

- О чем говорится в этой сказке? Где остановились на ночлег петух и собака? (*Петух взлетел на сук. Собака залезла в дупло*). Как лиса расхвалила петуха, что она ему говорила? (*«И перешки-то какие красивые, и гребень-то какой красивый, и голос-то какой звонкий!»*). Что петух ответил лисе? (*Ему нельзя одному идти, у него товарищ, он ночует в дупле*). Чем закончилась сказка? (*Лиса кинулась в дупло, а собака поймала и разорвала ее*).

Воспитатель повторно читает сказку. Затем дети пересказывают ее. Можно пересказать сказку по ролям (автор, собака, петух, лиса).

Вызываются две группы детей. Дети сами договариваются, кто будет пересказывать, и распределяют роли. Если дети не могут договориться, воспитатель сам распределяет роли.

- Когда будете рассказывать сказку, голосом передайте, как лиса ласково разговаривала с петухом, а петух не дал себя обмануть.

Оценивая рассказы детей, педагог обращает внимание на то, насколько полно ребята воспроизвели содержание сказки, как они интонационно передали разговор лисы и петуха.

Новая часть занятия. Появляется собака. Здравается с детьми.

- Ребята, к нам пришла необыкновенная собака. Она умеет разговаривать и считать. Можете спросить ее, сколько у нее хвостов, носов. Спросите правильно, собака ответит. Дети обращаются к собаке с вопросами. Собака отвечает: «У меня один нос. У меня один хвост» и т.д. Если ребенок неправильно образовал форму слова, собака молчит.

Воспитатель поощряет ребенка, чтобы он образовал форму верно: ртов, бровей, ушей и т.д. («Как сказать правильно, по-другому?»). В конце занятия собака прощается с детьми.

- Я начну, а вы закончите строчку так, чтобы получилось складно.

Ты, лисичка, где была? (*На лугу цветы рвала*).

Ты, лисичка, где гуляла? (*Я цветочки собирала*).

Петух и собака.

(*Русская народная сказка*)

Жили старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всех животных у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху: «Давай, брат Петька, уйдем в лес: здесь нам житье плохое». – «Уйдем, - говорит петух, - хуже не будет». Вот и пошли они куда глаза глядят: пробродили целый день; стало смеркаться – пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло – и заснули.

Утром, только заря стала заниматься, петух и закричал: ку-ка-ре-ку! Услыхала петуха лиса: захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать: «Вот петух, так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то какие красивые, и гребень-то какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик».

- А за каким делом? – спрашивает петух.

- Пойдем ко мне в гости: у меня сегодня новоселье и про тебя много горошку припасено.

- Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ. «Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. Вместо одного петуха будет два».

- Где же твой товарищ? – спрашивает она. Я и его в гости позову.

- Там, в дупле ночует, - отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака ее за морду – цап!.. Поймала и разорвала лису.

ЗАНЯТИЕ 18. Рассказывание по картинке «Северные олени»

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять сюжетный рассказ по картинке с опорой на имеющиеся у них знания о внешнем виде и жизни животных (серных оленей).
Словарь. Развивать умение подбирать наиболее точные определения при описании внешнего вида животных; активизировать использование в речи антонимов (*сильный – слабый, маленький – большой*).

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение звуков **ч** и **ц**, учить различать эти звуки, отчетливо и внятно произносить слова с ними.

Грамматика. Упражнять детей в образовании названий детенышей животных с уменьшительными суффиксами.

Наглядный материал. Картинка «Северные олени».

Ход занятия. На стенде – картинка «Северные олени».

- Ребята, внимательно рассмотрите эту картинку.

Кто на ней нарисован? (*Олениха с олененком*). Что делает олениха? А олененок? (*Олениха наклонила голову и ест олений мох; олененок стоит рядом и смотрит на нее*). Сравните олениху и олененка. Чем они отличаются? (*У оленихи и олененка шерсть серая, но у олененка шерсть темная, а у оленихи – светлая. У олененка рожки маленькие и слабые, поэтому он еще не может сам добывать себе пищу, а у оленихи – крепкие, сильные, она ими разгребает снег, находит корм – ягель*). Олениха большая и сильная, а олененок... (*маленький и слабый*). Чем похожи олениха и олененок? (*Шерсть у них густая и теплая, на ногах копыта*). Что еще изображено вдалеке на картинке? (*Оленья упряжка, на ней ездят жители Севера*). Теперь придумайте рассказ о жизни северных оленей, о малыше-олененке и его маме-оленихе. Подумайте, как вы начнете рассказ, что скажите потом, чем закончите его. Не забудьте придумать название своему рассказу.

После двух рассказов педагог дает им оценку (чей рассказ больше понравился и чем).

Если рассказы детей будут сводиться к описанию внешнего вида животных, можно предложить образец рассказа. («Послушайте, какой рассказ придумала девочка из другой группы»).

«Жили-были на севере олененок со своей мамой оленихой. Олененок был совсем маленький, у него и рожки маленькие, только немножко выросли. Он неуверенно стоит на своих слабых ножках. А у оленихи большие ветвистые рога, красивая голова на длинной шее. Она наклонилась, ест ягель и показывает олененку: «Ешь, это вкусно. Вырастишь большой и у тебя будут такие же большие и красивые рога и стройные, крепкие, длинные ноги!...»

Вызываются желающие. Педагог предлагает рассказать командой. В заключении рассказы оцениваются.

Физкультминутка. – Сейчас вы все станете маленькими оленятами. Покажите свои рожки. Как оленята идут по снегу? Как они наклоняются, чтобы сорвать ягель? Покажите, как разгребают снег копытом.

Новая часть занятия. – Послушайте загадку: «Кто на своей голове лес носит?» (*Олень*). Почему вы так думаете? (Дети отвечают).

Еще одна загадка: «Отгадайте, это кто ходит в костяном пальто». (*Черепашка*).

Как вы догадались, что это черепаха? (Дети отвечают).

Два кольца, два конца,

Посередине гвоздик (*Ножницы*).

Чч черепашка. Какой звук слышится в начале слова?

Ножницы. Какой звук я выделила?

Произнесите звук **ц**. Теперь звук **ч**.

Затем воспитатель поочередно произносит звуки **ч** и **ц**, прикрыв рот листом бумаги, а дети угадывают их.

- Когда услышите звук **ц** – поднимите руки, услышите звук **ч** – хлопните в ладоши.

Новая часть занятия. – Вам понравилось отгадывать загадки? (*Да*). Вот еще одна:

Вдоль по речке, по водице,

Плывет лодок вереница.
Впереди корабль идет,
За собой всех ведет. (*Утка с утятами*).

У маленьких утят мама-утка. А кто мама у цыплят? (*Курица*). Курица – произнесите это слово так, чтобы слышался звук **ц**. Кто мама у лисят? (*Лисица*). У зайчат? (*Зайчиха*). Какой звук слышится в этом слове? Произнесите слово так, чтобы слышался звук **ч**. Кто мама у львят? У крольчат? У тигрят? У волчат? (Дети отвечают). Отгадайте загадку: «Рук нет, а строить умеет» (*Птица*). Почему вы так думаете? А сейчас постарайтесь быстро ответить на мои вопросы: большая – птица, маленькая – ... (*птичка*). Большой – цветок, маленький – ... (*цветочек*). Большое – кольцо, маленькое – (*колечко*). Большое крыльцо, маленькое – ... (*крылечко*).

ЗАНЯТИЕ 19. Составление описательного рассказа «Зима».

Задачи. Связная речь. Учить детей при описании событий указывать время действия с использованием разных типов предложений (простых распространенных и сложных).

Словарь. Закреплять умение подбирать определения к заданным существительным.

Грамматика. Совершенствовать структуру предложений в связной речи с использованием ситуации письменной речи (ребенок рассказывает, воспитатель записывает рассказ); при помощи игры «Живые слова» учить детей отвечать на вопрос, при этом громко произносить: одно слово, все слова по порядку, называть слова вразбивку.

Звуковая культура речи. Добиваться четкого произнесения слов и фраз, включающих звуки **ц** и **ч**; развивать умение правильно пользоваться вопросительной интонацией; учить детей разделять на слоги трехсложные слова.

Ход занятия. – Сегодня мы будем придумывать рассказ о зиме. Вспомните, что бывает только зимой? Чем зима отличается от других времен года? (*Зимой холодно, мороз, идет снег*).

Какой снег зимой? Когда идем по снегу, что с ним происходит? (*Хрустит, скрипит, песенку поет*).

Какая погода бывает зимой? (*Холодная, снежная, вьюжная, морозная*).

Что происходит зимой с деревьями? (*Они отдыхают; спят, укрывшись снегом*).

Как живет зимой птицам и зверям? (*Зимующие птицы не боятся снега, но в большой мороз бывает холодно, поэтому птицам надо помогать*).

Какими словами можно сказать о зиме, какая она? (*Снежная, морозная, красивая, сверкающая, вьюжная*).

А сейчас придумайте рассказ о зиме. Расскажите, какое зимой бывает солнце, какая стоит погода. Используйте в своих рассказах слова, которые вы подбирали о зиме, о погоде, о снеге.

Сегодня я запишу ваши рассказы. Лучший рассказ мы повесим в Уголок родителей, чтобы они знали, что вы делаете на занятиях. Говорите не спеша, чтобы я успевала записывать. (Опрашивает двоих- троих детей).

Во время рассказывания воспитатель дает детям понять, успевают ли они записывать, побуждая их говорить медленнее. Педагог выясняет у ребят, какой рассказ им больше понравился, чей рассказ они хотят поместить в Уголок родителей.

Физкультминутка. – Сейчас мы поиграем. Вы (указывает на половину группы) будете снежинки, а вы (вторая половина) – ветер. Когда ветер дует, снежинки кружатся. Игра повторяется два раза, подгруппы меняются ролями.

Новая часть занятия. – Сегодня вы вспомнили и сказали много разных слов о зиме: *холодная, снежная, морозная, вьюжная*; о снеге: *пушистый, белый, искристый, хрустящий*.

Послушайте и догадайтесь, о чем я буду говорить – о зиме или о снеге. Кто догадается, пусть подскажет нужное слово. Падает пушистый белый...

Про что я сказала? (*Про снег*).

Что я сказала про снег? (*Падает пушистый белый снег*).

Ребята, вы умеете играть с куклами, машинами. А знаете ли вы, что со словами тоже можно играть? Хотите я вас научу? (*Да*).

Это игры называется «Живые слова», потому что в ней словами становятся дети. Кто хочет быть словом? (По желанию вызываются трое детей).

Теперь вы не обычные слова, а дети-слова. Ты, Маша, - слово *деревья*. Какое ты слово, Маша? Скажи громко. (*Деревья*).

Каким словом стала Маша? (Вызываются трое детей).

Таня – слово *покрыты*. А Света – словом *снегом*. (Аналогично задаются вопросы этим детям – «словам» и всей группе).

Наши «слова» стоят по порядку. (Показывает направление: слева направо). Маша скажет свое слово и даст руку Тане, потом Таня скажет свое и даст руку Свете, последней свое слово скажет Света. А все будут слушать. Начали.

Про что сказали эти «слова»? (*Про деревья*).

Что они сказали про деревья? (*Деревья покрыты снегом*).

Какое первое слово? Потом какое? А потом какое? (Дети отвечают).

Какое слово Таня покажи слово *снегом* (и т.п.).

Теперь я хлопну в ладоши, и «слова» пойдут и встанут в любом месте группы, где захотят, а когда позову: «Слова», ко мне!» - снова встанут по порядку. (Воспитатель хлопает, «слова» расходятся по группе).

«Слова» наши ушли. Вы хорошо запомнили их? Где слово *покрыты*? Какое слово стоит у окна? А вы помните, что они сказали? (Дети отвечают на вопросы и повторяют предложение). Правильно. Я снова позову «слова», а вы проверьте, правильно ли они встанут: «Слова», ко мне!» (Дети-«слова» подходят и встают по порядку).

Мы сейчас проверим, правильно ли встали наши «слова». Называйте свои слова.

Педагог следит за тем, чтобы дети громко и правильно произносили слово и после его произнесения брали за руку рядом стоящего.

Если дети - «слова» ошибутся (встанут не в том порядке или неточно произнесут свое слово), их исправляют дети с мест. После этого воспитатель снова спрашивает о последовательности слов.

- Лена, подойди и покажи последнее слово. (Вызывает малоактивного ребенка).

Наташа, назови это слово! (*Снегом*).

Скажи громко, какое ты слово? (Обращается к ребенку, обозначающего слово *снегом*).

Правильно это слово *снегом*. (Предлагает «слову» *снегом* сесть на место). Теперь не стало слова *снегом*. Кто может назвать слова, которые остались? (*Деревья, покрыты*).

Давайте проверим. «Слова», назовите себя.

Если «слова» забудут взять друг друга за руки, педагог спрашивает: «Что забыли сделать «слова»? «Слова» всегда должны держать друг друга за руки.

Затем воспитатель предлагает «слову» *покрыты* сесть на место.

- Какое слово у нас осталось? (Дети отвечают). У нас только одно «слово» *деревья*, ему некого взять за руку. (Предлагает ребенку сесть на место).

Вот вы и познакомились с игрой «Живые слова». Почему так называется так игра? (Дети отвечают).

Правильно, потому что «словами» были дети: они громко произносили свои слова, брали друг друга за руки, расходились по группе и снова вставали по порядку. В следующий раз мы снова будем так играть.

Послушайте внимательно маленькое стихотворение, которое называется «Курица и цыплята».

Любовалась цыплятами курица:

Что ни цыпленок – то умница.

Какой звук чаще всего встречается в этом стихотворении? (**Ц**). Назовите слова, в которых есть звук **ц**. (Дети отвечают). Послушайте слово *куууришицаа*. Сколько слогов в этом слове. (*Три*). Правильно, в этом слове три слога. А в слове *умница* сколько слогов? (Если дети затрудняются, воспитатель произносит слово второй раз протяжно: *ууумнишицааа*).

Послушайте еще одно стихотворение, оно называется «Внучка».

Утром дед спросил у внучки:

- Почему не моешь ручки?

Отвечает внучка:

- Я не белоручка!

Какой звук чаще всего встречается в этом стихотворении? (**Ч**). Назовите слова, в которых есть звук **ч**.

Послушайте скороговорку: *Цыпленок с курицей пьет чай на улице*. Скажем ее медленно. А теперь быстрее.

Еще скороговорка: *Очень часто бьются у Танечки блюда*. Произносим ее медленно. А теперь быстрее и очень быстро.

Если на занятии не хватает времени, часть работы можно перенести на прогулку.

ЗАНЯТИЕ 20. Ознакомление с предложением.

Задачи. Ознакомление с предложением. Дать детям представление о последовательности слов в речи; ознакомить с термином «предложение»; учить детей составлять и распространять предложение; правильно «читать» его; упражнять детей в «чтении» предложения после перестановки одного слова; закреплять умение называть слова в предложении в правильном порядке и вразбивку.

Звуковая культура речи. Учить детей подбирать слова, сходные по звучанию, в заданном воспитателем ритме; упражнять в произнесении скороговорок с разной силой голоса.

Подготовка к занятию. До занятия обучить троих детей произносить слова предложения *Саша везет сани* последовательно, а предложения *Сани едут сами* одновременно, «хором».

Ход занятия. – Ребята, вспомните, как мы играли в игру «Живые слова». («Словами» были дети. Каждый говорил свое слово. Слова брали друг друга за руки. Все узнавали, что сказали дети-«слова»).

Сегодня мы тоже будем играть в «Живые слова». Послушайте, что скажут эти «слова».

Вызываются заранее подготовленные дети. Они произносят: *Саша везет сани*.

- Что сказали эти «слова»? (*Саша везет сани*). Правильно, они сказали предложение *Саша везет сани*. Какое первое слово? Потом какое? А потом какое? (Дети отвечают). Кто покажет, где в этом предложении слово *сани*? (Дети вызываются по желанию).

Теперь эти дети будут другими словами. (Шепотом напоминает детям слова). Они что-то хотят вам сказать. Послушайте.

По знаку воспитателя дети одновременно произносят слова *сани, едут, сами*.

- Поняли, что они сказали? (*Нет*).

Почему вам было непонятно? (Дети отвечают).

Как надо сказать, чтобы было понятно?

Если дети не смогут ответить, педагог предлагает им послушать еще раз. Дети-«слова» так же, хором, произносят слова. Педагог повторяет вопросы.

После высказываний детей воспитатель подводит итог.

- Нам было непонятно, потому что все сразу, одновременно говорили каждый свое слово. А чтобы предложение стало понятным, слова надо произносить последовательно, одно за другим. Послушайте, как теперь скажут дети-«слова». (Дети произносят слова предложения по порядку).

Теперь понятно? Что сказали эти «слова», какое предложение? Подумайте, может ли один человек так же, сразу, одновременно произнести все слова. (Дети отвечают). Ребята, слова надо говорить последовательно, а одновременно, сразу все слова предложения один человек сказать не может. Это возможно только в игре, но тогда непонятно, что говорят «слова».

Детям предлагается поиграть в новую игру с «живыми словами». «Добавь слово».

Воспитатель вызывает по желанию троих детей. Он произносит два слова: *мальчик* и *взял*. Третьему ребенку дети сами выбирают слово.

Педагог проверяет запоминание слов детьми-«словами» и остальными детьми. Назвав недостоящее слово, дети «читают» предложение. Затем вызываются трое-пятеро детей, которые должны назвать другой вариант последнего слово. Ребенок, сказавший другое слово, становится этим словом в предложении. Если он допустит ошибку, например скажет слово *машина*, педагог предлагает детям «прочитать» получившееся предложение, чтобы ребята сами обнаружили ошибку и сказали: *Надо было сказать «машину»*. При выполнении этого задания и последующих нужно следить, чтобы дети- «слова» брали друг друга за руки. В последнем варианте предложения воспитатель просит детей-«слов» разойтись и встать в любом месте комнаты.

- «Слова» ушли. Вы помните, как они стояли? Позовите их по порядку, как они стояли: сначала первое «слово», потом остальные. Будьте внимательны, правильно, по порядку зовите «слова». (Дети обращаются к каждому «слову» так: «Слово» *мальчик*, *иди на свое место* и т.д.).

Теперь мы будем играть немного по-другому, такая игра называется «Угадай слово».

Вызываются трое детей. Двоим воспитатель громко говорит: «Ты – слово *девочка*, а ты – слово *любит*», а третьему ребенку шепчет на ухо слово *шоколад*.

- Угадайте, какое последнее слово? (Дети отвечают).

Послушайте, какое предложение мы придумали: «Девочка любит шоколад».

Теперь «слова» сядут на свои места, а другие дети подойдут.

Так же вызываются трое детей. Педагог говорит им два слова: *девочка*, *любит*; а последнее слово *спать* адресуется третьему ребенку шепотом. Ребята должны угадать это слово. Если дети называют существительные, им предлагается подсказка-жест. Правильно назвав последнее слово, дети произносят получившееся предложение.

«Слово» *спать* садится на место. Воспитатель вызывает другого ребенка и тихо говорит ему слово *умываться*. Дети угадывают, но в случае необходимости ребенок подсказывает, какое слово он обозначает.

Можно каждый раз вызывать новых детей быть «словами» в предложении.

- У нас получилось предложение *Девочка любит умываться*. «Слово» *девочка*, встань, пожалуйста, после «слова» *умываться*. Дети, какое теперь получилось предложение? (*Любит умываться девочка*).

Слова одни и те же, а получилось другое предложение: *Любит*

умываться девочка. (Интонационно выделяет последнее слово). А до этого было какое предложение? (Дети отвечают).

Примечание. Каждый раз после произнесения детьми предложения воспитатель: а) отмечает, что получилось предложение; б) предлагает назвать слова последовательно и вразбивку.

- Сегодня вы узнали про игры с «живыми словами» «Добавь слово» и «Угадай слово». А теперь послушайте стихотворение Екатерины Серовой «Подскажи словечко» Я буду читать его, а вы мне помогайте, подсказывайте словечко.

Гладко, плавно лился стих,
Вдруг споткнулся и притих.
Ждет он и вздыхает:
«Слова не хватает».
Чтобы снова в добрый путь

Стих потек, как речка,
Помоги ему чуть-чуть,
Подскажи словечко.
В своей короне красной
Он ходит как король.
Его ты ежечасно
Выслушать изволь:
«Я тут, я начеку-у-у-у,
Я всех допеку-у-у».
Уснули дети, свет потух.
Молчи, горластенный... (*нетух*).
И в море не купаются,
И нет у них щетинки,
А все же называются
Они морские... (*свинки*).
По реке плывет бревно,
Ох, и злющее оно!
Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит... (*крокодил*).
Праздник, праздник у ворот,
Кто встречать его пойдет?
Я и верный мой дружок
Красный маленький... (*флажок*).
Вы, конечно, все словечки
Подсказали мигом.
Дорогие человечки,
Закрываем книгу.

А сейчас мы будем заканчивать строчки, чтобы получилось складно.

Наш зеленый крокодил... (*шляпу новую купил*)

Свинка, свинка, где гуляла? (*Я на речке рыб гоняла*)

Давайте выберем штуку, которая всем больше понравилась, и скажем ее громко, потом тише и, наконец, шепотом.

ЗАНЯТИЕ 21. Пересказ сказки «Лиса и кувшин».

. **Задачи. Связная речь.** Учить детей рассказывать сказку без наводящих вопросов воспитателя; выразительно передавать разговор лисы с кувшином.

Словарь. Учить подбирать синонимы к глаголам, составлять предложения с определенными словами, правильно сочетая их по смыслу.

Ознакомление с предложением. Учить в процессе игры ставить слова по порядку так, чтобы предложение было понятно по смыслу; упражнять детей в «чтении» предложения после перестановки каждого слова.

Звуковая культура речи. Развивать умение произносить предложения с разной интонацией (сердито, просительно, ласково).

Ход занятия. В начале занятия воспитатель объясняет детям значение слова *жать* (убирать хлеб). Затем рассказывает сказку «Лиса и кувшин» и задает вопросы.

- О чем рассказывается в этой сказке? Как лиса попала в кувшин?

Как она сначала разговаривала с кувшином? (*Ласково, она его просила*). Какие слова она говорила? Произнесите эти слова так, чтобы все услышали, что лиса говорит ласково.

Как она стала потом разговаривать? (*Сердито, она угрожала кувшину*). Какие слова она говорила? Произнесите эти слова так, чтобы все услышали, что лиса говорит сердито.

Чем заканчивается сказка?

Какой показана лиса в этой сказке и откуда это видно? (*Хитрой, потому что она подобралась к кувшину и вылакала молоко. Она хотела уговорить кувшин и притворилась ласковой. Сердитой – она сердито стала потом разговаривать с кувшином*).

Внимательно послушайте сказку еще раз. Вы будете ее рассказывать. Запомните, как сначала разговаривала лиса с кувшином и как потом.

Педагог вызывает двоих детей. Они сами договариваются между собой, кто будет рассказывать сказку, а кто говорить за лису. После пересказов слушавшие дети говорят, в чем исполнении сказка им понравилась больше. При этом педагог задает наводящие вопросы: «Чем вам понравилась сказка в исполнении Тани и Светы?», «Как Таня говорила за лису сначала? А потом?» и т.д.

- В сказке есть такое предложение: «Побежала лиса к реке». А как сказать по-другому? Вместо слова *побежала* придумайте другое слово. Что сделала лиса? Как сказать по-другому? (*Помчалась, понеслась, полетела, приблизилась*).

Молодцы, вы придумали много интересных слов.

Послушайте, про кого я загадаю загадку.

Рыжая, хитрая,
Никак ей не сидится,
Рыщет всюду, быстрая,
Звать ее... (*лисица*).

Почему вы думаете, что это лисица? (Дети отвечают). А теперь составьте предложение, чтобы в нем было слова *лиса*.

Новая часть занятия. – Ребята, вспомните игру «Живые слова». В игре надо назвать или угадать слово, чтобы получилось предложение. Давайте поиграем.

Воспитатель вызывает троих детей и говорит слова двум детям – *рыжая, лиса*, а одно слово добавляют дети, сидящие на местах (*крадется, мчится, несется, приближается* и т.д.). Воспитатель выбирает какое-либо одно из названных детьми слов и предлагает ребенку, которому дается это слово, встать рядом с другими «словами».

- У нас получилось предложение... (*Рыжая лиса приближается*).

Воспитатель меняет «слова» местами.

- А сейчас какое предложение? (*Приближается рыжая лиса*).

Поиграем по-другому. Игра называется «Угадай, какое слово заблудилось?». А почему она так называется, вы сейчас сами догадаетесь.

Воспитатель вызывает четверых детей и дает им обозначения: *кувыркается, шустрый, весело, лисенок*, затем предлагает повторить слова.

- Догадались, почему игра так называется? Игра называется «Угадай, какое слово заблудилось?», потому что «слова» заблудились – стоят не по порядку, и не очень понятно, что же они говорят о лисенке. Догадайтесь, что нужно сделать, чтобы предложение стало понятным. (*Надо переставить слова*).

Дети предлагают варианты перестановки, называя по одному слову. После каждой перестановки говорят, что получилось. Когда составлено предложение, воспитатель производит еще одну-две перестановки, образуя новые предложения. (*Шустрый лисенок весело кувыркается. Шустрый лисенок кувыркается весело. Весело кувыркается шустрый лисенок*).

- Я придумала загадку про лису. Мне помогут загадать ее дети-«слова».

Вызываются четверо детей. Им предлагается стать словами: *лежит, норы, лиса, около*.

- Запомнили эти слова? Повторите.

Что же нужно сделать, чтобы отгадать загадку? (*Переставить слова, поставить слова по порядку*).

Как и в предыдущем упражнении, перестановка слов проводится несколько раз.

Возможные варианты предложений могут быть такими: *Лиса лежит около норы. Лежит лиса около норы. Около норы лиса лежит. Около норы лежит лиса*.

Прочитав последнее предложение из перечисленных вариантов, воспитатель предлагает детям-«словам» разойтись по группе. Затем педагог обращается к остальным детям. - Ребята, подзывайте по одному «слову», но так, чтобы сразу получилось это предложение. (Называет последнее предложение). Помните, как надо обращаться к «словам» (*Подойти, пожалуйста, «слово» «около»* и т.д.)

Лиса и кувшин.

(*Русская народная сказка*).

Вышла баба на поле жать и спрятала за кусты кувшин с молоком. Подобралась к кувшину лиса, всунула в него голову, молоко вылакала; пора бы и домой, да вот беда – головы из кувшина вытащить не может. Ходит лиса, головой мотает и говорит: «Ну, кувшин, пошутил, да и будет – отпусти же меня, кувшинушко! Полно тебе, голубчик, баловать – поиграл, да и полно»

Не отстает кувшин, хоть ты что хочешь. Рассердилась лиса: «Погоди же ты, проклятый, не останешь честию, так я тебя утоплю».

Побежала лиса к реке и давай кувшин топить. Кувшин-то утонуть утонул, да и лису за собой потянул.

ЗАНЯТИЕ 22. Рассказывание по картинке «Лошадь с жеребенком»

. **Задачи. Связная речь.** Учить детей составлять описательный рассказ по картинке; включать в него наиболее точные слова для обозначения цвета, величины, использовать антонимы (*большой – маленький, сильный – слабый, длинный – короткий*), подобранные детьми при сравнении лошади с жеребенком.

Звуковая культура речи. Упражнять детей в отчетливом произнесении скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.

Ознакомление с предложением. Закреплять в игре умения переставлять слова так, чтобы предложения становились понятными, самостоятельно менять порядок слов в предложении; упражнять детей в «чтении» предложения после каждой перестановки слов, в названии слов по порядку и вразбивку.

Наглядный материал. Картинка «Лошадь с жеребенком»

Ход занятий. – Ребята, отгадайте загадку: «Овес поела и снова за дело». Кто это? (*Лошадь*). Почему вы так думаете? (Дети выказываются).

На стенд выставляется картинка «Лошадь с жеребенком». Воспитатель задает детям вопросы.

- Кто нарисован на этой картинке? (*Лошадь с жеребенком*).

Какая лошадь? (*Большая, сильная, длинноногая*). Какая у нее шерсть? (*Гладкая, блестящая, короткая*).

У лошади красивая длинная голова, стоячие уши, между ушами челка, большие глаза, длинная шея, на шее грива.

Сравните лошадь с жеребенком. Чем они отличаются? Лошадь большая и сильная, а жеребенок? (*Маленький и слабый*). У лошади длинный хвост, а у жеребенка... (*короткий*). Что у них общего? (*У жеребенка и у лошади шерсть гладкая, блестящая, короткая*).

Какую пользу лошадь приносит людям? (*Она перевозит грузы и пассажиров*).

Составьте рассказ по картинке. Сравните лошадь и жеребенка.

Вызываются двое детей. Затем педагог читает рассказ К.Д. Ушинского «Лошадка».

«Конь храпит, ушами прыдет, глазами поводит, удила грызет, шею словно лебедь гнет, копытом землю роет. Грива на шее волной, сзади хвост трубой, меж ушей – челка; шерсть серебром отликает. Во рту удила, на спине седло, стремена золотые, подковы стальные.

- Садись и пошел! За тридцать земель, в тридцатое царство!

Конь бежит, земля дрожит из рта пена, из ноздрей пар валит».

Воспитатель задает детям вопросы.

- Как описывается в рассказе конь? Какими словами заканчивается рассказ?

Педагог просит еще двоих детей составить рассказ по картинке.

При оценке следует выделить те рассказы, в которых дети дали интересные описания и сравнения лошади с жеребенком. При этом необходимо обратить внимание на то, чтобы ребята использовали в рассказе определения, название при сравнении.

Новая часть занятия. – Послушайте скороговорку: *От топота копыт пыль по полю летит.* О ком эта скороговорка? Произнесите скороговорку сначала медленно, потом быстро, затем еще быстрее. (Дети выполняют задание). Теперь произнесите ее тихо, еще тише, шепотом. (Дети отвечают хором и индивидуально).

Новая часть занятия. – Ребята, вспомните игру «Какое слово заблудилось?». Как мы играли?

Педагог вызывает пятерых детей. Каждому из них он говорит, каким словом ребенок будет: *очень, лошади, есть, овес, любят.* Нужно проверить, как ребята запомнили и правильно ли назвали слова. Затем воспитатель предлагает детям-«словам» по очереди назвать себя.

- Получилось предложение? (*Нет*). Правильно, не получилось, потому что «слова» заблудилось, стоят не порядку, и непонятно, что они говорят про лошадей. Давайте поставим их по порядку, чтобы получилось предложение. Что надо сделать? (*Переставить слова*).

Какое слово надо переставить?

Дети предлагают варианты перестановок слов. После перестановки каждого слова дети-«слова» последовательно называют себя. Остальные говорят, что вышло, и определяют, получилось ли предложение, стало ли оно понятно.

После «чтения» детьми первого получившегося предложения воспитатель уточняет, что получилось именно предложение, и произносит его.

Затем педагог предлагает из этих же слов составить другие предложения. (Варианты предложения: *Лошади очень любят есть овес. Очень любят лошади овес. Овес очень любят есть лошади.*)

ЗАНЯТИЕ 23. Рассказывание на тему «Как цыпленок заблудился»

Задачи. Связная речь. Подвести детей к самостоятельному продолжению и завершению рассказа, начатого воспитателем.

Ознакомление с предложением. Учить последовательно заменять слова предложения; после замены каждого слова «читать», какое предложение получилось.

Звуковая культура речи. Закреплять знания детей о слоге и ударении.

Ход занятия. Воспитатель начинает рассказ:

- Маленький пушистый цыпленок всегда гулял только со своей мамой – курочкой-рябой. Но однажды увидел он лягушонка и побежал за ним. Лягушонок – прыг в сторону, цыпленок за ним. Лягушонок прыгнул в воду и исчез.

Смотрит цыпленок – нет рядом никого.

- Где же мама? – жалобно запищал цыпленок. – Пи-пи-пи, где же моя мама?

Увидел он корову и спрашивает: «Ты моя мама?»

- Му-му, - сердито замычала корова. Цыпленок еще больше испугался...

Педагог просит дошкольников придумать, что случилось с цыпленком дальше, кого он встретил и как нашел свою маму.

Если дети будут испытывать затруднения, воспитатель дает свой образец: «Приходит цыпленок к кошке, видит, какая она мягкая и пушистая, и спрашивает: «Ты моя мама?»

- Мяу-мяу, - отвечает кошка, - отойди, а то я тебя съем!

Совсем пригорюнился цыпленок и вдруг видит – бежит его мама-курица. Нашлепала она цыпленка, а он был рад, что нашел свою маму.

Опрашивается 3-4 команды детей. Начало рассказывает первый ребенок, продолжает второй, заканчивает третий. Затем педагог оценивает рассказы. Особенно следует отметить тех детей, которые придумали интересное продолжение и конец.

Новая часть занятия. – Ребята, вспомните, как мы играли в игру «Живые слова». (Дети рассказывают). Сейчас мы будем играть по-другому. Игра называется «Замени слово».

Трое детей, желающие быть «словами», подходят к воспитателю. Он «раздает» детям слова: первый ребенок – слово *цыпленок*, следующий – *встретил* и последний – *корову*. (В случае необходимости проверить запоминание слов детьми).

- Что получилось, какое предложение? (Вопрос ставится сразу, без последовательного называния слов.)

В предложении можно заменить слово, вместо одного слова, например *цыпленок*, сказать другое слово, тогда получится новое предложение. Подумайте, какое слово вы хотите заменить?

Педагог должен следить за тем, чтобы дети называли только одно слово, а не словосочетание или все предложение.

Затем ребятам задается вопрос: «Каким словом вы замените слово *цыпленок*?» Выслушиваются несколько ответов. Одно из предложенных детьми слов ставится на место заменяемого слова.

- Что получилось, какое предложение? (Дети отвечают).

Так же заменяются два последующих слова (*встретил, корову*).

«Слова» первого предложения (*Цыпленок встретил корову.*) постепенно, по одному, заменяются и встают в стороне. Когда получится новое предложение, воспитатель обращает внимание детей на то, какое предложение было сначала и какое получилось после замены всех слов.

Аналогично проводится замена слов в предложении *Корова сердито замычала*. Если дети затрудняются найти нужные для замены слова, педагог помогает им, заменяя какое-либо одно, наиболее трудное слово.

Новая часть занятия. – Сколько слогов в слове *курица*? Какой первый слог? Второй? Третий? Какой слог в слове *курица* звучит сильнее, заметнее? В каком слоге слышится ударение – в начале или в конце слова? (Дети отвечают). Правильно, ударение слышится в начале слова.

Сколько слогов в слове *печух*? Какой первый? Какой второй? Произнесите это словом шепотом. Вслушайтесь, где звучит ударение – в начале или в конце слова.

ЗАНЯТИЕ 24. Составление рассказа на предложенную тему.

Задачи. **Связная речь.** Учить детей составлять рассказ на предлагаемую тему.

Словарь. Уточнить понимание детьми, обобщающих понятий (*мебель, посуда*); учить сравнивать предметы, выделять черты сходства и различия; учить находить несоответствия в тексте стихотворения и объяснять, почему так не бывает.

Грамматика. Закреплять умение образовывать названия предметов посуды; продолжать знакомить с предложением; упражнять детей в последовательной замене слов в «путаницах», нелепых фразах так, чтобы предложение становилось осмысленным.

Наглядный материал. Игрушки: зайчик, предметы мебели (стол, стул, кровать), предметы посуды (чашка, кружка, стакан); карандаш, бумага.

Ход занятия. – Около нашего детского сада я нашла зайца. Он сидел и плакал. (Показывает игрушку). У всех зверей есть дома: лиса прячется.. (*в нору*), медведь спит... (*в берлоге*), а у зайцев нет дома. Они прячутся под кустиком. А давайте устроим зайцу дом. Что поставим в комнате? (*Мебель*). Какую мебель? (Дети отвечают).

Воспитатель расставляет мебель на столе.

- Какую еще мебель вы знаете? Какие бывают столы? (*Обеденный, кухонный, письменный, журнальный*). Для чего нужен обеденный стол? Письменный? Какие бывают шкафы? (*Платяной, кухонный – буфет, книжный*). Как назвать одним словом стол, шкаф, кровать – что это? (*Мебель*).

Кто хочет нарисовать комнату зайца, расставить в ней мебель?

Педагог вызывает двоих детей. Они садятся за ранее приготовленный стол и договариваются, какая мебель будет стоять, где, кто, что будет рисовать. Из чего заяц будет пить и есть? (Дети отвечают). Как все эти предметы можно назвать одним словом? (*Посуда*). Какие еще предметы посуды вы знаете? (Дети отвечают). Для чего нужны чашка и стакан? (*Из них можно пить чай, молоко, компот*). Чем отличается чашка и стакан? (*Стакан прозрачный, а чашка нет, стакан выше чашки*). Сравните теперь стакан и кружку, чем они отличаются? (*Стакан из стекла – стеклянный, а кружка сделана из металла – металлическая; стакан прозрачный, а кружка нет, кружка больше стакана*). Что выше – стакан или чашка? (*Стакан выше, а чашка ниже*). Из чего едят суп? (*Из тарелки*). Из чего едят второе? (*Тоже из тарелки*). Как называется тарелки для первого? Для второго? (*Глубокие и мелкие*). Заяц ждет гостей. Поможем ему накрыть на стол. Куда заяц положит хлеб? Как называется специальная посуда для хлеба? (*Хлебница*). Для сахара? (*Сахарница*). Для салата? (*Салатница*). Для сухарей? (*Сухарница*). Для салфеток? (*Салфетница*). Для конфет? (*Конфетница*). Гости любят пить чай и кофе. В чем заваривают чай? (*В чайнике*). В чем варят кофе? (*В кофейнике*). В чем заяц подаст к столу молоко? (*В молочнике*). Сливки? (*В сливочнике*). Вот какой праздничный стол получился.

Новая часть занятия. – Кто хочет рассказать, как заяц ждал гостей и накрывал на праздничный стол?

Педагог формирует команду детей. Они договариваются между собой, кто будет рассказывать, как заяц устроил дом и пригласил друзей, кто продолжит рассказ о том, как заяц готовился к встрече, а кто закончит его.

Новая часть занятия. – Ребята, сейчас я вам прочту стихотворение Лучезара Станчева «Это правда или нет?». Слушайте внимательно, может быть, заметите в нем нелепицы, путаницы. Нелепицы, путаницы – это то, чего не было и не бывает на самом деле.

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» - пел соловей.
Быстро дайте мне ответ:
Это правда или нет?

Кто заметил в стихотворении нелепицы?

Если дети назовут не все нелепицы после первого чтения, следует прочесть стихотворение еще раз.

Дети должны не только назвать нелепицы, но и объяснить, почему это нелепица. (*Потому, что снега летом не бывает и у коня рогов нет*). Дети могут не заметить нелепицу в первых строчках, воспитатель обращает внимание детей на это: «Виноград созревает не весной, а... (*осенью*)».

- Когда слова стоят не на своем месте, попали не в свое предложение, то получается неправильно и смешно.

Новая часть занятия. К воспитателю подходят трое детей. Он сообщает каждому его слово на ушко, шепотом.

- «Слова» нам скажут, какое получилось предложение. (*«Га-га-га!» - пел соловей*).

- *Это путаница.*

Правильно, они сказали путаницу из стихотворения. Эту нелепицу, путаницу модно распутать. Что нужно сделать, чтобы распутать путаницу, чтобы получилось так, как

бывает на самом деле? *(Для того чтобы распутать путаницу, надо заменить слова в этом предложении).*

Какие слова можно заменить? *(Можно заменить и слово «га-га-га», и слово «соловей»).*

Дети последовательно заменяют слова так же, как можно заменить слово *соловей*. Тот, кто предложит свое слово для замены, встает на место «слова» *соловей*.

- А каким словом можно заменить слово *пел*? *(Кричал, гоготал).*

Что получилось, какое предложение? *(Дети произносят предложение).*

Я тоже придумаю вот какую путаницу: *Летит пушистый крокодил*. А эту путаницу можно распутать?

Далее последовательно заменяют слова так же, как и в предыдущем предложении, но уже без модели «живые слова».

- Теперь вы сами придумайте путаницы, нелепицы, то, чего на самом деле не бывает.

В заключение занятия ребята подходят к столу и рассматривают посуду, которую нарисовали другие дети. Таким образом занятие переходит в свободную деятельность детей.

ЗАНЯТИЕ 24. Пересказ рассказа Л. Толстого «Пожарные собаки».

Задачи. Связная речь. Учить детей связно, последовательно, выразительно рассказывать текст без наводящих вопросов воспитателя.

Словарь. Учить подбирать определения, близкие и противоположные по смыслу слова.

Ознакомления с предложением. Упражнять детей в составлении предложений – путаниц.

Звуковая культура речи. Развивать у детей чувство ритма и рифмы при составлении шуток-чистоговорок.

Ход занятия. – Ребята, послушайте рассказ Льва Толстого «Пожарные собаки» и ответьте на мои вопросы.

После чтения необходимо пояснить, что город Лондон находится в другой стране – Англии.

- О чем говорится в этом рассказе?

Почему собак назвали пожарными? Что делают пожарные собаки?

Что произошло однажды? Чем закончился рассказ? *(Дети отвечают).*

Как можно сказать о пожарных собаках, какие они? *(Смелые, ловкие, сильные, находчивые).*

Чем вам понравился этот рассказ? *(Дети высказываются).*

Перед повторным чтением воспитатель дает установку на последующий пересказ.

После чтения для пересказа вызываются трое детей.

- Один из вас расскажет начало – о пожарных собаках; другой – о том, как собака Боб спасла девочку; последний – конец рассказа, как собака принесла куклу. Договоритесь сами, кто какую часть будет рассказывать.

Рассказ пересказывается два раза.

Новая часть занятия. – Когда собака Боб спасла девочку, что стала делать ее мама? *(Она стала радоваться, обрадовалась).*

До этого мама плакала, а как сказать по-другому, какая была мама, какое у нее было настроение? *(Она была огорченная, расстроенная, печальная, невеселая).*

А когда она увидела, что ее девочка жива, она стала какая? *(Радоваться, довольная, веселая, оживленная).*

Новая часть занятия. – Ребята, вспомните, какие путаницы вы придумали в прошлый раз.

Воспитатель выбирает одно-два предложения-путаницы без предлогов и союзов и предлагает детям распутать их, задавая вопросы.

- Какие слова здесь можно заменить?

Каким словом вы замените слово..? *(Дети называют слово).*

Что получилось?

А каким словом замените слово..? (Дети называют другое слово, при замене которого предложение должно стать правильным, осмысленным).

Что получилось?

А каким словом вы замените слово..? (Дети называют другое слово, при замене которого предложение должно стать правильным, осмысленным).

Что получилось? Какое предложение?

Если не будет удачных предложений-путаниц, придуманных детьми, воспитатель предлагает свою путаницу, например: *Мяч варит баранки* и т.п.

Новая часть занятия. –Вы любите сами придумывать шутки-чистоговорки? Я скажу первую строчку, а вы заканчивайте.

Ты, собачка, где гуляла? (*Я за зайчиком бежала*).

Эй, щеночек, где ты был? (*В лесу бабочек ловил*).

Пожарные собаки.

Лев Толстой.

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; ее звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашку нес девушку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали ее – не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме еще есть что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

ЗАНЯТИЕ 26. Составление рассказа по игрушкам.

Задачи. **Связная речь.** Учить детей составлять сюжетный рассказ, выбирая для него соответствующие персонажи (игрушки); развивать умение описывать и давать характеристику персонажам, вводить в повествование диалог.

Словарь. Учить детей подбирать определения к заданным существительным при описании игрушек; ознакомление с предложением; упражнять детей в составлении предложений из набора слов, учить самостоятельно придумывать предложения из 2-3 слов.

Звуковая культура речи. Учить различать звуки *с, съ, щ* в словах, четко произносить слова с этими звуками.

Наглядный материал. Игрушки: кукла, зайчонок, котенок, щенок, медвежонок, елочка; картинки: сова, поросенок, слоненок, щенок, щегол, щетка.

Ход занятия. – Ребята, посмотрите, какие у меня есть игрушки на столе. Попробуйте описать каждую игрушку. Какая кукла? Как она выглядит? А какая она по характеру? Как зовут куклу?

Теперь мы составим рассказ про девочку. Девочка пошла в лес. Кого она встретила? (*Зайчика, медвежонка*). Что произошло дальше, вы расскажите сами.

А если девочка пошла не в лес, кого она могла встретить? (*Котенка, щенка*).

Когда будете рассказывать, берите эти игрушки и показывайте то, что вы про них придумали. Подумайте, о чем разговаривала девочка со зверятами? Какой был день?

Воспитатель формирует из детей команду. Ребята договариваются, кто будет рассказывать первый, кто последний; кто про каких зверей будет рассказывать.

Каждый ребенок берет себе игрушку, дети договариваются, о чем они будут рассказывать. Ребята, сидящие на местах, дают название коллективному рассказу и оценивают рассказчиков.

Новая часть занятия. К воспитателю подходят шестеро детей. Им «раздаются» слова. Набор слов: *котенок, девочка, весело, быстро, бежит, прыгает*. Затем педагог проверяет, как запомнили слова все дети.

Из этих слов можно составить различные предложения про девочку или про котенка из 2-3 слов. Кто придумывает предложение, поднимает руку. Предложение не следует произносить. Нужно взять за руки детей-«слова», поставить их по порядку, чтобы получилось придуманное предложение.

Затем воспитатель предлагает кому-либо из детей выйти и составить из слов придуманное предложение.

- Подойди, Оля, и возьми слова, которые тебе нужны, поставь их по порядку. (ребенок подходит, не называя слов, берет их и ставит по порядку).

Теперь скажи, какое предложение ты придумала. (Ребенок называет предложение).

Проверим, правильно ли ты поставила слова. «Слова», называйте себя по порядку.

Таким образом проверяется соответствие названного ребенком предложения тому, которое он составил из «живых слов».

- Кто придумал другие предложения из этих слов? (Задание выполняется аналогично первому).

Подводя итог этой части занятия, воспитатель обращает внимание на то, как много предложений можно придумать из этих слов: *Девочка бежит. Девочка бежит быстро. Девочка весело прыгает. Весело прыгает котенок* и т.д.

Новая часть занятия. Проводится игра на внимание.

- Посмотрите на картинки. Оля, назови, что на них нарисовано. (*Сова, поросенок, слоненок, щенок, щегол, щетка*). Подойдите ко мне, Витя и Петя. Витя будет водить, а Петя прятать. Витя должен сказать, кого или чего не стало. (*Не стало щегла*). Послушай, как звучит это слово: *щцщегол*. Какой звук слышится в этом слова? (**Щ**). Петя, скажи слово *щегол* так, чтобы слышался звук **щ**.

Посмотрите на картинки еще раз. Скажите, какой звук вы слышите в названиях – *с* или **щ**? (*Ссова – здесь звук с*).

ЗАНЯТИЕ 27. Придумывание сказки на тему «Приключения зайца».

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять сказку по плану, предложенному воспитателем, не отступая от темы; придумывать конец сказки, не повторяя сюжет товарищей.

Словарь. Учить подбирать определения и действия к одушевленному существительному (*заяц*); активизировать употребление в речи имен прилагательных и глаголов.

Грамматика. Учить согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.

Звуковая культура речи. Закреплять у детей умение внятно и четко произносить слова и фразы, включающие звуки **с, съ, щ**, учить выделять слова с данными звуками из фраз, закрепить знания детей об ударных и безударных слогах.

Ход занятия. – Ребята, отгадайте загадку:

Что за зверь лесной

Встал, как столбик, под сосной

И стоит среди травы –

Уши больше головы? (*Заяц*).

Вы правильно отгадали, это загадка про зайца. Почему вы так думаете?

Вспомните, **какой** заяц, **какими** словами можно сказать о нем? (*Беленький, мягкий, быстрый, трусливый, осторожный* и т.д.). Какая шерсть у зайца? (*Мягкая, пушистая, гладкая*). Какие у него уши? (*Длинные*). Ноги? (*Сильные, быстрые*).

Придумайте предложение про зайца, чтобы в нем были слова *пушистый, трусливый, осторожный*. (Дети придумывают).

А с чем можно сравнить зайчонка? (*Мягкий, как пушок, как вата, как шарик* и т.д.)

Что умеет делать заяц? (*Прыгать, скакать, бегать* и т.д.)

А теперь придумайте предложение про зайца, чтобы в нем были слова *прыгает, беленький*. (Дети придумывают).

Когда заяц убегает от волка, то как можно сказать про него? (*Очень быстро бежит, мчится, несется* и т.д.)

Новая часть занятия. – Вы выбрали интересные слова про зайца, придумали разные предложения. А сейчас мы будем придумывать сказку про зайца, которая называется «Приключения зайца». Обязательно используйте слова и предложения, которые вы назвали, когда будете рассказывать свою сказку. Сначала расскажите, как заяц собирался на прогулку, что интересного он увидел в лесу. Затем придумаете, что произошло с ним дальше.

По желанию детей можно сформировать команды. После 2-3 рассказов воспитатель дает им оценку.

Новая часть занятия. – Ребята, сейчас я вам прочту два стихотворения. Внимательно их послушайте и назовите в первом стихотворении слова со звуком *с*, во втором – со звуком *щ*.

Кто умеет утром сам

Просыпаться по часам!

- Я умею по часам

Просыпаться утром сам! *А. Кузнецова.*

Щеткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока. *С. Маршак.*

(Дети отвечают).

Послушайте чистоговорки и постарайтесь закончить их так, чтобы получилось складно.

Ся-ся-ся... - *Костя ловит карася. Ща-ща-ща...* - *Саша ходит без плаща.*

(Дети отвечают хором и индивидуально).

Скажем все вместе скороговорку: *Носит Сеня сено в сени. Спать на сене будет Сеня.* Скажем скороговорку громко и медленно, тихо и быстро.

А теперь другая скороговорка: *В роще щебечут щеглы, чечетки, стрижи и чижи.* Скажем скороговорку шепотом и медленно, тихо и быстро, громко и медленно.

Я вам скажу слова, а вы определите, где звучит ударение – в первой части или во второй: *зайчик, щенок*. Одному из них подарили часы, а другому зонтик. Зонтик подарили тому, у кого ударение падает на первую часть слова. Кому подарили зонтик? (*Зайчику*). Где звучит ударение в слове *зайчик*? (Дети отвечают). А часы подарили тому, у кого ударение слышится во второй части слова. Кому подарили часы? (*Щенку*). Послушайте слово: *зонтик*. Где слышится ударение в этом слове? Где слышится ударение в этом слове? Где слышится ударение в слове *часы*? (Дети отвечают).

ЗАНЯТИЕ 28. Составление рассказа по отдельным эпизодам сказки У.

Диснея «Новоселье гномов».

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять рассказ по отдельным эпизодам прочитанной сказки.

Звуковая культура речи. Уточнить и закреплять правильное произношение звуков *л, ль, р, рь* в изолированном виде, в словах и фразах; учить различать эти звуки на слух и в произношении, выделяя из фраз слова с этими звуками; учить четко и внятно произносить их.

Грамматика. Учить детей самостоятельно соотносить названия сказочных персонажей (гномов) с их изображениями, анализируя смысл слов-названий и характерных особенностей этих персонажей.

Наглядный материал. Иллюстрация к сказке.

Ход занятия. – Ребята, сегодня вы будете учиться произносить звуки *р* и *л*. Назовите их. (Дети произносят хором и индивидуально).

Когда вы произносите звук **л**, то кончик языка упирается в зубы. (Показывает). Я буду называть слоги. Если услышите звук **л** – хлопните в ладоши. Если услышите звук **р** – поднимите руки. Будьте внимательны: *ла, ва, на, ра, са, ла, да, ра, фа, ка, ча, ла, ра* и т.д. Отгадайте загадку: «Сидит дед, во сто шуб одет, кто его раздевает, слезы проливает». (*Лук*). Почему вы так думаете? Какой звук слышится в слове *лук* – **л** или **р**?

Начинает он копать,
Заменяет сто лопат. (*Экскаватор*).

Почему вы так думаете? Какой звук слышится в этом слове – **л** или **р**? Произнесите слово так, чтобы в нем слышался звук **р**.

Отгадайте еще одну загадку: «Стоят в поле две сестрички: желтый глазок, белые реснички». (*Ромашки*). Почему вы так думаете? Какой звук слышится в этом слове – **л** или **р**? Произнесите слово так, чтобы в нем слышался звук **р**. (Дети произносят).

Аналогично отгадываются и другие загадки: «От дома начинается, у дома и кончается». (*Дорога*). «Вот так дом – одно окно, каждый день в окне кино». (*Телевизор*). - Вспомните и назовите имена мальчиков и девочек, в которых есть звук **л** (**р**). (Дети называют). Какой звук слышится в каждом из этих имен? Произнесите слово так, чтобы слышался звук **л** (**р**).

Дети могут назвать имена и со звуками **ль, рь**, например *Рита, Оля*. Эти ответы можно считать правильными, если ребенок правильно вычленяет звуки: **ль** (**рь**).

- Сейчас я вам прочитаю стихотворение «В тихом закоулке». Послушайте внимательно.

Кот на солнышке сидит
В тихом закоулке.
Глаз закрыт, другой закрыт.
Кот играет в жмурки.
- С кем играешь, Васенька?
- Мяу, с солнцем красненьким.

Воспитатель дважды читает стихотворение. Дети называют слова, в которых есть звук **л** (*солнышко, закоулочек, глаз*), звук **р** (*закрыт, другой, играет, жмурки, красненький*).

Новая часть занятия. – Сегодня вы послушаете сказку американского писателя Уолта Диснея «Новоселье гномов». Эта сказка о семи сказочных маленьких человечках – гномах. Все они были добрыми друзьями. А звали их так: Профессор, Ворчун, Весельчак, Стеснительный, Ап-чхи, Соня и Молчуна. Вот эти гномы. (Показывает иллюстрации к сказке).

Посмотрите, какие они разные. Как вы думаете, кто из них Весельчак, кто Ворчун? Почему вы так думаете?

Догадайтесь, почему так звали гномов?

Почему так звали Стеснительного?..Ап-чхи?.. Соню?.. Молчуна?..

Послушайте, что говорится в сказке о том, почему их так называли, что с гномами произошло.

Сказка читается со слов «Жили они в бедной...» до слов «...была приготовлена для каждого из них кроватка».

После чтения педагог задает вопросы.

- Понравилась вам сказка? Кто такие гномы? Как звали гномов в сказке?

Детям можно задать наводящие вопросы-подсказки (но только в том случае, если ребята сами упустят чье-либо имя).

- Как звали самого старшего, умного гнома, которого все слушались? (*Профессор*). Как звали гнома, который: все время чихал, всегда молчал, любил ворчать, любил спать, был всегда веселым, всегда стеснялся? (Дети отвечают).

Расскажите, как гномы праздновали новоселье.

Воспитатель вызывает 3-5 детей. Выслушав пересказ педагог и остальные дети дают оценку ответам.

Новоселье гномов.

У. Дисней

Жили семь маленьких человечков, семь смешных гномов. Все они были добрыми приятелями. А звали их так: Профессор, Ворчун, Весельчак, Стеснительный, Ап-чхи, Соня и, наконец, Молчун. А почему их так звали, вы узнаете из сказки.

Жили они в бедной, покрытой соломой хижине, в глухом лесу, и работали целыми днями на руднике.

Профессор, которого всегда все слушались (он ведь был очень умный), долго думал, что-то читал, писал и наконец произнес: «Друзья! Наша избушка совсем развалилась! В ней сыро и холодно. Нам необходимо новое, удобное жилище!»

Маленьким человечкам эта мысль очень понравилась. Тотчас созвали они лесных обитателей, своих друзей, и попросили найти для них в лесу хороший дом.

Звери и птицы бросились во все концы леса и скоро принесли хорошие вести: на одной полянке нашли они чудесный маленький домик, словно специально приготовленный для гномов.

Вслед за своими лесными приятелями – совами, зайцами, белками, - которые вели их, семь маленьких человечков направились к новому жилищу, громко распевая свою веселую песенку: «Хе-хо! Хе-хо!»

Вот и дом.

Профессор открыл дверь и вошел первым. Гномы увидели спальню с семью кроватками, столовую, где был стол, как раз такой, какой нужен для маленьких человечков. В кухне множество различной посуды. В домике были даже вода и мыло.

Гномы сразу принялись за хозяйство. Каждый делал то, что умел.

Ап-чхи непрестанно громко чихал.

Соня поскорее улегся в одну из маленьких кроваток в спальне. Профессор отыскал его, когда он уже был в чудесной стране снов.

Весельчак превратился в повара, и хотя много смеялся и шутил, но обед приготовил чудесный.

Стеснительный долго не решался приняться за какое-нибудь дело. Стеснялся сказать, что он тоже умеет готовить, но потом все же состряпал отличный соус. Все было готово.

- А теперь умываться! – сказал Профессор.

Гномы очень удивились – ведь до этого дня они не слишком часто пользовались водой и мылом.

- Нет, вы не получите еды до тех пор, пока руки и лицо не будут чисто отмыты, - настаивал Профессор.

И гномы умылись. Им даже очень понравилось повозиться в белой, пышной пене. А Молчун – тот начал пускать мыльные пузыри, улыбался во весь рот и молчал, как всегда. И вот в новом хорошем доме все расставлено и разложено по местам. Гномы чисто-начисто умыты, стол накрыт. Настоящий праздник!

- Праздновать новоселье! Праздновать новоселье! – решили маленькие человечки.

- Поиграй нам, Ворчун! – начали просить его друзья. Но Ворчун сидел с мрачным видом.

Он любил, когда его долго спрашивают, и не сразу сел за орган.

Но зато, когда он заиграл, тут уж началась настоящая веселость!

Гном играли, пели, танцевали, а потом, когда все очень устало, пошли в свою новую прекрасную спальню, где была приготовлена для каждого из них кровать.

Ну что, малыш, понравились тебе гномы? А бывают еще и другие сказочные маленькие человечки: домовые, брауни, леприконы... Они добрые и частенько помогают людям.

Если конечно, их не обижать.

ЗАНЯТИЕ 29. Пересказ рассказа Я. Тайца «Послушный дождик».

Задачи. **Связная речь.** Учить детей пересказать текст в ситуации письменной речи.

Грамматика. Подвести к умению называть профессии людей, исходя из их рода деятельности.

Словарь. Активизировать употребление в речи названий профессий и действий; упражнять детей в названии предметов, необходимых людям определенной профессии.

Ход занятий. Педагог читает детям рассказ Якова Тайца «Послушный дождик», затем задает вопросы.

- О чем говорится в этом рассказе? Как назвал себя Надин дедушка? Почему рассказ называется «Послушный дождик»? Чем заканчивается рассказ? (Читает рассказ еще раз). Это интересный рассказ. Но в другом детском саду, где я бываю, нет такого рассказа, и дети его не знают. Давайте напишем им письмо. Вы будете его рассказывать, а я буду записывать. И дети узнают этот рассказ и увидят, как вы научились рассказывать.

Воспитатель формирует из нескольких детей команду. Ребята сами решают, кто начнет, кто продолжит и кто закончит рассказ. Педагог письменно фиксирует пересказ, просит детей не торопиться, чтобы можно было успеть записать.

Пересказ первой команды оценивается – дети отмечают, правильно ли построено то или иное предложение, можно ли так сказать. Подробно дается оценка и после пересказов других команд.

Новая часть занятия. – Вы сейчас пересказали рассказ «Послушный дождик». Что же делал в колхозе дедушка? Какую работу он выполнял? Кем работал дедушка, как называется его профессия? (*Начальник дождя*).

Хозяин дождя – поливальщик. Что делает поливальщик? Что он поливает? (*Поля, огороды*). Почему так названа профессия людей – поливальщик? (Дети отвечают).

Составьте предложение из трех слов со словом *поливальщик*.

Какие еще вы знаете профессии?

Вы назвали много профессий, а теперь вспомните, что делает человек той или иной профессии и что ему нужно для работы. что делает портниха? (*Шьет одежду: платье, пальто...*) Что ей нужно для работы? (*Нитки, иголки, материал...*) Что делает сапожник? (*Шьет и чинит обувь*). Что ему нужно для работы? (*Гвозди, молоток, иголки...*)

Если дети будут называть отдельные предметы обуви: туфли, сапоги и т.д., воспитатель спрашивает, как можно назвать все это одним словом. (*Это все обувь*).

- Что делает врач? (*Лечит больных, осматривает, делает прививки...*) Что ему нужно для работы? (*Лекарства, медицинские инструменты*).

А что делает воспитательница? Что нужно воспитательнице для работы? Кто ей нужен? (*Дети*). С какими детьми воспитателю интереснее работать? (*С дружными, веселыми, заботливыми, умными*). Кого из детей вашей группы можно назвать такими?

Примечание. В конце занятия после перечисления детьми отдельных предметов педагог уточняет, как назвать их одним словом (*одежда, обувь, инструменты, медицинские инструменты*).

Послушный дождик.

Я. Тайц.

Надя спросила:

- Дедушка, а ты кто в колхозе?

- Я начальник дождя.

Надя засмеялась:

- А у дождя начальников не бывает!

- А вот и бывает! – сказал дедушка.

Он повел Надю за речку. Там длинные-длинные огородные грядки. А над ними длинные-длинные тонкие трубы. А в трубах дырочки. Дедушка открыл кран – и сразу из всех труб брызнул дождик и давай поливать грядки! Потом дедушка закрыл кран – и дождик перестал.

Надя спросила:

- А можно мне?

Она открыла кран – дождик пошел. Закрыла – перестал. Вот какой послушный дождик у дедушки в колхозе!

ЗАНЯТИЕ 30. *Рассказывание по картинке «Зайчик».*

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять рассказ по картинке, включая в него описание персонажей и их характеристики.

Грамматика. Учить образовывать существительные, указывающие на род занятий и профессию (*бегун, почтальон, пианист*), качество (*весельчак*).

Звуковая культура речи. Учить определять местонахождение ударения в двухсложном слове.

Наглядный материал. картинки «Зайцы», «На рыбалке».

Ход занятий. Воспитатель ставит на стенд картинку «Зайцы». Дети рассматривают ее, затем педагог задает им вопросы.

- Кто нарисован на картинке? Почему они это делают?

Что вы можете сказать о зайце, какой он? (*Белый, пушистый, серый, трусливый, пугливый...*)

Ребята, попробуйте составить рассказ по этой картинке.

Расскажите, когда и зачем зайцы вышли на поляну, какие они, что они делали. Не забывайте те слова о зайцах, которые вы подбирали: *пушистый, пугливый, быстрый, трусливый, серый* и другие.

После двух рассказов педагог оценивает их. Спросить четырех детей.

Новая часть занятия. – Вы очень хорошо рассказывали о зайцах. А какое название можно придумать к картинке, на которой изображены зайцы?

Я бы назвала ее «Ушастые зайчики-побегайчики», а как бы вы ее назвали? (Отвечают желающие).

Очень интересные названия придумали вы к картинке. Молодцы! Мне очень понравились название... (Выбирает один из ответов детей). вспомните, как называют зайцев в сказках? (*Побегайчек, трусишка* и т.д.). Почему их так называют?

Зайцы очень быстро бегают. А кто еще умеет быстро бегает? (*Лошади, собаки, волки...*)

А еще быстро умеют бегать люди. Как называют спортсменов, которые бегают на разные дистанции? (*Бегуны*).

Как называют спортсменов, которые бегают на коньках? (*Конькобежцы*).

Если дети не вспомнят, отвечает воспитатель. Если появятся словотворческие ответы, необходимо отметить: «Хорошее слово придумал, а есть слово – *бегун*».

- Люди разных профессий занимаются разными делами. Сейчас я загадаю вам загадки о людях разных узнайте, кого я изобразила.

Воспитатель изображает, как почтальон подходит к почтовому ящику и опускает письмо.

Если дети не догадаются, им следует дать подсказку – отрывок из стихотворения С.

Маршака «Почта»:

Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?
Это он, это он,
Ленинградский... (*почтальон*).

- Правильно отгадали, загадка о почтальоне. Это он ходит по домам и приносит людям письма, газеты, журналы.

А сейчас о ком загадка? Кто это? (Изображает игру на фортепиано).

В случае, если дети не отгадывают, подсказать начало слова: это – пиа... (*...нист*). Словотворческие ответы оцениваются так же, как и раньше.

- А теперь придумайте сами такие же загадки, как я загадывала. вспомните, что умеют люди делать, какими инструментами они пользуются, на каких музыкальных инструментах умеют играть. Изобразите их, а я буду отгадывать.

После 2-3 загадок педагог вводит правило: загадывать будет тот, кто правильно отгадает загадку товарища.

В заключении этой части занятия детям предлагается поиграть так же на прогулке и к следующему занятию придумать загадки о профессиях своих родителей. (Загадки можно придумать вместе с родителями).

Новая часть занятия. На стенде выставлена картинка «На рыбалке».

- Вслушайтесь в звучание слогов в словах *рыба, рыбак*. Произнесите медленно эти слова. Одинаково ли звучат слоги? Где слышится ударение в слове *рыба*? А в слове *рыбак*? Еще раз вслушаемся в звучание частей в словах *рыба, рыбак* и определим, где в этих словах находится ударение.

Подберите слова, сходные по звучанию. Я начну первую строчку, а вы продолжайте.

Зайчик-зайчик, где ты был? (*Рыбку вкусную ловил*).

Рыбка-рыбка, где гуляла? (*Я с ребятами ныряла*).

ЗАНЯТИЕ 31. Придумывание рассказа «Как Сережа нашел щенка»

Задачи. Связная речь. Учить детей составлять рассказ, образно описывая место действия, настроение героя; формировать целенаправленность, самостоятельность и вариативность мышления.

Грамматика. Активизировать употребление в речи сложных предложений в ситуации письменной речи; упражнять детей в образовании существительных, указывающих на род деятельности.

Ход занятия. – Сегодня мы будем придумывать рассказ «Как Сережа нашел щенка».

Сначала расскажите, как Сережа пошел гулять, как он увидел щенка. Опишите, какой был щенок и как назвал его Сережа. А потом расскажите, что было дальше, как Сережа ухаживал за щенком, как они играли и дружили.

Воспитатель спрашивает одного ребенка, затем обращается ко всем детям.

- Вам понравился этот рассказ? Какое имя придумал Сережа щенку?

Почему он так назвал щенка? Что можно добавить, изменить в этом рассказе, чтобы он стал еще лучше? (выслушиваются ответы желающих).

Давайте запишем рассказ, который у нас получился. Он будет в нашем альбоме.

Постарайтесь ничего не путать, рассказывать будете по очереди: один начнет, другой расскажет о том, что было дальше, третий – о том, как Сережа ухаживал за щенком, и так до конца. (Перечисляет основные моменты, которые есть в измененном и дополненном рассказе ребенка). Слушайте внимательно, каждый из вас принять участие в составление рассказа.

Вызываются 3-5 детей, которые последовательно рассказывают отдельные части рассказа.

Воспитатель записывает высказывания. Если ребенок спешит, педагог не торопясь начинает диктовать начало фразы, давая ребенку понять, что говорить надо медленнее.

- Ребята, послушайте, какой у нас получился рассказ. (После чтения). Все ли хорошо и складно в нашем рассказе? Ничего не пропустили? Нужно ли что исправить? (По предложению детей вносятся исправления).

Очень интересный и складный рассказ получился у нас. Я запишу его в альбом, чтобы ваши родители смогли узнать, как хорошо вы научились рассказывать.

Новая часть занятия. – Если щенку дать сахар, он прыгнет высоко, как заячка-попрыгайка. А как называют спортсменов, которые прыгают в высоту? (*Прыгуны*).

Спортсмены-прыгуны на соревнованиях прыгают в высоту и в длину: и тех и других называют прыгунами.

Какие названия профессий вы знаете? Вспомните, кем работают ваши мамы и папы, и загадайте нам свои загадки. Скажите, что делает мама или папа, а мы отгадаем, кем они работают.

ЗАНЯТИЕ 31. Пересказ сказки В. Сутеева «Кораблик».

Задачи. Связная речь. Учить детей последовательно рассказывать сказку, выразительно передавать диалог действующих лиц, уделять особое внимание заключительной части рассказа.

Словарная работа. Учить детей понимать и объяснять смысл поговорок.

Грамматика. Активизировать использование в речи грамматических форм, при помощи которых образуются профессии людей и ласковые обращения и названия животных.

Ход занятий. – Дети, послушайте сказку Владимира Сутеева «Кораблик» и ответьте на мои вопросы.

О ком рассказывается в этой сказке? Что придумали друзья? Как они строили кораблик? Чем заканчивается сказка? Какими словами? (Дети отвечают).

Каким показан лягушонок в этой сказке? (*Хвастливый, насмешливый, озорной*).

А его друзья какие? (*Смелые, находчивые, трудолюбивые, деловые*).

Чем вам понравилась эта сказка? Что в ней больше всего запомнилось? (Дети высказываются).

А сейчас придумайте свою сказку про кораблик. Можете оставить главным героем лягушонка, а какие у него были друзья и что строили, чем все закончилось – это вы придумаете сами.

Педагог спрашивает троих детей, дает оценку рассказам.

Новая часть занятия. – Как вы понимаете, что значит поговорка: *Один за всех, все – за одного?* (Это значит помогать друг другу, дружить, заботиться друг о друге).

Про кого из рассказа «Кораблик» можно сказать: *Один за всех, все за одного?* Перечислите.

А к лягушонку подходит эта поговорка? Как вы думаете? Почему нет, объясните. (*Он плохой, не помогал друзьям, смеялся над ними и др.*)

Подумайте, про кого из ваших товарищей можно сказать: *Один за всех, все за одного*.

Оценив ответы детей, педагог предлагает послушать отрывок из стихотворения Ю.

Тувима «Про пана Трулялинского».

Кораблик.

В. Сутеев.

Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Пришли на речку.

- Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

- Мы не умеем плавать, - сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

- Ква-ха-ха, ква-ха-ха! – засмеялся Лягушонок. – Куда же вы идёте! – И так стал хохотать – чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали.

Пошел Цыпленок и принес листочек. Мышонок – ореховую скорлупку. Муравей соломинку притащил. А Жучок – веревочку.

И пошла работа: в скорлупу соломинку воткнули, листок веревочкой привязали – и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду.

Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ.

Кого я видел?

Задачи. Учить детей образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных, совпадающих с родительным.

Ход игры. – Отгадайте, ребята, где я была. Я видела медуз, морских коньков, акул. Кого я видела? (Дети отвечают).

Расскажите, кого вы видели, кого было много? (*Я видел коров, коз, бабочек...*)

А теперь вы загадайте мне загадки.

Пиф считает.

Задачи. Учить детей образовывать формы родительного падежа множественного числа неодушевленных существительных.

Наглядный материал. Собака Пиф из театра бибабо.

Ход игры. – Дети, к нам пришел необыкновенный пес. Как тебя зовут, пес? (Педагог говорит от имени пса).

Пес. Я Пиф. Я умею считать. Вот спросите у меня: «Пиф, Пиф, сколько у тебя хвостов?» - и я отвечу.

Воспитатель. Пиф, сколько у тебя хвостов?

Пес. У меня один хвост. А теперь спросите про нос. (Обращается к кому-нибудь из детей).

Ребенок. Пиф, Пиф, сколько у тебя носов?

Пес. У меня один нос. А теперь спросите про уши (про брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Пиф не отвечает на вопрос (ждет) до тех пор, пока ребенок не образует форму правильно.

Три ступеньки.

Задачи. Учить детей ориентироваться на окончание слов при определении родовой принадлежности существительных.

Наглядный материал. лесенка, имеющая три ступеньки; мелкие игрушки и предметы, обозначающие существительные мужского, женского и среднего родов (блюде, ведро, яйцо, яблоко, полотенце, кольцо, совок, грибок, апельсин, груша, пуговица, матрешка); поднос.

Ход игры. – Ребята, посмотрите, какие у нас есть разные предметы на подносе. Надо разложить эти предметы так, чтобы на первой ступеньке лестницы были те предметы, про которые скажем *один*, на второй – *одна*, на третьей – *одно*.

Найдите предметы, про которые мы говорим *один*.

Дети отбирают предметы. Педагог предлагает проверить себя: «Один совок – можно так сказать?» (*Можно*).

Таким образом раскладываются все предметы.

Медвежонок и ослик разговаривают по телефону.

Задачи. Учить детей образовывать формы глагола *звонить* (*звонит, позвонил*)

Наглядный материал. Игрушки: медвежонок, ослик, кровать; телефон.

Ход игры. – Ребята, я расскажу вам историю, которая приключилась с медвежонком. (Кладет медвежонок в кроватку). Спит наш медвежонок в постели и не слышит, что телефон зазвонил. Мишка спит и спит, а телефон звонит и звонит! Мишка, телефон звонит! Не слышит. Скажем громко вместе: «Мишка, телефон звонит». (Дети произносят). Молодцы! Громко сказали. Только Мишка все равно не услышал. Повернулся на другой бок и спит. Мишка спит, а телефон звонит. Давайте скажем Мишке громко: «Телефон звонит». (Произносит вместе с детьми).

Ну что ты будешь делать! Снова не слышит. Разоспался медведь. Спрятал голову под подушку. Не хочет просыпаться. Ну-ка, Сережа, растормоши медведя. Скажи громко: «Просыпайся, Мишка, телефон звонит». (Мальчик произносит). Ребята, давайте еще раз громко скажем: «Телефон звонит». (Дети произносят).

Ну вот, наконец-то проснулся. Вставай, лежебока. Телефон звонит.

Воспитатель передает медвежонок кому-нибудь из детей, чтобы тот говорил за него. За ослика говорит взрослый.

Медвежонок. Алло! Слушаю.

Ослик. Здравствуй, Мишка. Почему так долго не подходил к телефону?

Мишка. Я спал.

Ослик. Давай с тобой сегодня пойдем в зоопарк.

Если ребенок молчит, задаются подсказывающие вопросы: «Ты был когда-нибудь в зоопарке? А кого ты там видел? Хочешь посмотреть обезьян? Они такие смешные. Знаешь, что они умеют делать?» и т.д.

Узнай по звуку.

Задачи. Дать представление о неизменяемых существительных (на примере слова *пианино*).

Наглядный материал. Пианино, металлофон, барабан, бубен, колокольчик, балалайка и т.д.

Ход игры. – Ребята, сейчас поиграем в игру «Узнай по звуку». Закройте глаза. На чем играю? (*На барабане*). А сейчас? (*На пианино*). Послушайте, какое удивительное слово. Оно не изменяется. Так и говорим: играю на пианино. А сейчас на чем я играла? (и т.д.)

Звери-музыканты.

Задачи. Учить детей соотносить наименования музыкальных инструментов и названия музыкальных специальностей.

Наглядный материал. Картинки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов (мышонок-барабанщик, мишка-трубач, лиса-гитарист, заяц-балалаечник, обезьянка-пианист, щенок-скрипач); детское пианино, балалайка; медвежонок.

Ход игры. – Ребята, сегодня к нам в гости пришел медвежонок. Он что-то принес. Что это у тебя, Миша?

Воспитатель говорит от имени медвежонка.

Медвежонок. Хочу поиграть с ребятами. У меня здесь музыкальные инструменты. Это... (*пианино*), это... (*барабан*), а вот... (*балалайка*). Закройте глазки. На чем я играю? (*На барабане*). А как называют музыканта, который играет на барабане? (*Барабанщик*). Значит, я сейчас кто я? (Играет на пианино). Пиа... (*...нист*). На чем я играл? (*На пианино*).

Барабан нужен барабанщику, пианино – пианисту. А для кого балалайка? Кто играет на балалайке? Бала... (*...лаечник*).

Я принес вам картинки. На них изображены разные музыканты. И я музыкант. Играю на разных инструментах. (Выставляет картинки). Отыщите, кто здесь трубач. (Дети отвечают). Правильно, это я трубач. А как вы догадались, что трубач – это я? (*На картинке медвежонок держит в руках трубу*). А кто здесь гитарист? (*Лиса*). Как вы догадались? (*На картинке лиса держит в руках гитару*). Кому нужна гитара? (*Гитаристу*).

Сейчас, ребята, я загадаю вам загадки. Догадайтесь, кто так играет? Кто это? (Изображает игру на пианино).

На чем играет пианист? А сейчас кто играет? (Изображает трубача). На чем играет горнист? (и т.д.)

Киоск открыток.

Задачи. Учить детей соотносить действия и названия спортивных специальностей.

Наглядный материал. Картинки с изображениями спортсменов (хоккеисты, футболисты, бегуны, пловцы, лучники, наездники); медвежонок.

Ход игры. – У медвежонка Мишки сегодня день рождения. Вы можете поздравить его и сделать ему подарки. Медвежонок собирает открытки. Вот у нас киоск открыток. Вы можете купить любую открытку. Надо только правильно назвать, кто на ней изображен и что он делает.

Кто хочет поздравить Мишку? Иди, Света. Какую открытку ты выбрала? Кто на ней изображен? (*Бегун*). Что он делает? (*Бежит*). Пожалуйста. Вот твоя покупка. Поздравляй медвежонка.

После того как все открытки куплены и подарены медвежонку, воспитатель загадывает загадки, изображая движения спортсменов. Дети должны отгадать их, правильно называя спортсмена.

Воспитатель при необходимости подсказывает начало слова или все слово.

Про пана Трулялинского.

Задачи. Учить детей использовать различные грамматические формы при названии людей и животных.

Ход игры. – Я хочу прочитать вам веселое стихотворение. Его написал Юлиан Тувим. Это стихотворение – игра. Давайте вместе поиграем. Я буду читать, а вы помогайте, включайтесь в игру.

Педагог читает стихотворение, в котором выделенные слова произносятся вместе хором.

Кто не слышал об артисте
Тралиславе Трулялинском!
А живет он в Припевайске,
В переулке Веселенском,
С ним и тетка – *Трулялетка*,
И дочурка – *Трулялюрка*,
И сынишка – *Трулялишка*,
И собачка – *Трулялячка*.
Есть еще у них котенок
По прозванию *Трулялёнок*
И вдобавок попугай –
Развеселый *Труляляй*.
На заре они встают,
Чаю наскоро попьют,
И встречает вся компания
Звонкой песней утро раннее.
Палочку – трулялялочку
Поднимает дирижер –
И сразу по приказу
Зальется дружный хор:
«Тру-ля-ля да тру-ля-ля!
Тра-ла-ла да тра-ла-ла!»
Честь и слава Тралиславу!
Трулялинскому хвала!
Трулялинский чуть не пляшет –
Дирижерский палкой машет
И, усами шевеля, подпевает: «Тру-ля-ля!»
«Тру-ля-ля» - звучит уже
На дворе и в гараже.
И прохожий пешеход
Ту же песенку поет.
Все шоферы – *Трулялеры*,
Почтальоны – *Труляльоны*,
Футболисты – *Трулялисты*,
Продавщица – *Трулялица*,
Музыканты – *Трулялянты*,
И студенты – *Труляленты*,
Сам учитель – *Трулялитель*
И ребята – *Трулялята!*
Даже мышки, даже мушки
Распевают: «*Трулялюшки!*»
В Припевайске весь народ
Припеваючи живет!

- Понравилось стихотворение? Где жили все эти Трулялята? (*В Припевайске, в переулке Веселенском*). А как бы вы назвали улицу, на которой живут звери – любители поспать? Как назвать остановку в районе, где растут орехи? Где разводят пчел и получают мед? Где живут медведи? А ежи?

Придумайте историю про путешествие медвежонка по городу Веселинску.

Отгадай кличку.

Цель игры. Развивать у детей умение подбирать образные слова, характеризующие игрушечные персонажи.

Наглядный материал: Игрушки: рыжий лисенок и черный щенок.

Ход игры. – В гости к детям пришли игрушки. Плюшевые друзья предлагают ребятам отгадать их имена. А как их зовут, можно догадаться, посмотрев на них. Как вы думаете, ребята, как зовут лисенка? Лисенок хитрый, хвост у него пушистый. Он рыжий, почти оранжевый, как солнышко. Догадались? Как могут его звать? (*Рыжик*). Оля, спроси ты лисенка.

Дети называют разные клички. Когда их фантазия иссякает, воспитатель подсказывает от лисенка: «Ого...(*нек*)».

Аналогично характеризуется щенок. Он веселый, смешной, прыгучий, быстрый, черный, как уголь. Дети ищут кличку и находят: *Уголек*.

- Ребята, а сейчас Уголек и Огонек предлагают детям, загадки. Как зовут их друга-гнома, который всего стесняется? Который любит спать? Всегда ворчит? Без конца чихает? Любит чистоту? (Дети отвечают).

Педагог читает стихотворение И. Томаковой «Гном».

К нам по утрам приходит гном.
В Москве приходит прямо в дом!
И говорит все об одном:
- Почаще мойте уши!
А мы кричим ему в ответ:
- Мы точно знаем, гномов нет!
Смеется он: - Ну нет так нет,
Вы только мойте уши!

Подберите слова- родственники.

Цель игры. Учить детей образовывать слова с увеличительным, уменьшительным, ласкательным оттенками (*дом – домик – домишко – домище; береза – березка – березонька; книга – книжечка – книжонка*).

Ход игры. Детям дается пример: *рука – ручка – рученька – ручища*. Они по аналогии образуют слова от заданных: *дерево, береза, река, туча* и т.п.

В ходе игры педагог подводит детей к выводу: от одних слов можно образовать много похожих слов (слов-родственников), а от других – мало или совсем нельзя.

Я начну, а ты закончи.

Цель игры. Учить детей составлять предложения с использованием приставочных глаголов с противоположным значением; развивать умение быстро находить точное, правильное слово.

Ход игры. Воспитатель начинает предложение, используя приставочный глагол. Дети заканчивают предложение, употребляя однокоренной глагол с приставкой противоположного значения.

- Мальчик сначала **подошел** к дому, а потом... (*отошел*). Утром ребята **пришли** в гости, а вечером.. (*ушли*). Мальчик **вошел** в комнату, вскоре он... (*вышел*). Ребята **побежали** по правой стороне, а потом... (*перебежали*) на левую. Дети играли в прятки. Они **забежали** за дом, спрятались, но вскоре они... (*выбежали*).

Дети видят, в чем различие смысловых оттенков значений глаголов, образованных при помощи приставок (*пере-, под-, из-, воз-, вы-*). Кроме того, ребята вслушиваются в звучании слов (*вошел – вышел, подошел – отошел...*), учатся чувствовать их сходство и различие.

Как лучше сказать.

Цель игры. Учить детей образовывать прилагательные при помощи суффиксов – *еньк, оньк, оват, -еват, -ющ, -енн, -ейш*, придающих словам дополнительные смысловые оттенки, и различать последние; учить образовывать прилагательные со значением

усиления признака через повторение их исходной формы и тренировать детей в различии смысловых оттенков значений таких прилагательных.

Ход игры. Воспитатель задает детям вопрос, употребляя прилагательное в положительной степени. Дети отвечают, используя указанные суффиксы.

- Один человек **умный**, а другой? (*Еще умнее, умнейший*). Волк **злой**, а волчище... (*злее, злющий*). Этот человек **худой**, а тот... (*худее, худющий*). Один человек **полный**, а другой **не совсем полный**, а.. (*полноватый*). Этот человек **толстый**, а тот еще... (*толще, толстенный*). **Плохой** – *плохонький*; **зеленый** – *зеленоватый*.

Очень **добрый**. Как сказать по-другому? (*Добрый-добрый, добрый-предобрый*). Очень **хитрый**... (*хитрый-прехитрый*).

Скажи наоборот.

Цель игры. Учить детей подбирать антонимы к глаголам.

Ход игры. Педагог начинает, а дети заканчивают предложение.

- Дождик **вымочит**, а солнышко... (*высушит*). Один **теряет**, а другой... (*находит*). Если что-нибудь **забудешь**, то, может быть, потом и.. (*вспомнишь*). Сначала свет **зажжешь**, а уходя... (*погасишь*).

Правильный подбор антонима свидетельствует, что значение слова усвоена ребенком.

Скажи похоже.

Цель игры. Учить детей подбирать синонимы с дополнительными смысловыми оттенками к глаголам и прилагательным.

Ход игры. Воспитатель называет глагол, дети подбирают к ним синонимы.

- Думать - ... (*размышлять*), открыть – ... (*отворить*), отыскать - ... (*найти*), зябнуть - ... (*мерзнуть*), поразить - ... (*удивить*), шалить - ... (*баловаться*), забавлять - ... (*развлекать*), прощать - ... (*извинять*), звать - ... (*приглашать*), реветь - ... (*плакать*), мчаться - ... (*нестись*), вертеться - ... (*крутиться*), опасаться - ... (*бояться*), бросать - ... (*кидать*).

Затем дети могут упражняться в подборе синонимов с дополнительными оттенками к прилагательным.

- Этот дом большой, а этот ... (*огромный*). Эта одежда старая, а это платье совсем... (*изношенное*). Это платье чуть-чуть влажное, а это совсем... (*мокрое*). Мальчик молчаливый, а девочка... (*неразговорчивая*). Вчера день был теплый, а сегодня... (*жаркий*).

Подбери подходящее слово.

Цель игры. Учить детей подбирать антонимы к многозначным прилагательным и к словосочетаниям с многозначными глаголами и прилагательными; развивать умение понимать прямое и переносное значение слов.

Ход игры. Детям предлагаются многозначные прилагательные, которые в зависимости от контекста меняют свое значение. К ним требуется подобрать антонимы.

- Ручей **мелкий**, а речка... (*глубокая*). Ягода смородины **мелкие**, а ягоды клубники... (*крупные*). Кашу варят **густую**, а суп... (*жидкий*). Лес иногда **густой**, но иногда и ... (*редкий*). После дождя земля **сырая**, а в солнечную погоду... (*сухая*). Покупаем картофель **сырой**, а едим... (*вареный*).

В качестве речевого материала могут использоваться словосочетания с многозначными глаголами и прилагательными: *мальчик бежит, лошадь бежит, вода бежит, время бежит, ручьи бегут; растет цветок, растет ребенок, растет дом; летит птица, летит самолет, летит время, мальчик летит; ползет человек, ползет муравей, ползет поезд; плывет человек, плывет лодка, плывет облако; дети спят, лес спит; сложить вещи, сложить руки, сложить дрова, сложить песню; бить посуду, свет бьет в глаза; худое ведро, худое платье, худой человек; горячая вода, горячий привет, горячее время, горячий спор; жаркий день, жаркая погода, жаркий спор; тяжелый чемодан, тяжелый день, тяжелый характер; крепкий стол, крепкая дружба, крепкий сон.*

Что вы видите вокруг?

Цель игры. Закрепить у детей понятие о том, что каждое слово что-нибудь означает и каждый предмет имеет свое название; дать представление о том, что некоторые слова ничего не означают.

Ход игры. – Ребята, подумайте и скажите, как мы отличаем один предмет от другого? (Дети называют различные признаки предметов).
Каждый предмет имеет свое название, каждое слово что-то обозначает. Скажите, что обозначает слово *мяч*? Слово *ручка*? А бывают ли такие слова, которые ничего не обозначают, не имеют смысла. Послушайте, что я сейчас произнесу: рум, ыл, ра. Что обозначают эти словечки? (Дети высказываются).

Педагог читает стихотворение И. Токмаковой «Плим».

Ложка – это ложка.
Ложкой суп едят.
Кошка – это кошка.
У кошки семь котят.
Тряпка – это тряпка
Тряпкой вытру стол.
Шапка – это шапка.
Оделся и пошел
А я придумал слово,
Смешное слово – плим.
Я повторю снова –
Плим, плим, плим,
И ничего не значит
Плим, плим, плим.

Когда мы хотим рассказать о предмете, какой он, какие слова мы назовем? (*Какой мяч? Какая погода? Какое небо?*).

Еще есть слова, которые называют, что можно делать с предметом. Что можно делать с мячом? Что можно делать в детском саду? (Дети отвечают).

Скажи, какой?

Цель игры. Развивать у детей умение называть не только предмет, но и правильно обозначать его признаки и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям следующие задания.

1. По признакам узнать предмет, отгадать загадки. (Например: «Круглое, сладкое, румяное – что это?»).
2. Составить словосочетания со словами, отвечающими на вопрос *какой?* И характеризующими предмет по вкусу, цвету и т.п.: *сахар, снег, лимон...*
3. Продолжить ряды слов: *снег белый, холодный...* («Еще какой?»); *морковь желтая, солнце теплое...*
4. Назвать, какие в комнате вещи – *круглые, большие* и т.д.
Затем педагог просит вспомнить, кто как передвигается: например, ворона (*летает*), щука (*плавает*), кузнечик (*прыгает*), уж (*ползет*); кто как подает голос, например: лвы (*рычат*), мыши (*пищат*), коровы (*мычат*).

Найди нужное слово.

Цель игры. Развивать у детей умение подбирать слова, близкие (синонимы) и противоположные (антонимы) по смыслу.

Ход игры. – Вы знаете много слов, описывающих, **какой** предмет, и слов, обозначающих, что можно **делать** с предметом. Предметы отличаются друг от друга по величине, форме, цвету. И еще они имеют название, имя. Каждое слово что-то обозначает, имеет смысл.

Знаете ли вы, что обозначают **все-все** слова на свете? Что значит слова *кукла*? Слово *свежий*? (Дети отвечают).

А знаете ли вы, что обозначают слова *брызгантый, витийствовать*? (*Нет*).

Да, есть слова, которые вы узнаете, поймете позже, когда будете старше.

Есть слова, похожие по смыслу, слова-друзья.

Как вы думаете, походи по смыслу слова *большой – огромный – громадный?*

Придумайте предложения с этими словами. (Дети составляют предложения).

Еще есть слова, противоположные по смыслу. Например, *большой – маленький, идти – стоять.*

Послушайте отрывок из стихотворения Джона Чиарди «Прощальная игра». Помогите найти слова, противоположные по смыслу.

Скажу я слово ВЫСОКО,
А ты ответишь... (*низко*).
Скажу я слово ДАЛЕКО,
А ты ответишь... (*близко*).
Скажу я слово ПОТОЛОК,
А ты ответишь... (*пол*).
Скажу я слово ПОТЕРЯЛ
И скажешь ты... (*нашел*).
Скажу тебе я слово ТРУС,
Ответишь ты... (*храбрец*).
Теперь НАЧАЛО я скажу –
Ну, отвечай... (*конец*).

Теперь вы придумаете слова, противоположные по значению. Что может быть...

(Называются те слова, которые дети придумали, например, что может быть большим и маленьким).

Найди противоположное слово.

Цель игры. Развивать у детей умение подбирать противоположные по смыслу слова.

Ход игры. – Сахар сладкий, а лимон... (*кислый*). Луна видна ночью, а солнце... (*днем*). Огонь горячий, а лед... (*холодный*). Тополь высокий, а шиповник... (*низкий*). Река широкая, а ручей... (*узкий*). Камень тяжелый, а пух... (*легкий*). Редька горькая, а груша... (*сладкая*).

А теперь постарайтесь ответить на мои вопросы.

Если суп не горячий, то, значит, какой? (*Холодный*). Если в комнате не светло, то в ней... (*темно*). Если сумка не тяжелая, то она... (*легкая*). Если нож не тупой, то он... (*острый*).

Что бывает широким? Что бывает узким? (Вопросы задаются для уточнения смысла слов противоположного значения и более глубокого их понимания).

Это правда или нет?

Цель игры. Учить детей находить неточности в тексте.

Ход игры. – Внимательно послушайте стихотворение Лучезара Станчева. Кто больше заметит небылиц – того, чего не бывает на самом деле?

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» - пел соловей,
Быстро дайте мне ответ –
Это правда или нет?

Дети находят неточности и заменяют слова и предложения, чтобы получилось правильно.

Какое слово заблудилось.

Цель игры. Формировать у детей умение находить точное по смыслу слово.

Ход игры. – Ребята, сейчас я вам прочитаю стихотворения. Слушайте внимательно и постарайтесь найти неточности и заменить их на подходящие по смыслу слова.

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
- Там ползет зеленый лук
С длинными усами.
Врач напоминает дяде Мите:
- Не забудьте об одном:
Обязательно примите
Десять цапель перед сном.
Жучка будку не доела:
Неохота, надоело.
Забодал меня котел,
На него я очень зол.

Послушайте предложения. Что надо изменить, чтобы получилось правильно, какое слово здесь необходимо? *Цветочки завяли. А когда они отвянут? Это я проснул сестричку. Никак не могу рубашку из тела вынуть.* (Дети подбирают правильные глаголы).

Надо сказать по-другому.

Цель игры. Учить детей подбирать к словосочетанию слова, близкие по смыслу.

Ход игры. – У одного мальчика было плохое настроение, какими словами можно про него сказать? (*Печальный*).

Послушайте, какие я назову предложения: «Дождь идет. Мальчик идет». Какое слово повторялось? (*Идет*). Давайте попробуем заменить слово *идет*. Дождь идет... (*льет*). Мальчик идет... (*шагает*). Весна идет – как можно сказать по-другому? (*Наступает*). Машина идет... (*едет*).

Аналогично даются задания со следующими словосочетаниями: чистый воздух (*свежий*); чистая вода (*прозрачная*), чистая посуда (*вымытая*); самолет сел (*приземлился*), солнце село (*зашло*), река бежит (*течет, струится*), мальчик бежит (*мчится, несетя*).

Для подбора синонимов к словосочетаниям можно использовать прием замены, подстановки синонимичного слова. Тем самым детей подводят к пониманию того, что у слова может быть не одно, а несколько значений. Например, в словосочетаниях *весна идет, мальчик идет, машина идет, дождь идет* слово *идет* приобретает разные значения. Педагог предлагает детям заменить слово, т.е. подобрать слова, близкие по смыслу. Так, к словосочетанию *машина идет* можно подобрать такие слова: *едет, мчится, несетя, летит* и др. Далее педагог предлагает детям вопрос: «Можно ли так сказать: *машина летит?*» Взрослому надо не спешить со своей оценкой, а дать возможность детям разобраться самим. («Миша, ты думаешь, что так можно сказать. Тогда объясни, как ты понимаешь, что это значит. – *Машина очень быстро едет, как самолет. А ты, Сережа, говоришь, что так нельзя сказать. Объясни почему. – У машины нет крыльев*») Вместе с детьми педагог выбирает наиболее правильные ответы.

Какие слова вы слышали?

Цель игры. Развивать у детей умение выделять слова, близкие (синонимы) или противоположные (антонимы) по смыслу.

Ход игры. Воспитатель читает отрывок из стихотворения С. Капутикян «Маша обедает», затем задает детям вопрос.

- Ребята, что бывает *глубоким и мелким*? (Дети отвечают).

Послушайте еще предложение: *Колос пшеницы потолще, а ржи потоньше.* Какие слова вы здесь слышали? Что бывает и *толстым* и *тонким*?

Похожи ли по смыслу слова *боязливый, пугливый, трусливый*?

Придумайте предложения с этими словами.

Аналогичное задание дается со словами *бежать, мчаться, нестись*. Необходимо объяснить ребятам значение этих слов в разных словосочетаниях, придуманных детьми. - А теперь будем подбирать слова, близкие и противоположные по смыслу. Послушайте такие словосочетания: *легкая сумка, легкая задача, легкий ветерок*. (Дети выполняют задание).

Ребята, послушайте отрывок из стихотворения Зинаиды Александровой «Шутка». Скажите, что в этом стихотворении не так?

У нас в переулке есть дом с чудесами,
Сходите, взгляните – увидите сами:
Собака садится играть на гармошке,
Ныряют в аквариум рыжие кошки,
Носки начинают вязать канарейки,
Цветы малышей поливают из лейки,
Старик на окошке лежит, загорает,
А внучкина бабушка в куклы играет,
А рыбы читают веселые книжки,
Отняв потихонечку их у мальчишки.

Прослушав отрывок, ребята соревнуются, кто больше заметит небылиц.

Использование речевых ситуаций обеспечивает большую эффективность в овладении умением правильно употреблять слова и словосочетания, выбрать наиболее точные слова, повышает речевую активность детей.

Детям предлагается подобрать синонимы и антонимы к заданной ситуации. Подобные задания активизируют употребление таких частей речи, как прилагательные и глаголы (которыми особенно бедна речь дошкольников); они важны и для развития произвольности речи, умения сознательно выбирать наиболее подходящие для данного высказывания языковые средства.

Назови одним словом.

Цель игры. Развивать у детей умение находить наиболее точное слово, оценивающее заданную ситуацию.

Ход игры. – Ученик долго решал задачу, никак не мог решить. Он думал, думал, наконец решил. Как можно сказать про такую задачу? Какая это была задача?

Педагог и дети ищут наиболее точный ответ.

- Трудная задача или тяжелая? Как лучше сказать про задачу?

Про что можно сказать *тяжелый*? (Даются правильные и неправильные словосочетания со словами *трудный, легкий*).

Внимательно послушайте отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Радость» и скажите, что неправильно.

Рады, рады, рады
Светлые березы,
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Темные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.
То не дождь пошел из облака
И не град,
То посыпался из облака
Виноград.

Завершить игру можно исправлением детских высказываний («Как сказать правильно?»): *Папа, иди шепотом. Мама, нитки раскатушились, помоги их снова закатушить. Мама, я ботинки наизнанку надел. Зима наступила на осень.*

Найди другое слово.

Цель игры. Развивать у детей умение подбирать наиболее точное обозначение к заданной ситуации; учить подбирать синонимы и антонимы к прилагательным.

Ход игры. – Папа стал делать детям качели. Миша принес ему веревку. Папа сказал: «Нет, эта веревка не годится, она оборвется». Папа взял другую веревку: «А вот эта ни за что не оборвется». Какую веревку взял папа? Как можно про нее сказать (Дети отвечают). Послушайте два предложения: «Вова рос **крепким** мальчиком. Он почувствовал под ногами **крепкий** лед».

Что значит слово *крепкий*? Как можно сказать эти предложения по-другому? Сами придумайте предложение со словом *крепкий*?

Аналогично рассматриваются предложения: «Мальчик **дрожит** от холода.

Зайчишка **дрожит** от страха».

- Ребята, давайте поиграем. Встаньте в круг. Я буду бросать каждому из вас мяч, называя слово. Вы будете возвращать мне мяч, говоря противоположное. (Сначала называются прилагательные, затем глаголы).

Длинный - ... (*короткий*), глубокий - ... (*мелкий*), мягкий - ... (*твердый*), легкий - ... (*тяжелый*), тонкий - ... (*толстый*), густой - ... (*редкий, жидкий*), сильный - ... (*слабый*).

Говорить - ... (*молчать*), смешить – ... (*довести до слез*), разрешить - ... (*запретить*), падать - ... (*вставать*), смеяться - ... (*плакать*), зажечь - ... (*потушить*), помогать - ... (*мешать*).

Ребята, а теперь придумайте рассказ со словами: *свежий, легкий, идет*.

Путаница.

Цель игры. Развивать у детей умение находить смысловые несоответствия и заменять их словами, адекватные ситуации.

Ход игры. – Ребята, послушайте предложения, которые произнесли другие дети, подумайте и скажите, что в них не так.

Тетя, посмотри, у лошадки два хвостика: один на голове, другой – на спинке.

Папочка, это лошадке подметки подбивают?

Папа, тут дрова пилили недавно. Вот на снегу пилочки валяются.

Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом.

Мамочка, я тебя громко-громко люблю.

(Дети высказываются).

А теперь вы попробуйте придумать небылицы про то, чего не бывает. Остальные дети будут слушать внимательно и исправлять их, заменяя подходящими по смыслу словами. (Высказываются 2-3 детей).

Продолжим игру. Сейчас вы поможете найти нужное слово в стихотворении Екатерины Серовой «Подскажи словечко».

Гладко, плавно лился стих,

Вдруг споткнулся и притих.

Ждет он и вздыхает:

Слова не хватает.

Чтобы снова в добрый путь

Стих потек, как речка,

Помоги ему чуть-чуть

Подскажи словечко.

Говорю я брату:

Ох! С неба сыплется горох!

- Вот чудак, - смеется брат,

- Твой горох ведь это... (*град*)

От кого, мои друзья,

Убежать никак нельзя?

Неотвязно в ясный день
Рядом с нами бродит... *(тень)*

(Дети выполняют задание).

Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Серия картинок «Больная белочка».

Сначала каждый ребенок самостоятельно раскладывает картинки в правильной последовательности, чтобы потом по ним придумать рассказ. Это делается для того, чтобы проверить, как дети будут выстраивать свой рассказ, проследить логику изложения. Затем педагог раскладывает картинки на доске заведомо неправильно и спрашивает, верно ли они расположены; предлагает вспомнить, кто при раскладывании выполнил задание по-другому. Воспитатель и дети обсуждают, почему нужно расположить картинки именно в такой последовательности, а не иначе. Затем детям дается задание придумать окончания предложений.

- Однажды в солнечный день... *(дети отправились в лес. ... Таня и Саша собрались в лес за грибами).*

Когда они пришли в лес... *(то увидели много грибов и ягод. ...то услышали тихий писк и заметили белочку).*

Мальчик наклонился и увидел, что... *(у белочки из лапки капает кровь. ...белочке нужна помощь).*

Белочку нельзя было оставлять в лесу, потому... *(что это для нее опасно... что ее могли обидеть).*

После того как... *(белочка выздоровела, дети унесли ее в лес...у белочки зажила лапка, дети ее вернули в лес).*

Посмотрите, кто идет в лес? *(дети).*

Как другими словами можно о них сказать? *(Ребята, девочка и мальчик. Таня и Саша. Друзья).*

Какой день изображен на картинке? *(Солнечный, ясный, летний, теплый, радостный).*

Ребята, давайте соберем команду и составим все вместе рассказ.

После рассказывания каждый ребенок дает название всему рассказу, который получился при коллективном изложении, остальные дети выбирают лучшее название, дают оценку рассказам отдельных детей и всей команды (группы) в целом.

Серия из картинок «День рождения медвежонка»

На каждом из пяти картинок много персонажей, трудно улавливается последовательность событий, поэтому детям следует очень хорошо сосредоточиться.

Сначала педагог выставляет на стенд одну картинку из пяти.

- Ребята, назовите персонажей рассказа, скажите, какое событие празднуют звери. (Дети отвечают).

Как бы вы назвали этот рассказ? *(«День рождения», «Мишкины именины»).* Какой мама-медведица приготовила стол? *(Праздничный, вкусный, сладкий, красивый, торжественный).*

Воспитатель предлагает одному ребенку составить рассказ по этой картинке.

- А может у этого рассказа быть продолжение? *(Конечно, может. Можно рассказать, что случилось за столом. Как звери праздновали).*

Педагог выставляет все картинки, но открывает их через одну, т.е. первая (уже знакомая), третья и пятая.

- Ребята, подумайте, что могло произойти с героями. Сейчас я буду начинать предложение, а вы – заканчивать.

Мама с Мишкой увидели зайца, который... *(шел к ним на день рождения. ... играл на балалайке. ... шел и пел песни).*

И они... *(стали ждать его. ...пригласили зайца в дом. ...пошли встречать зайца и других гостей).*

А в это время... *(кто-то съел конфеты. ...кто-то залез на стол и уронил чашку).*

Когда звери зашли в комнату... *(они увидели, что нет конфет. ...что чашка разбита)*. Мишка заплакал, но... *(белочка его успокоила. ...мама сказала: «Не плачь!»)*. Мама пригласила гостей к праздничному столу... *(и они стали пить чай. ... и все звери сели за стол)*.

Предложения специально составляются таким образом, чтобы дети могли угадать содержание закрытых картинок. Ребята могут подобрать команду для составления рассказа, когда картинки открыты через одну.

Затем педагог открывает вторую картинку, снова составляется рассказ. Наконец открывается и последняя закрытая картинка, и рассказ составляется уже по всем открытым картинкам.

При анализе рассказов детям задают вопрос: «Какой сюжет получился самым интересным: когда вы знали всех персонажей и все, что с ними произошло, т.е. рассказывали о том, что изображено на картинках; или же тогда, когда вы не знали всех героев составляемой сказки?» Одни ребята могут ответить, что самый интересный рассказ – последний, когда были открыты все картинки. Другим нравятся те рассказы, в которых дается простор фантазии и высказываются предположения о том, что могло произойти со зверями. Главное, чтобы, фантазируя, дети включали в повествование новых героев и не исключали тех, о ком рассказывается.

Перед последним рассказыванием по всем картинкам целесообразно провести беседу для того, чтобы выявить отношение дошкольников к героям этой сказки, понимание ими сущности содержания и основной идеи сказки.

- Что вы можете сказать о героях этой сказки? Какие они? Кто из них добрый, находчивый, смелый? *(Дети отвечают)*.

Опишите собаку на первой картинке. *(Она спокойная, тихая, смиренная)*. Что она делает? *(Лежит, наблюдает, смотрит)*.

Опишите собаку на второй картинке. *(Она внимательная, настороженная, решительная)*. На последней. *(веселая, довольная, радостная)*. Что она делает? *(Веселится, празднует, пьет чай)*.

А что можно сказать про других зверей? Кошка какая? *(Хитрая, нечестная, вредная, бессовестная, коварная)*.

Как вы думаете, каким этот день был для всех? *(Запоминающимся, веселым, памятным)*. После этого дети рассказывают по всем картинкам.

Варианты использования серии картинок при составлении рассказа.

Воспитатель может использовать различные варианты показа картинок для составления коллективного рассказа, включая в процесс рассматривания собственно языковую работу – упражнения, поясняющие детям способы построения разных предложений и грамматические средства связи между частями высказывания.

I вариант. На каждый стол выкладываются разные серии картинок (из знакомых, использующихся в практике работы детского сада). Воспитатель предлагает детям разложить их в такой последовательности, чтобы получился рассказ. Затем на стенде выставляется другой, незнакомый набор картинок, в котором заведомо нарушена их последовательность. Дети должны отыскать ошибку и исправить ее. Далее они выполняют лексические и грамматические упражнения, придумывают рассказ по всем картинкам, дают ему название.

Какие решаются задачи? Этот вариант выявляет умение детей выстроить содержание картинок в логической последовательности и составить связной рассказ по ним.

II вариант. Все картинки серии выставляются на доске. Первая открыта; вторая, третья, четвертая – закрыты. Педагог предлагает детям по такому расположению составить рассказ.

После этого открывается вторая картинка, и ребята снова придумывают рассказ; затем третья и последняя. В конце дети дают название рассказу, выбирают самое удачное.

Какие решаются задачи? Такой вариант демонстрации картинок помогает развивать воображение детей, учит предвидеть развитие сюжета, действия персонажей, изображенных на первой картинке, подбирать наиболее точное название рассказа.

III вариант. Перед занятием ребенок последовательно раскладывает серию картинок. Затем педагог раскладывает эти картинки заведомо неверно и спрашивает: «Правильно ли поставлены картинки? Что надо сделать, чтобы было правильно? Кто из вас разложил картинки не так, как они стоят сейчас?» Дети рассуждают, почему надо разложить картинки в той, а не в иной последовательности. Далее ребята составляют рассказ по всей серии. Для рассказа по каждой картинке вызывается по одному человеку. Дети договариваются, кто будет начинать рассказ, кто его продолжит, кто закончит. Все рассказы анализируются, подбирается название.

Какие решаются задачи? При данном варианте составления рассказа дети, стремясь не подвести товарища, осознают необходимость правильного выполнения задания, это повышает их ответственность за свое высказывание. Кроме того, такой прием, как распределение обязанностей и коллективное рассказывание, предполагает, с одной стороны, умение договариваться между собой, а с другой – закрепляет представления дошкольников о композиции рассказа (начало, середина, конец). Таким образом, упражнение выполняет сразу несколько задач.

IV вариант. Сначала педагог выкладывает серию картинок, по которым дети составили рассказ на предыдущем занятии, затем зачитывает названия рассказа, придуманные детьми, включая и свой вариант. Все вместе выбирают самое удачное, обосновывая свой выбор.

После этого педагог предлагает детям новую серию картинок, которые надо разложить в правильной последовательности и составить коллективный рассказ. Дети договариваются, кто начнет рассказ, кто расскажет середину, кто будет заканчивать.

Какие решаются задачи? У детей закрепляется представление о композиции рассказа, формируется умение действовать сообща. Помогать товарищу в случае затруднения. Такие занятия решают умственные, нравственные и эстетические задачи.

V вариант. На стенде выставляется серия из четырех картинок. Три первые закрыты, последняя открыта. Педагог задает детям вопрос «Как вы думаете, что здесь могло произойти? Попробуйте составить рассказ, когда вы знаете, чем закончились события». Один ребенок рассказывает по предлагаемому расположению картинок. Затем открывается первая картинка. Теперь ребятам знакомы все герои рассказа, и они вновь придумывают его. После этого открываются средние картинки, дети формируют команду и рассказывают вчетвером. В заключении дети дают названия рассказу, выбирая лучшее.

Какие решаются задачи? Такой вариант закрепляет представление о композиции рассказа, развивает воображение, логику выстраиваемого сюжета.

VI вариант. Воспитатель показывает одну картинку, дети рассматривают ее, затем один ребенок придумывает рассказ по этой картинке. Педагог задает вопрос: «Может ли быть продолжение у этого рассказа? Каким оно может быть? Что может произойти с героями этого рассказа?» Далее на стенде выставляется вся серия из пяти картинок. Открываются они через одну: первая, третья и пятая открыты, а вторая и четвертая закрыты. По такому расположению дети составляют рассказ. Открывается вторая картинка, снова дети рассказывают. Наконец, открываются все картинки, и группа из пяти детей составляет новый рассказ.

Какие решаются задачи? Этот вариант позволяет опросить почти всю группу. Дети воображают, что может произойти с героями этого рассказа, а затем восстанавливают полностью все содержание сюжета.

VII вариант. Выставляется серия из четырех картинок, открываются первая и четвертая картинки, остальные закрыты. Дети придумывают рассказ по этому расположению, дают ему название. Затем рассказ составляется группами по всем открытым картинкам.

Какие решаются задачи? Упражнение закрепляет представление детей о композиции.

Выявление уровня развития речи.

В данном разделе представлены методики обследования речевого развития детей 5-6 лет, помогающие выявить уровень овладения общими речевыми умениями и навыками и развития отдельных сторон речи.

Методики выявления общих речевых умений и навыков дают возможность определить, насколько хорошо ребенок владеет словарным запасом родного языка, его грамматическим строем, звуковой стороны речи, использует ли все речевые умения при построении связного высказывания. В связи с этим рассматриваются конкретные речевые задачи: словарная работа, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры и развитие монологической речи. Выполнение предлагаемых заданий должно показать степень овладения программными умениями и навыками. Следует подчеркнуть условность балльных оценок – они вводятся лишь для того, чтобы выявить уровень речевого развития. При этом обязателен и качественный анализ детских высказываний.

Результаты диагностического обследования дадут педагогу общую предварительную картину речевого развития детей и помогут наметить конкретные методы индивидуальной работы с каждым ребенком. Если у ребенка имеются недостатки в звуковой стороне речи, надо уделить особое внимание работе над звукопроизношением, дикцией, темпом, силой голоса, интонационной выразительностью (в зависимости от того, какой элемент звуковой культуры речи требует доработки). Однако это не означает, что отпадает необходимость углубленно работать над лексикой и грамматикой. Напротив, эта методика позволит скорректировать работу над разными сторонами речи на специальных занятиях, в индивидуальных играх и упражнениях (в утренние или в вечерние часы). К ней могут привлекаться и родители, общение с которыми является мощным фактором речевого развития ребенка.

Раздел включает также **методики, направленные на выявление отдельных сторон развития речи** (лексической, грамматической). Они использовались в исследованиях, выполненных в лаборатории развития речи под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. Каждое исследование выявляло тот или иной уровень речевых умений ребенка: составлять связной текст с соблюдением его структуры и применением разнообразных способов связи в описании или повествовании; понимать смысловые оттенки слова в зависимости от суффикса, его прямой и переносный смысл; употреблять образные слова и выражения в связном высказывании.

Система количественных и качественных оценок представлена после конкретного описания методик.

Каждая из этих методик может использоваться как в исследовательском, так и в практическом плане, ибо все они направлены на выявление уровня речевого развития дошкольников. Кроме того, во всех предлагаемых методиках просматриваются линии обучения детей разным сторонам родного языка.

Выявление общих речевых умений и навыков.

Рассмотрим **стандартные требования**, предъявляемые к культуре речи взрослых людей и детей – старших дошкольников 5-6 лет

Воспитатель является активным участником и организатором общения детей: он предлагает ребенку рассказать о своих новостях другим детям; спрашивает, нет ли у него затруднений; разъясняет правила и содержание игры; называет и объясняет смысл новых слов. В беседе с ребенком педагог обращает внимание на содержание и форму сообщения, исправляя в случае необходимости грамматические ошибки (неправильное согласование имен прилагательных и глаголов с именами существительными, изменение имен существительных по числам и падежам и др.); проводит речевые упражнения на словообразование и словоизменение.

Педагог поощряет доброжелательные и разнообразные формы речевого поведения ребенка со взрослыми и сверстниками, оценивая его высказывания. Для развития

культуры общения воспитатель создает специальные ситуации (во время игры, на занятии, на прогулке), упражняя детей в употреблении вежливых форм обращения.

Нужно помнить, что *речь педагога* должна соответствовать нормам литературного языка, быть содержательной, лаконичной, грамотной, выразительной. Воспитатель следит и за звуковым оформлением своей речи – дикцией, темпом, силой голоса, ударением, интонационной выразительностью. В зависимости от вида деятельности он говорит громко или тихо, указывая на все эти характеристики и в речи дошкольников. В утренние и вечерние часы, рассматривая с детьми новые игрушки, предметы, педагог называет их качества, признаки; лаконично задает вопрос, следит за правильностью ответов детей. Он предоставляет дошкольникам возможность рассказать об увиденном на прогулке, по дороге в детский сад, прибегая к вопросам, побуждению, наблюдению; активно откликается на проявление словотворчества, игры ребят со словом.

В словарной работе выявляется понимание смысловой стороны слова (каждое слово что-то обозначает, имеет смысл), запас синонимов и антонимов, умение подбирать наиболее точные слова, подходящие к ситуации. Как известно, у дошкольника становление речи происходит в тесной связи с расширением опыта при обращении с окружающими его людьми. Активная практическая и познавательная деятельность обогащает круг представлений ребенка, стимулирует использование в речи слов, необходимых для выражения накопленного опыта. Однако каждый возраст имеет резервы психологического развития, которые могут быть реализованы особым образом в ходе организованной деятельности.

В словарной работе следует раскрыть дошкольникам смысловую сторону многозначного слова. Для чего нужна такая работа? Прежде всего она обеспечивает расширение детского лексикона за счет понимания других значений уже известных детям слов, формирует умение употреблять слова в соответствии с контекстом и ситуацией, что во многом определяет в дальнейшем культуру речи. Различие в значениях многозначного слова можно показать с помощью синонимов и антонимов; правильный их подбор свидетельствует о понимании значения слов. Одновременное использование синонимов и антонимов, с одной стороны, может эффективно раскрывать и уточнять семантику многозначного слова, а с другой – выявить уровень понимания значения слова.

Существующие методики обследования в области словаря направлены прежде всего на выявление особенностей наименования объектов; основное внимание обращается на соответствие представлений ребенка о предмете слову, его обозначающему.

Традиционные измерения динамики словаря по *количественным* показателям не отражают всей полноты качественных изменений, не характеризуют степени владения лексикой. Обозначая предметы и явления внеязыковой действительности, слова являются единицами языка и находятся в определенных соотношениях с другими словами (а многозначные в каждом из своих значений). Поэтому важно выявлять *качественный* аспект развития словаря. Здесь выделяются две группы заданий: первая направлена на выявление понимания значения слов, вторая – на формирование умения сочетать, употреблять слова в высказывании.

Имеется в виду взаимосвязь двух планов – *понимания* и *употребления*. Процесс употребления отстает от процесса понимания, поэтому среди задач развития словаря детей особое место принадлежит активизация лексики. Только при этом условии будет совершенствоваться умение точно и полно выразить мысль, повышаться эффективность речевого общения. Для этого необходимо создание условий (использование лексических упражнений, речевых ситуаций) для перевода слов из пассивного в активный словарь, для формирования навыка быстро и точно находить требуемое слово, т.е. работа над одним из важнейших свойств речи – точностью словоупотребления.

Формирование грамматического строя речи. В овладении *морфологическим строем* речи дошкольников самое большое место занимают имена существительные и глаголы. Как отмечалось выше, в процессе речевого развития детей растет употребление

других частей речи – имен прилагательных, местоимений, имен числительных, наречий. Задания на выявление умений согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде, числе и падеже, а также на построение разных типов предложений показывают, насколько у дошкольников сформированы представления о явлениях морфологии и синтакса, о некоторых грамматических правилах.

Отдельные задания (вопросы) ставятся так, чтобы дети сами нашли правильную грамматическую форму. Например, воспитатель предлагает ребенку: «Скажи Петрушке, чтобы он спрятался (потанцевал, помахал рукой)». Дошкольник должен назвать глагол в форме повелительного наклонения (*потанцуй* и т.п.). Успешное выполнение задания такого типа говорит о том, что ребенок умеет образовать необходимую грамматическую форму.

Употребляя имя существительное в родительном падеже множественного числа, дети часто допускают ошибки. Это происходит от того, что в этой грамматической форме имеется много вариантов окончаний (нулевое, *-ов*, *-ев*), поэтому задания так же ставятся таким образом, чтобы дошкольник мог перечислить разные варианты (*нет варезек, много апельсинов, березок, яблок*). На род слова (мужской, женский и особенно трудный – средний) ребенка ориентируют упражнения на согласование имен прилагательных с именами существительными («Про что мы говорим *острый, веселый, огромное?*» и т.п.). Трудным является для ребенка и правильное употребление степени имени прилагательного («Этот зайчик веселый, а другой еще...*веселее*»). Точность использования трудных форм глагола также определяется в упражнениях, которые заставляют ребенка искать и находить нужную, с его точки зрения, форму. Так, глаголы *одеть* и *надеть* даются в сравнении на картинках, на которых ясно показаны противоположные действия. Если на одной картинке бабушка надевает пальто, то на другой она его снимает. Если мама одевает ребенка на прогулку, то на другой картинке она раздевает его. Некоторые задания выявляют правильность употребления глагола *хотеть*.

Словообразование. Детей подводят к образованию слов на базе другого однокоренного слова с помощью приставок и суффиксов. Употребление правильной грамматической формы демонстрирует умение ребенка образовывать новые слова разных частей речи. Дошкольникам предлагаются и другие задания, позволяющие выявить умение пользоваться разными способами словообразования. Если дети способны к исходному слову подобрать однокоренные (*друг – дружный – дружить*), значит, они понимают родовую принадлежность слова (*друг*) к другим. Овладевая разными способами словообразования, дошкольники правильно употребляют названия детенышей животных (*медвежонок*), предметов посуды (*сахарница, конфетница*, но: *солонка, масленка*), направление действий (*бежал – подбежал – выбежал* и т.п.).

Синтаксис. Детей обучают способам соединения слов в словосочетания и предложения разных типов – простые и сложные. На занятиях выявляются, может ли ребенок с нужной интонацией (повествовательной, вопросительной, побудительной) оформить высказывание в зависимости от его типа – повествования, описания, рассуждения. В ситуации письменной речи (ребенок диктует, взрослый записывает) определяется умение ребенка строить сложные предложения. Дошкольникам даются также упражнения, выявляющие умение употреблять правильный порядок слов в предложении.

Развитие звуковой культуры речи. У ребенка должно быть развито умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка.

Педагогу следует выяснить, как ребенок пользуется темпом, громкостью с учетом ситуации, отчетливо ли произносит звуки, слова, фразы, предложения, т.е. его дикцию. Для выявления умения правильно пользоваться звуковой выразительностью речи детям предлагается голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая его в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст.

Развитие связной речи. У дошкольников определяется уровень развития двух форм речи – диалогической и монологической.

Умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику) показывает, может ли ребенок пользоваться разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией. Для этого с ребенком проводятся беседы на самые разнообразные темы, связанные с его жизнью в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Способность дошкольника вступать в общение со взрослыми и сверстниками – высокая оценка его коммуникативных умений. Взрослые (воспитатели, их помощники) должны поощрять инициативные высказывания детей (вопрос, просьбу показать, назвать, объяснить, дать любую понравившуюся игрушку), внимательно их выслушивать, отвечать, выполнять просьбу. Любое инициативное высказывание показывает его коммуникативную направленность и может быть оценено взрослым как положительный факт в стремлении ребенка к общению.

При определении умения дошкольников построить развернутое монологическое высказывание педагогу следует обращать внимание на то, как они используют средства связи между предложениями и структурными частями высказывания.

Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому нужно проверять как умение интонационно оформлять отдельное предложение, так и умение передавать смысловую законченность текста в целом.

Если ребенок способен описать игрушку, предметную или сюжетную картинку, собственный рисунок, значит, у него сформировано элементарное представление о структуре и функциях *описательного* текста.

Владение *повествованием* считается достаточным, если дошкольник не нарушает последовательности изложения событий, четко представляет все структурные части повествования (начало, середину, конец). Важным является умение начинать высказывание, прибегая к разным зачинам (*как-то раз, однажды, дело было зимой и т.п.*). А если ребенок может составлять разные типы повествовательных текстов (реалистические рассказы, сказочные истории), это свидетельствует о высоком уровне развития его творчества в целом. Умения дать название своему сочинению – одно из необходимых условий развития творческих способностей ребенка.

Если у дошкольников развито умение логически рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное, то это говорит как о высоком речевом уровне, так и о хорошем уровне логического мышления.

В целом развитие связной речи тесно взаимодействует со всеми речевыми задачами: в отборе необходимых лексических средств для составления связного высказывания с использованием при этом правильных грамматических форм (морфологического и синтаксического плана), а также четкого звукового оформления в соответствии с нормами и правилами родного языка.

Рекомендации к проведению обследования.

Уровень речевого развития дошкольников может выявляться в начале учебного года, в середине или в конце под руководством воспитателей или методистов. Обследование проводится индивидуально с каждым ребенком (беседа не должна превышать 15 минут). Если дети хорошо знакомы со взрослым, опрашивающим их, они охотно отвечают на вопросы. Если же приходит незнакомый взрослый, то ему нужно заранее познакомиться с ребятами, наладить эмоциональный контакт, чтобы она вступали в речевое обращение с удовольствием. Задания целесообразно давать в интересной, интонационно выразительной форме. Взрослый должен хвалить за правильные ответы, словесно поддерживать детей. В случае затруднения не стоит показывать ребенку, что он не справился, а просто следует дать самому ответ (например, ребенок не смог назвать обобщающее слово, и взрослый сам говорит: «Это можно назвать словом *одежда*»), но в протоколе отметить невыполнение.

Задания лучше всего предлагать детям при рассмотрении хорошо знакомых игрушек или предметов, а если берутся изолированные слова (без наглядности), их значение должно быть детям известно.

Представленные в данном пособии вопросы расположены в логической последовательности. Все задания оцениваются количественно (по баллам): **3 балла ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно; 2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого; 1 балл ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.** При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности, они помогают выявить **уровни речевого развития: I – высокий, II- средний (достаточный) и III- ниже среднего.**

Примерные (возможные) ответы детей даются после каждого задания в такой последовательности.

А. Правильный ответ.

Б. Частично правильный.

В. Неточный ответ.

В конце проверки подсчитываются баллы.

Большинство ответов получило оценку «3» - это высокий уровень.

Больше половины ответов имеют оценку «2» - это средний уровень

Большая часть ответов получила оценку «1» – уровень ниже среднего.

Для краткости изложения условно обозначим речевые задачи: словарь, грамматика, фонетика, связная речь.

Словарь. Выявляются умения:

- 1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
- 2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
- 3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
- 4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Грамматика. Выявляются умения:

- 1) образовывать название детенышей животных (*лиса – лисенок, корова – теленок*);
- 2) подбирать однокоренные слова, согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе;
- 3) образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонений (*спрячься, потанцуй, искал бы*), форму родительного падежа (*зайчат, жеребят, ягнят*);
- 4) строить сложные предложения разных типов.

Фонетика. Выявляются умения:

- 1) дифференцировать пары звуков *с – з, с – ц, ш – ж, ч – щ, л – р*, различать свистящие, шипящие, глухие, звонкие и сонорные, твердые и мягкие звуки;
- 2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;
- 3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь. Выявляются умения:

- 1) интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей в пересказании литературных произведений;
- 2) составлять описание, повествование или рассуждение;
- 3) развивать сюжетную линию в серии картинок, соединяя части высказывания разными типами связей.

Ход обследования.

1-я серия заданий. Словарь и грамматика.

1. Ты знаешь уже много слов. Что значит слова *кукла, мяч, посуда*?

А. Ребенок правильно объясняет значение слов. (*Из нее едят и пьют, это игрушки*).

- Б. Называет отдельные признаки, действия.
В. Называет одно-два слова.
2. Что бывает глубоким? Мелким? Высоким? Низким? Легким? Тяжелым?
А. Ребенок выполняет все задания, называет одно-два слова к прилагательному. (*Глубокая яма, глубокое море*).
Б. Подбирает слова к двум-трем прилагательным.
В. Подбирает слово только к одному прилагательному (*высокий забор*).
3. Что называют словом *ручка*?
А. Ребенок называет несколько значений этого слова. (*Ручка пишет. У ребенка ручка. У двери есть ручка*).
Б. Называет два значения этого слова.
В. Перечисляет предметы, у которых есть ручка (одно-два слова).
4. придумай предложение со словом *ручка*.
А. Ребенок составляет грамматически правильно предложение из трех слов.
Б. Называет два слова (словосочетания).
В. Называет только одно слово (*ручка*).
5. Ручка нужна для того, чтобы... (*писать, держать чашку, держать сумку* и т.п.). Ручкой можно... (*писать, открывать дверь*).
А. Ребенок правильно дает несколько концовок к каждому предложению.
Б. Называет два слова.
В. Подбирает только одно слово.
6. I. Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (*радостный, оживленный, довольный*). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (*мчался, неся, летел*).
А. Ребенок правильно подбирает несколько слов, близких по смыслу (*синонимы*).
Б. Называет два-три слова.
В. Подбирает только одно слово.
- II. Другой зайчик пришел невеселый, его обидели. К слово *невеселый* подбери слова, похожие по смыслу (*грустный, печальный, обиженный*). А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а... (*плелся, тащился, брел*).
А. Ребенок правильно подбирает несколько слов, похожих по смыслу.
Б. Называет два-три слова.
В. Подбирает только одно слово.
7. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка (лису)? (*Убежал бы, спрятался бы, испугался бы*).
А. Ребенок правильно называет несколько слов в сослагательном наклонении.
Б. Подбирает два слова.
В. Называет только одно слово.
8. Скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал. (*Попрыгай. Спрячься. Потанцуй*).
А. Ребенок правильно называет все слова в повелительном наклонении.
Б. Подбирает два слова.
В. Называет только одно слово.
9. Скажи, кто детеныш у зайца? (*Зайчонок*). А много детенышей? (*Зайчата*). (Аналогичные вопросы задаются про других животных: «У лисы... волка... медведя.. ежа...»)
А. Называет всех детенышей в правильной грамматической форме.
Б. Называет правильно только одну форму.
В. Не выполняет задание.
10. Назови одного детеныша собаки, коровы, лошади, овцы. А много? (*Собака – щенок – щенки, много щенят; корова – телята – много телят; лошадь – жеребенок – жеребята – много жеребят; овца – ягненок – ягнята – много ягнят*).

- А. Ребенок называет все слова правильно.
 Б. Называет два-три слова.
 В. Говорит одно слово.
11. Где живут звери? (*В лесу*). Придумай (образуй) слова, в которых будет слова *лес*. (*Лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок*).
 А. Ребенок называет более двух слов.
 Б. Называет два слова.
 В. Повторяет заданное слово.
12. Что называют словом *игла*? Какие иглы ты еще знаешь?
 А. Ребенок называет иглы у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу.
 Б. Называет только одно значение этого слова.
 В. Повторяет слово за взрослым.
13. Какая игла у ежа? (*Острая*). Про что мы говорим *острый, острая, острые*?
 А. Ребенок называет несколько предметов (*острый нож, острая пила, острые ножницы*).
 Б. Правильно подбирает два слова.
 В. Называет одно слово.
14. Что можно делать иглой? Для чего она нужна?
 А. Ребенок называет разные (больше двух) действия (*шить, вышивать, уколоться*).
 Б. Называет два действия (*накалывать грибы, шить*).
 В. Называет одно действие (*шить*).
15. Составь предложение со словом *игла*.
 А. Ребенок составляет сложное предложение. (*Игла нужна, чтобы шить*).
 Б. Составляет простое предложение. (*Иглой делают укол*).
 В. Называет одно слово.
16. Дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?
 А. Ребенок правильно исправляет все предложения. (*Папа, иди тихо. Мамочка, я тебя сильно люблю. Я надел ботинки не на ту ногу*).
 Б. Правильно исправляет два предложения.
 В. Повторяет предложения без изменения.
- 2-я серия заданий. Звуковая культура речи.**
1. В названии каких животных слышится звук *л*? (*Лошадь, волк, слон, белка*). Звук *ль*? (*Лев, лиса, леопард*).
 2. В названии каких животных слышится звук *р*? (*Тигр, корова, баран, жираф*). Звук *рь*? (*Черепаша, курица*).
 3. Назови слова, в которых есть звуки *с* и *ш*. (*Старушка, Саша, сушка*). Звуки *ж* и *з*? (*Железо*).
 А. Ребенок различает твердые и мягкие звуки, дифференцирует шипящие звуки.
 Б. Называет более двух слов.
 В. Называет одно слово.
4. Произнести скороговорку сначала быстро, а потом медленно, сначала тихо, а потом громко, и в конце шепотом. Например: *Тридцать три вагона в ряд тараторят, тархтят* (или любую другую).
 А. Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса.
 Б. Недостаточно четко произносит.
 В. Не владеет умением замедлять, ускорять темп.
5. Произнеси фразу *Я пойду в школу* так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет или ты об этом спрашиваешь.
 А. Ребенок передает заданные интонации.
 Б. Передает вопросительную интонацию.
 В. Повторяет повествовательную интонацию.

6. Придумай ответ на вопрос так, чтобы получилось складно: «Ёжик-ёжик, где гулял? – Я грибочки собирал. – Ёжик-ёжик, где ты был? – Я все по лесу бродил».

А. Ребенок ритмично заканчивает фразы.

Б. Отвечает, нарушая ритм.

В. Говорит одно слово.

3-я серия заданий. Связная речь.

1. Рассмотрите на картинке ежа. Скажите, какой он.

А. Ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец. (*Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах.*)

Б. Рассказывает, опуская начало (или конец).

В. Перечисляет отдельные качества.

2. (Воспитатель предлагает серию из трех-четырех картинок, объединенных сюжетом).

Разложите их по порядку и составьте рассказ.

А. Ребенок раскладывает картинки в правильной последовательности и составляет связной рассказ.

Б. Рассказывает с помощью взрослого.

В. Перечисляет нарисованное на картинках.

3. Составить рассказ (сказку) на любую тему.

А. Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название.

Б. Составляет рассказ с помощью взрослого.

В. Не справляется с заданием.

Развитие связной речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным **критериям, которые характеризуют связное высказывание** (описание, рассказ по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему).

1. Содержательность (в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие микротем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет – заимствован – 2 балла; если признаки перечисляются – 1 балл.

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла; отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Синтаксис: грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла; использование только простых предложений – 2 балла, употребление однотипных конструкций (названных предложений) – 1 балл.

4. Связная речь: разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла; использование способов формально-сочинительской связи (через союзы *а, и*, наречие *потом*) – 2 балла; неумение связывать между собой предложения – 1 балл.

5. Словарь: разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов) – 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех слов – 1 балл.

6. звуковая культура речи: правильное звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) – 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла; монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов. Таким образом, если сочинение ребенка (рассказ, сказка) интересно задумано, составлено грамматически правильно, излагается в логической последовательности, отражает понимание ребенком разных значений многозначного слова, оно оценивается 18 баллов.

Если в повествовании встречаются отдельные нарушения, охарактеризованные выше, - 12 баллами.

Выявление отдельных сторон речевого развития

Предлагаемые методики помогут выявить особенности владения ребенком лексикой и грамматикой родного языка:

- владение словарем (точность словоупотребления, использование разнообразных языковых средств разных частей речи);
- сформированность грамматического строя речи (построение предложений разных типов (описание, повествование, рассуждение), согласование слов в роде, числе, падеже, понимание смысловых оттенков слова в зависимости от суффикса).

При определении уровня сформированности каждой из сторон речи одновременно обращается внимание на владение звуковой стороной слова (знакомство со звуковой структурой слова, правильное звукопроизношение, развитие дикции, темпа речи, силы голоса).

Каждый раздел представляет методику выявления владения той или иной стороны речи.

Выявление понимания ребенком смысловой стороны слова.

Словарная работа подразумевает обогащение знаний и представлений дошкольников и осуществляется в процессе ознакомления детей с окружающим миром – с предметами и явлениями быта, повседневной жизни, с природой. Познавая окружающий мир, ребенок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений. Формируя у детей навыки, умения и знания, обязательные для выполнения физкультурных упражнений, для изобразительной деятельности, конструирования и т.д., педагог расширяет словарь ребят, учит понимать и употреблять слова, которые обозначают применяемые в данной деятельности предметы, действия, движения. Практика речевого общения постоянно сталкивает детей с различными по значению словами, с синонимами, с антонимами.

Ф.А. Сохин отмечал, что «слово для ребенка выступает прежде всего как носитель смысла, значения». При построении высказывания говорящий руководствуется прежде всего значением слов, именно его стремится постичь слушающий. Поэтому поиск подходящего слова основывается на его значении, и правильность высказывания зависит от того, насколько точно передает смысл выбранное слово.

Исследования, выполненные в лаборатории развития речи, доказали необходимость выделения в методике словарной работы специального раздела, который включал бы ознакомление детей с многозначностью слов, с синонимическими и антонимическими отношениями между словами, формирование у дошкольников умение точно использовать лексические средства родного языка в речи.

Раскрытие смыслового богатства многозначных слов способствует обогащению словаря за счет понимания других значений уже известных слов; владение несколькими значениями не увеличивает словарь количественно, а расширяет смысловой контекст употребления слова.

Для выявления понимания старшими дошкольниками смысла (значения) слова предусмотрены разные задания. Сначала дается их характеристика (что выявляет тот или иной вопрос, в каком контексте он представляется), затем раскрываются особенности выполнения каждого задания и варианты их оценок.

Составление предложений с многозначными словами. В качестве исходных берутся изолированные слова: имена существительные, имена прилагательные и глаголы.

Выполнение этого задания показывает, насколько у детей сформировано умение точно употреблять слова. Иногда даже при правильном понимании значения слова ребенок не умеет построить словосочетание с ним. В речевом потоке реализуется только одно из значений многозначного слова. Для того чтобы то или иное значение было понятно, нужно употребить слово в сочетании с другими словами в составе синтаксической конструкции – предложения или словосочетания.

В силу того, что у многозначного слова может быть ряд синонимов, которые не являются синонимами по отношению друг к другу (например, у слова *свежий* в разных его значениях могут быть следующими синонимы: *прохладный, чистый, мягкий* и др.), значение многозначного слова устанавливается в определенной синтаксической конструкции за счет связи слов. Например, составляя предложение или словосочетание со словом *ручка*, дети в большинстве случаев ориентируются на значение «письменная принадлежность» (*Ручка пишет. Я пишу ручкой* и т.п.). Но встречаются ответы, построенные и на других значениях этого слова: *Есть ручка от двери, от слова. Дверной ручкой открывают дверь. У взрослого человека рука, а у маленького – ручка.*

Слово *пушистый* может быть известно детям в определенном значении: покрытый мягким, густым пухом (*пушистый хвост*). Некоторые дети знают и другие значения этого слова: мягкий, легкий (*пушистый снег*). Особенно широки по значениям глаголы, например: *книга лежит на столе, дорога лежит через лес; или: идет весна, идет снег, идет поезд, идет человек.*

Составление предложений со словами синонимического ряда (*большой – огромный – громадный; крошечный – маленький – малюсенький*). Это задание выявляет навык соединять слова правильно по смыслу и умение дифференцировать значения синонимов. Кроме того, определяется, насколько дети умеют точно употреблять слова. Некоторые ответы показывают, что ребята чутко реагируют на смысловые различия близких по значению слов: *Я вырасту большой. БелАЗ – машина огромная. Грузовик громадный. Маленький человечек. Крошечный червячок. Пиявка малюсенькая.*

Составление предложений со словами синонимического ряда (так же, как и с изолированными многозначными словами) способствует активному и точному употреблению слова в собственной речи, выявляет понимание исходного слова и умение правильно сочетать его по смыслу с другими словами. Соединение слов в предложениях раскрывает умение ребенка осмысленно использовать слова в различных грамматических формах и значениях. Одни дети составляют двухсловные предложения или просто словосочетания (*легкий ветер, легкий пух*), а другие строят распространенные предложения с тем же словом: *Упал с дерева легкий листик. Днем был легкий ветер. Легкая бабочка кружится над цветком* и т.п.

Подбор синонимов. Выявляется умение выбрать наиболее подходящее слово к заданному, вдумываться в смысл употребляемых слов и правильно их сочетать. Кроме того, определяется способность понимать разные значения многозначного слова. Непонимание значения синонимов приводит к тому, что многие дошкольники говорят: *суп хороший, платье хорошее, рисунок хороший*. Или, упоминая о размерах, дети часто употребляют слово *большой* и гораздо реже синонимичные ему слова *огромный, громадный*. И дело здесь не только в ограниченности детского словаря, а в том, что ребята не привыкли пользоваться богатством родного языка.

Подбор синонимов предлагается в разных вариантах. Детям даются:

- словосочетаниях, в которых исходным словом является многозначным глагол или имя прилагательное (*идет поезд, идет весна, идет снег; чистая посуда, чистая вода, чистый воздух*);

- речевые ситуации, способствующие активизации лексики, поиску и выбору наиболее точного в смысловом отношении слова;

- изолированные слова, когда дети самостоятельно подбирают синонимы (*бросать – кидать, метать, подкидывать; смелый – храбрый, отважный, бойкий, мужественный*).

Выполняя задания на подбор синонимов, дети не всегда находят собственно синонимы, а называют слова, которые понятны только в определенном контексте, но тем не менее правильно передают смысл словосочетания, например: *река бежит- течет, плывет, журчит, льется; мальчик бежит – несется, торопится, скачет, летит.*

Подбор антонимов. Выявляется умение сопоставлять предметы и явления окружающего мира: по временным и пространственным отношениям, по величине, цвету, весу и т.п.

При выполнении задания на подбор антонимов можно привлекать наглядный материал (натуральные предметы, картинки). Например, детям предлагаются картинки с изображением высокого и низкого домов, большого и маленького яблок, короткого и длинного карандашей и т.д. Воспитатель спрашивает: «Посмотрите на это яблоко, оно большое. А это какое?», «Этот карандаш длинный, а этот?», «Камень тяжелый, а пух?», «Река широкая, а ручей?»

Для выявления понимания смысла слов противоположного значения даются варианты заданий. Детям предлагаются:

- изолированные слова (глаголы и имена прилагательные);
- одновременный подбор синонимов и антонимов;
- словосочетания (те же, что и для подбора синонимов);
- сопоставления («Что бывает широким, а что бывает узким?»).

Выполнение этих заданий показывает, какие представления, знания есть у детей, могут ли они сочетать подобранные по смыслу слова.

Речевые ситуации. Выявляются умения подбирать синонимы и антонимы, находить адекватные слова к определенным речевым ситуациям, например: «Небо затянуто тучами, дует холодный ветер, часто идет дождь. Какими словами можно сказать про осень, какая она?».

Затем предлагается противоположная ситуация: «Если осенью светит солнце, небо прозрачное, погода еще теплая, как можно сказать про такую осень, какая она?» Ответы показывают, сумели ли дети вычленить существенные признаки этого времени года (ранней и поздней осени): *пасмурная, дождливая, прохладная, тоскливая, хмурая; ранняя, золотая, солнечная, теплая, ласковая.*

Подобные речевые ситуации очень полезны для формирования умения выбирать наиболее адекватное слово из синонимического ряда. Вот еще пример: «Пошли два медвежонка гулять и нашли пчелиный улей. Одного медвежонка пчела ужалила, и пошел он к маме грустный. Как еще можно про него сказать? Какой он был? А если он был таким, то он не просто пошел к маме, а...». Затем приводится противоположная ситуация: «Второй медвежонок был веселым! Как еще можно про него сказать? Какой он? А раз он был веселым и радостным, он не просто шел к маме, а...». Отметим также, что здесь используется прием синонимических и антонимических сопоставлений.

Такие ситуации способствуют активизации в речи как прилагательных, так и глаголов. Подобные ситуации важны и для развития произвольности речи, формирования умения сознательно выбирать наиболее уместные для данного высказывания языковые средства.

Оценка словосочетаний и высказываний по смыслу. Выявляются сформированность точности словоупотребления, уровень осознанности смысловых отношений между словами. Задание на оценку высказываний по смыслу («Можно ли так сказать?») показывает, насколько у детей развита произвольность речи. А.Н. Гвоздев писал, что «сознательное отношение к смыслу слов и выражений сказывается в улавливании разного рода бессмыслицы в речи чужой и своей. Особенно ярко это выражается в том, как дети реагируют на оговорки: они весело хохочут, ясно давая понять, что смешит их именно получившаяся нелепость».

С этой целью можно дать:

- правильные и неправильные словосочетания (например, *легкий чемодан, тяжелый чемодан, трудный чемодан, или легкая задача, трудная задача, тяжелая задача* и т.п.);
- детские высказывания, например: *Мамочка, я тебя громко-громко люблю. Папа, иди шепотом. Никак не могу рубашку из тела вынуть. Цветочки завязали. А когда они отвянут?*

Действительно, дети с интересом стремятся исправить допущенные другими неточности словоупотребления.

Определение значения слова при ответе на вопросы «что такое...?», «что значит...?». Большинство слов вводится не путем предметной наглядности, а через речь –

с использованием вербальных определений, соответствующих вопросов, помогающих ребенку понять те или иные слова и выражения. Например, вопрос «что такое...?» имеет целью выяснить, что ребенок в первую очередь понимает под тем или иным словом, особенно когда в качестве исходных слов выступают многозначные слова. Так, когда ребенка спрашивают: «Что такое сад?» и он реагирует вопросом: «А про какой сад: в который дети ходят или где деревья растут?», то подобный ответ можно отнести к высокому уровню владения речью, так как проявляется определенная чуткость (наблюдательность) к языковым явлениям.

Сама структура ответов (их краткость), умение выполнить задание, определения, которые дают дети, свидетельствуют о том, в какой мере понимается значение слова. Приведем характерные ответы детей: «Сад – где растут деревья», «В нем растут цветы», «Бывает еще детский сад», «Слово «сад» значит где цветы», «Сад – где люди сажают деревья», «В саду есть дети».

На вопрос «Что значит *лес*?» большинство детей дают словарное определение (высокий уровень), например: «Это значит там много деревьев», «Это где деревья растут», «Лес – это когда много деревьев» и т.п. На слово *посуда* некоторые дошкольники дают ответы, близкие к словарным определениям: «Из нее можно кушать и пить», «Из посуды мы едим и пьем», «посуда – из чего едят».

К высокому уровню владения лексикой можно отнести ответы, в которых дети называют ряд соподчиненных видовых понятий (перечисление конкретных предметов посуды): «Это сковородка, чашка, кастрюля», «Это тарелка, из которой едят, и чашки, из которых пьют, и ложки, которыми едят». А на слово *праздник* ребята больше отвечают описательно. По-видимому, это объясняется большей эмоциональной окрашенностью этого слова, поэтому каждый высказывает свое отношение к тому или иному конкретному празднику (Новый год, День Победы).

Таким образом, задания «Что такое...?», «Что значит слово...? Позволяют выявить уровень понимания дошкольниками смысловой стороны слова. В подобных заданиях дети рассуждают о значении слова. Ответы на вопросы педагога показывают, насколько хорошо ребята понимают смысл слова. Тем самым обращается внимание на то, что каждое слово что-то обозначает, имеет смысл, значение.

Придумывание небольших рассказов с использованием слов, близких или противоположных по смыслу. Одной из внешних характеристик связной речи является гладкость, плавность изложения, незначительное количество повторений, запинки, паузы. Важно научить дошкольника правильно отбирать слова при построении связного высказывания.

Отбор слов – сложный процесс. Однако анализ самостоятельных высказываний детей дает возможность выявить, умеют ли ребята сочетать слова, употреблять их точно, насколько используемая в речи лексика выразительна и разнообразна. Это видно из следующих примеров.

«Утром озеро было чистое и холодное. Днем оно нагрелось. Пришли взрослые и мальчики и стали купаться, и намутили воду. К вечеру она стала грязная». (Лена Н.)

«Один раз папа с дочкой пошли гулять, и начался маленький дождик. Он был свежий и теплый, как будто грибной. Девочка не испугалась дождя. Но когда начало что-то греметь, дочка позвала папу домой». (Оля Г.)

«Девочка и папа пошли в магазин. Папа зашел в магазин, а девочка осталась его ждать. Она увидела громадный дом. Подошел мальчик и говорит: «Ух ты, какой большой дом!» Она говорит: «Это, наверное, будет институт». Папа вышел из магазина, где купил мягкий хлеб. Дома у них был другой хлеб, но он был черствый. И они не стали его есть, а стали мягкий» (Юля К.)

«Мама принесла из магазина большую кастрюлю. Она была глубокая. А тарелки она купила мелкие. Кастрюли были одна маленькая, а другая – большая. Мама поставила ее на газ, сварила щи, налила в тарелочки. Позвала папу и брата, и они стали обедать». (Оля К.)

Из этих текстов видно, что дети свободно оперируют своим словарем, прибегают к сравнениям, прилагательным, синонимам, антонимам разных частей речи. Таким образом, специальная работа над смысловой стороной слова способствует обогащению речи дошкольников образными словами и выражениями.

В целом задания, направленные на развитие произвольности речи и требующие от детей проявления речевой активности, выявляют особенности понимания и владения значениями многозначных слов, а также синонимами и антонимами. Это следующее задания:

- составление предложений с многозначными словами;
- составление предложений со словами синонимического ряда;
- оценка (и исправление) словосочетаний и высказываний по смыслу;
- подбор синонимов к словосочетаниям;
- подбор антонимов к изолированным словам;
- подбор синонимов и антонимов к ситуациям;
- определение значения слова;
- придумывание рассказов.

Задания на оценку семантической сочетаемости, на составление предложений с многозначными словами, на подбор слова к ситуации формируют у детей способность подбирать слова и точно их употреблять, что в целом должно обеспечивать построение полноценного связного высказывания. В связной речи семантика отдельного слова вступает во взаимодействие с семантической структурой всего высказывания.

Для построения связного монологического высказывания большое значение имеет произвольность использования средств языка: умение употреблять слова, словосочетания, синтаксические конструкции, которые служат наиболее точной передаче замысла говорящего. Задания на выбор слова, на подбор синонимов и антонимов не только способствуют пониманию смысла слова, но и формируют способность произвольно использовать языковые средства.

Рассмотрим примеры выполнения заданий и их оценки. В данной методике дается не количественное обозначение выполнения заданий, а общая качественная характеристика ответов детей. При этом сначала приводятся примеры правильных ответов - высокий уровень, затем ответы среднего уровня и, наконец, даются примеры ответов, отнесенные к третьему (ниже среднего) уровню.

Задание 1. Составление предложений с многозначными словами. Ребенку называют многозначные слова – по два на каждую часть речи – имена существительные, имена прилагательные, глаголы – *игла, ручка; легкий, холодный; падать, бежать* – и предлагают составить с ними предложения. Это задание выявляет умение детей употреблять слова, строить словосочетания и предложения с заданным словом по законам грамматики (согласование в роде, числе, падеже, лице). Соединяя слова в предложения, дошкольники тем самым показывают, осмысленно ли они употребляют слова.

Характеристика ответов:

- 1) ребенок составляет предложение из трех (или более) слов (*Упал с дерева легкий листик. Ручкой открывают дверь*);
- 2) составляет словосочетание из двух слов (*ручкой пишут, легкий пух*);
- 3) повторяет предъявляемое слово.

Задание 2. Составление предложений со словами синонимического ряда. Ребенку называют слова синонимического ряда: *большой – огромный – громадный; смелый – храбрый – отважный; тайна – секрет – загадка*. Составляя предложения, дети в своих ответах показывают, различают ли они смысловые оттенки слов.

Характеристики ответов:

- 1) дети правильно составляют предложения, демонстрируя понимание смысловых различий слов синонимического ряда (*У нас есть большая собака, можно даже сказать – огромная. А вот громадная – про нее так не скажешь.*);

2) составляют двухсловные предложения или словосочетания (*смелый моряк, храбрый солдат*);

3) составляют словосочетания с одним и тем же словом (*большой дом, огромный дом*).

Задание 3. Подбор синонимов к словосочетаниям: *свежий хлеб (мягкий), идет человек (шагает), свежая газета (новая), идет весна (наступает), свежая рубашка (чистая); идет снег (падает)*. Воспитатель задает вопрос: «Какое слово повторяется, как сказать по-другому?».

Характеристика ответов:

1) правильный подбор синонимов (*свежий хлеб – мягкий*). Ребенок называет слова, представленные выше;

2) объяснение смысла словосочетания в целом (*его – хлеб – только что испекли*);

3) замена имени существительного (*идет весна – идет гроза; идет снег – идет метель*).

Выполнение этого задания показывает, какие значения слов уже усвоены детьми.

Подбирая синоним, ребенок тем самым объясняет разные значения многозначного слова.

Это задание подводит детей к осознанию того, что у слова может быть не одно, а

несколько значений. Для подбора синонимов можно давать и следующие

словосочетания: *река бежит, человек молчит, чистая вода, мальчик бежит, лес молчит, чистая посуда* и предложить сказать по-другому.

Задание 4. Подбор антонимов:

- к изолированным словам разных частей речи: именам существительным, именам прилагательным, глаголам, наречиям: *толстый, вверх, поднимать, светлый, направо, строить, быстрый, много, спешить, глубокий, быстро, смеяться, длинный, громко, говорить*;

- к словосочетаниям: *свежая газета (старая) – свежий хлеб (черствый) – свежий ветер (теплый) – свежая рубашка (грязная)*.

Характеристика ответов:

1) ребенок дает правильные ответы по смыслу и грамматической форме (*длинный – короткий, высоко – низко*);

2) правильный подбор антонимов, но в другой грамматической форме (*плакать – смех, высоко – низ*);

3) ответы с частицей *не* (*высоко – невысоко, длинный – недлинный, много – немного*).

Подобные ответы (слова с частицей *не* называют примитивными антонимами) могут свидетельствовать о трудностях отбора слов из имеющихся в словаре ребенка или об отсутствии нужного слова. Особенно много ответов с частицей *не* приходится на глаголы.

Задание 5. Речевые ситуации. Ребенку рассказывается веселая история про зайчика:

«Собрался зайчонок в цирк. Настроение у него прекрасное! Он такой веселый! А как по-другому можно сказать, какой зайчик! Подбери к слову *веселый* слова, близкие по смыслу (*радостный, бодрый, шустрый, оживленный*). А если зайчик был веселый, то он домой не шел, а... (*скакал, прыгал, мчался, неся*). Бельчонка в цирк не взяли, поэтому он был совсем не такой, как зайчик. К слову *веселый* подбери слова, противоположные по смыслу (*грустный, печальный, огорченный*). И домой не шел, а... (*плелся, тащился, брел*)».

Характеристика ответов:

1) дети подбирают по два-три слова разных частей речи – имен прилагательных и глаголов (см. слова в скобках выше);

2) называют по одному слову (*радостный, бежал, грустный*);

3) называет слова с отрицанием *не* (*невеселый, шел не спеша*).

В целом выполнение этого задания показывает наличие у ребенка умения сознательно отбирать языковые средства.

Задание 6. Оценка словосочетаний и предложений по смыслу. Детям задаются вопросы:

«Можно ли так сказать? Как сказать правильно? Можешь ли сказать точнее?» Для этого предлагаются:

- правильные и неправильные словосочетания: *легкий ветер, легкий чемодан, трудный ветер, трудный чемодан, тяжелый ветер, тяжелый чемодан*;
- собственно детские высказывания типа: *Папа, иди шепотом. Цветочки завяли, а когда они отвянут? Мамочка, я тебя громко-громко люблю* и т.п.

Характеристика ответов:

- 1) ребенок замечает неточности (так не говорят, неправильно);
- 2) дает свои варианты, исправляет («Папа, иди шепотом» - *Иди тихо, тихонько, молча*);
- 3) не замечает смысловых неточностей.

Это задание выявляет степень сформированности, точности словоупотребления, активизирует речь ребенка. Кроме того, педагог выясняет, насколько у ребенка развито чувство языка.

Задание 7. Определение значения слова. Ребенку предлагаются слова: *мяч, посуда, сад, лес, праздник*. Задается вопрос: «Скажи, что значит слово? Как ты его понимаешь?». Это задание сложное, однако старшие дошкольники выполняют его, и можно выделить разные типы ответов. Так, на вопрос «Что значит слово *мяч*?» дети дают разные ответы в зависимости от степени понимания его значения.

Характеристика ответов:

- 1) попытка определить значение слова – в основном определения по характерной функции (*Это когда им играешь. Им играют*). Таких ответов, как правило, большинство;
- 2) с помощью родового понятия (*Мяч – это игрушка для детей. Мяч – это такая игрушка детская* и т.п.);
- 3) дается словарное определение (*Мяч – это резиновый шар*). Это очень высокий уровень для старших дошкольников;
- 4) вместо определения дети описывают предмет, рассказывают о чем-то конкретном (*У меня есть много мячей. Я играю в футбол с мячом.*);
- 5) ребенок не может дать определения значению слова. Вместе с тем, если дошкольник говорит, что ему трудно ответить на этот вопрос, это означает, что он задумывается над смыслом и осознает, что пока не знает его.

Задание 8. Придумывание небольшого рассказа с синонимами и антонимами.

Детям предлагается: «Придумайте небольшой рассказ, в котором должны быть слова, близкие или противоположные по смыслу». (Рассказ записывается дословно).

Характеристика ответов:

- 1) ребенок включает в рассказ прилагательные – синонимы (*большой – громадный, трудный – тяжелый*) и антонимы (*веселый – грустный, чистый – грязный*); глаголы (*взлетел – приземлился*); наречия (*далеко – близко*);
- 2) использует контекстуальные (ситуативные) синонимы, которые поняты лишь в данном контексте (*маленький, грибной дождь; пасмурное, темное небо*);
- 3) составляет рассказ, не соотнося его с заданием.

Выполнение всех заданий позволяет определить уровень понимания смысловой стороны слова, которая является стержнем развития языковой способности старших дошкольников.

Ассоциативный метод выявления уровня владения словарем.

Обогащение, закрепление и активизация словаря – одна из важнейших задач развития речи старших дошкольников. Особенность словарной работы состоит в том, что она тесно связана со всеми видами деятельности ребенка. Познавая окружающий мир, он усваивает точные названия (обозначения) предметов и явлений, их качеств и взаимосвязей.

При определении уровня владения лексикой часто используется **ассоциативный метод**, который дает возможность получить наиболее объективную картину смысловых связей слов, сложившихся у ребенка на основе приобретенного опыта. Этот метод помогает выяснить, понимает ли дошкольник значение многозначного слова, и позволяет развить у ребенка умение точно употреблять слова в их семантических (смысловых) взаимоотношениях. Ассоциативный эксперимент, при котором дошкольнику

предъявляется слово-стимул, а они называют свое слово-реакцию, ребенок ведет поиск слова, в конечном итоге необходимо для построения связного высказывания. Эксперимент выявляет качественную сторону лексического развития ребенка и показывает, насколько у него развито умение быстро подобрать нужное слово.

Таким образом, сочетание семантического и ассоциативного аспектов служит не только для определения одного из уровней речевого (лексического) развития, но и для формирования у ребенка системы значений, механизма выбора, поиска слов, способов их связей.

Для первого обследования (в начале учебного года) можно предложить 15 многозначных слов разных частей речи (по пять каждой): имена существительные – *игла, ручка, звонок, молния, лист*; прилагательные – *старый, легкий, тяжелый, острый, твердый*; глаголы – *идти, стоять, бить, плыть, лить*.

Задание 1. Взрослый предлагает ребенку: «Давай с тобой поиграем в слова. Я назову тебе свое слово, а ты свое, какое хочешь. Какое придет тебе в голову, то и называй». Педагог называет слово *игла*, ребенок говорит *шьет* (фиксировать ответы может второй человек – записать ручкой или на диктофон); затем называется второе слово, за ним следующее.

Задание 2. Когда получены ответы на все слова, воспитатель возвращается к высказыванию ребенка: «Я сказала слово *игла*, а ты назвал слово *шьет*. Почему ты подобрал это слово? Объясни.» Высказывание – объяснения (толкование значений слов) также фиксируются – это важный показатель речевого развития детей.

Задание 3. Составление рассказа (сказки) на тему многозначного слова *игла*. Это задание выявляет понимание детьми разных значений многозначного слова и умение в сюжете употребить нужное значение. Рассказ лучше записывать на диктофон (магнитофон) или в ситуации письменной речи: педагог просит ребенка диктовать, т.е. говорить медленно, чтобы можно было записать каждое слово. При анализе важно учитывать, какие предложения использует ребенка для рассказа – простые или сложные, правильно ли они грамматически оформлены и связаны ли между собой; передается ли содержание рассказа в логической последовательности и соответствует ли заданной теме.

После выполнения трех заданий анализируются ответы детей. Если на слово *игла* дошкольник дает разные значения этого слова: *швейная (нитка, шьет, острая), ежиная (ёж, колючая), еловая (елка, зеленая)* и т.п., это говорит о высоком уровне его речевого развития. Названное ребенком слово может быть соотнесено со словом-стимулом частично или иметь совсем другой смысл. Ответ и выявляет, понимает ли ребенок разные значения многозначного слова, ориентируется ли на одно из его значений, или он не понимает (пока не соотносит) заданное слово с его смыслом. Ответы также показывают и особенности понимания дошкольников смысловых связей слов, структуру высказывания. На стимул взрослого ребенок может ответить одним словом (*игла – елка*), словосочетанием (*игла – игла швейная*) или предложением (*У ежа колючие иголки*).

Все ответы детей на **задание 1** можно разделить на следующие типы реакций.

1. Соотнесенные по смыслу со словом-стимулом:

- по сходству (*иголка – нитка, звонок – колокольчик*);
- по контрасту (*тяжелый – легкий, твердый – мягкий*);
- по смежности (*звонок – в дверь, молния – дождь*);
- по словообразовательному (формообразовательному) принципу *игла – иголочка, звонок – звоночек, идти – идет*).

2. Соотнесенные со словом-стимулом по несущественным признакам:

- по общности звучания (*игла – пила*);
- соотнесение части и целого (*лист – лес*).

3. Название слов, не соотнесенных со словом-стимулом (*молния – рукавица, плыть – стол*).

4. Отрицательные реакции (молчание, «не знаю»).

Лингвисты различают парадигматические и синтагматические ответы-реакции. Парадигматические ответы-реакции принадлежат к одной части речи (*молния – гром, идти – бежать*). В синтагматических ответах-реакциях слова принадлежат к разным частям речи (*игла – шьют, ручка – пишут*). Например, слово *игла* многие дети связывают с основным смыслом – предмет для шитья, т.е. швейная иголка. Из парадигматических ответов-реакций на первом месте стоит слово *нитка*, из синтагматических – слово *шить*. Некоторые дети связывают это слово с иглой у елки и ежа. Однако и парадигматические, и синтагматические ответы-реакции могут быть близко связаны с основным (или переносным) значением слова, могут быть лишь частично соотнесены со смыслом слова или совсем никак с ним не соотноситься. Поэтому для простоты оценки целесообразно ставить 3 балла за ответ, соответствующий первому типу реакции; 2 балла – за ответ, соответствующий второму типу реакции; и 1 балл – за ответ, соответствующий третьему типу. Если же ребенок не выполняет задание совсем (четвертый тип реакции), он не получает никакой оценки.

Ответы детей на **задание 2** (объяснение выбора того или иного слова) анализируются по следующим показателям.

1. Соотнесение слова-стимула и слова – реакции по смыслу и умение его объяснить:

- выделение функционального признака: слова объединяются на основе назначения или действия предмета, например *ручка – открывать (потому что без ручки дверь не откроешь)*;

- введение обобщающих слов, например *кукла – машина (Это игрушки)*;

- объяснение противоположного значения слова-стимула и слова-реакции, например *острый – тупой (Если нож острый, им можно порезаться, а если тупой – ничего не режет)*.

- установление причинно-следственных связей, например, *легкий – пустой (Когда сумка бывает пустая, то она совсем легкая, а если полная, то она тяжелая)*.

Конструкции предложений могут быть разными: повторение слов и союза *потому что*, употребление сразу нескольких союзов *когда, если, затем* – предложение с прямой или косвенной речью. Часть детей может составить небольшие рассказы из 2-3 предложений. Проведем примеры. «На слово *плыть* я сказала вода, потому что по воде может плыть человек, рыба, осьминог, лодка, простая и моторная». Или: «По воде может плыть корабль, катер, лодка, человек, ну, например, мама, папа, я. Когда мы летом пошли на речку купаться, папа мне сказал: «Учись плавать»».

Если в целом объяснения достаточно логично обосновывают тот или иной выбор слова-реакции, то ребенок получает за свой ответ 3 балла.

2. Объяснение выбора слова по существенным признакам:

- выделение по сходству звучание слов (*Потому что пила – игла звучат складно*);

- соотнесение части и целого, например *лист – лес (В лесу есть деревья, там листья и ветки)*. Такие ответы оцениваются в 2 балла.

3. Неумение объяснить выбор слова, не соотнесенного со словом-стимулом (*Я просто так сказал*). Такие ответы получают 1 балл.

При оценке выполнения **задания 3** (составление рассказа на тему многозначного слова) учитывается связность высказывания и его грамматическая оформленность. Кроме того, оценивается понимание разных значений многозначного слова и разнообразие лексических средств.

Оценка детских рассказов проводится по показателям, характеризующим связную речь (см. «Выявление общих речевых умений и навыков, с. 141):

Приведем примеры оценки высказываний детей, отнесенных нами к высокому уровню.

Елочка и зайчик.

Однажды зайчик захотел погулять и вышел из дома. А за кустом лиса была. Зайчик идет, а лиса бежит за ним. Он увидел лису, побежал быстро-быстро, а там стояла елочка.

Спрятался зайчик под елку, и елочка опустила свои ветки с зелеными иголочками. Лиса

туда прибежала, а зайчика не увидела. Так елочка помогла зайчику спрятаться от лисы. Когда лиса ушла, зайчик сказал: «Спасибо тебе, елочка – зеленая иголочка». (Оксана С.) Сказка Оксаны составлена грамматически правильно, композиция совершенно четкая, есть начало, есть развитие действия и концовка. Девочка заметила: «А в конце у меня даже складно получилось».

Как ежу иголки пригодились.

Один раз пошел ежик за яблоками. Видит – яблоня стоит впереди, а под ней яблоко валяется, да не одно, а целых три! Подумал ежик: «А может, собака там есть?» Увидел он будку с надписью «Злая собака». Свернулся он в клубок, подкатился к будке, но никакой собаки там не было, и никто не тронул его. Еж перевернулся на яблоко, повернулся на ноги и побежал к норе. Положил яблоко и побежал за другими. На второй раз он наколол целых два яблока. Вот как ему повезло! (Антон К.)

Интересно задуман сюжет рассказа, ребенок сам дал ему название «Как ежу иголки пригодились». Очень четко выстроено содержание сказки, логично развивается действие, хорошо закончен текст. Причем предавал его Антон очень выразительно, интонационно выделяя образные выражения (*да не одно, а целых три!*).

Самый интересный рассказ, вернее, это снова была сказка, получится у Ксюши П. И назвала она его интересно: «Иголка – друг ежика».

Сначала нам показалась, что речь пойдет про ежиную иголку, но с первых слов стало понятно, что имеется в виду иголочка для шитья. А что с ней приключилась – об этом и сказка.

Иголочка – друг ежика.

У меня иголочка хороша! Шьет и вышивает, все зашивает. Но однажды иголочка убежала от нитки (у нее хозяйева были плохие). Идет она по лесу и встретила лису. И ей лиса говорит: «Что ты делаешь в лесу одна?» Иголочка отвечает: «Ничего, просто так гуляю!» Встречает она ежика и просится к нему на спину. Ежик ее взял. А иголочка наколола на себя спелое яблоко. И железная иголочка стала командиром всех ежиных иголок. Она говорила им, чтобы они накалывали самое необходимое для своего хозяина. Вот живет она себе, живет. Ежик ее очень хорошо кормит, даже снимает ее и купает. Дает ей пить чай. Еж иголочку приютил, и она стала ему близким другом.

В этой сказке прежде всего бросается в глаза фантазия ребенка, логичность повествования сказки и необычная выразительность изложения. Все предложения построены правильно. Слово *иглочка* употребляется в двух значениях, и название сказке Ксюша придумала образное. Такой уровень понимания многозначного слова можно считать высоким. Эта девочка хорошо выполняла и другие задания на объяснение многозначных слов, подбор словосочетаний по смыслу, показав понимание не только прямого, но и переносного значения слов и выражений.

Приведем примеры рассказов, отнесенных ко второму уровню.

«Мама берет иголочку шить доченьке воротничок. А доченька пропала. Мама позвала доченьку домой, а сама ушла. Доченька укололась иголочкой, которую взяла без спроса. Мама пришла, а доченька плачет». (Данила М.)

«Елочка зелененькая сломалась и упала на снег. Мальчик взял елочку и отнес домой. Он поставил елочку в баночку, что-бы она чуть выросла». (Таня Б.)

А вот рассказы третьего уровня.

«Росла елочка. Мальчишки ее срубили. Девочка взяла елку и укололась». (Оля И.)

«Девочка взяла иголочку. Мальчик отобрал ее. Иголочка упала и ее не нашли». (Даша К.).

В целом анализ ответов старших дошкольников показал, что ребята имеют широкую ориентировку на смысловую сторону слова, однако далеко не все понимают значение многозначных слов и различают эти значения в разных контекстах. Анализ результатов обследования показывает также, что понимание и осознанное употребление многозначных слов зависит от общего речевого и умственного развития дошкольников, методики обучения родному языку и индивидуальных особенностей ребенка.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что изучение особенностей ассоциативных связей у детей дошкольного возраста можно использовать для диагностики лингвистического развития.

Занятия по ознакомлению детей с литературой.

ЗАНЯТИЕ 1. Чтение английской сказки «Три поросенка» в обработке С. Михалкова.

Анализ фразеологизмов, пословиц.

Задачи. Учить детей понимать эмоционально-образное содержание сказки, ее идею; развивать образность речи: учить подбирать определения, сравнения к заданному слову; подводить детей к пониманию значения фразеологизмов, пословиц.

Наглядный материал. Иллюстрация к сказке, картинка «Волк и бараны», русские пословицы и поговорки (см. прил.).

Ход занятия. – Ребята, посмотрите на эту картинку. Вы узнаете этих сказочных героев? (Дети отвечают). Сегодня я прочту вам английскую сказку «Три поросенка».

После чтения сказки воспитатель беседует с детьми.

- Что сказочного в этой истории, почему мы говорим, что это сказка?

Чем похожи братцы? Какие они? Носики, как... Хвостики, как... Чем отличался Наф-Наф от своих братцев? Как вы это поняли?

Как трудились Ниф-Ниф и Нуф-Нуф? Как об этом можно сказать? Можно еще сказать, что они работали спустя рукава, т.е. совсем не старались? (Предлагает двоим-троим детям повторить последнюю фразу).

Как трудился Наф-Наф? Как еще об этом можно сказать? А еще можно сказать: в поте лица, не покладая рук. (Дети повторяют эти выражения).

Посмотрите на эту картинку. Какой эпизод сказки здесь изображен? (*Поросята удирают от волка*).

Как можно сказать по-другому о том, что убегает? (*Мчатся, несутся*).

Вы запомнили, какие песенки пели поросята? Спойте их. (Дети напевают).

Новая часть занятия. – А сейчас мы поиграем. Один из вас расскажет, как маленький Ниф-Ниф испугался, когда волк ломился к нему в дверь соломенной хижины. Только рассказывать нужно от лица поросенка: «Когда я прибежал к своему домику...»

А теперь кто-то расскажет от имени Нуф-Нуф, как он впервые увидел живого волка. Какими должны быть поросята, чтобы победить злого огромного волка? (*Сильными, ловкими, храбрыми, умными, но главное – дружными*).

Новая часть занятия. Воспитатель показывает детям иллюстрацию.

- Кто здесь изображен? Почему волк испугался баранов? А если бы перед ним был один барашек? Правильно говорит пословица: *В согласном стаде и волк не страшен, а смелость крепче стен и башен*.

Можно ли сказать такую пословицу о трех поросятах? Повторите и запомните эту пословицу.

Три поросенка.

(*Английская сказка в обработке С. Михалкова*)

Жили-были на свете три поросенка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками.

Даже имена у них были похожи. Звали поросят: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, и Наф-Наф.

Все лето они кувыркались в зеленой траве, грелись на солнышке, нежились в лужах. Но вот наступила осень.

Солнце уже не так сильно припекало, серые облака тянулись над пожелтевшим лесом.

- Пора нам подумать о зиме, - сказать как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром. – Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей.

Но его братьям не хотелось браться за работу. Гораздо приятнее в последние теплые дни гулять и прыгать по лугу, чем рыть землю и таскать камни.

- Успеется! До зимы еще далеко. Мы еще погуляем, - сказал Ниф-Ниф и перекувырнулся через голову.

- Когда нужно будет, я сам построю себе дом, - сказал Нуф-Нуф и лег в лужу.

- Я тоже, - добавил Ниф-Ниф.

- Ну, как хотите. Тогда я буду один строить себе дом, - сказал Наф-Наф. – Я не буду вас дожидаться.

С каждым днем становилось все холоднее и холоднее. Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Им и думать не хотелось о работе. Они бездельничали с утра до вечера. Они только и делали, что играли в свои пороссячи игры, прыгали и кувыркались.

- Сегодня мы еще погуляем, - говорили они, - а завтра с утра возьмемся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое.

И только тогда, когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу.

Ниф-Ниф решил, что проще и скорее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова.

Ниф-Ниф положил на крышу последнюю соломинку и, очень довольный своим домиком, весело запел:

Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!

Напевая эту песенку, он отправился к Нуф-Нуфу. Нуф-Нуф невдалеке тоже строил себе домик. Он старался скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом. Сначала, так же как и брат, он хотел построить себе дом из соломы. Но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет прочнее и теплее, если его построить из веток и тонких прутьев. Так он и сделал.

Он вбил в землю колья, переплел их прутьями, на крышу навалил сухих листьев, и к вечеру дом был готов.

Нуф-Нуф с гордостью обошел его несколько раз кругом и запел:

У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом,
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!

Не успел он закончить песенку, как из-за куста выбежал Ниф-Ниф.

- Ну вот и твой дом готов! – сказал Ниф-Ниф брату. – Я говорил, что мы быстро справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать все, что нам вздумается!

- Пойдем к Наф-Нафу. – Что-то мы его давно не видели!

- Пойдем посмотрим! – согласился Ниф-Ниф.

И оба брата, очень довольные тем, что им ни о чем больше не нужно заботиться, скрылись за кустами.

Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней, намесил глины и теперь не спеша строил себе надежный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза.

Он сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы волк из соседнего леса не мог к нему забраться. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

- Что ты строишь? – в один голос закричали удивленные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. – Что это, дом для поросенка или крепость?

- Дом поросенка должен быть крепостью! – спокойно ответил им Наф-Наф, продолжая работать.

- Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? – весело прохрюкал Ниф-Ниф и подмигнул Нуф-Нуфу.

И оба брата так развеселились, что их визг и хрюканье разнеслись далеко по лужайке.

А Наф-Наф как ни в чем не бывало продолжал класть каменную стену своего дома, мурлыча себе под нос песенку:

Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней,
Из камней, из камней!
Никакой на свете зверь.
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвется в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь!

- Это он про какого зверя? – спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.
- Это он про какого зверя? – спросил Нуф-Нуф у Наф-Нафа.
- Это я про волка! – ответил Наф-Наф и уложил еще один камень.
- Посмотрите, как он боится волка! – сказал Ниф-Ниф.
- Он боится, что его съедят! – добавил Нуф-Нуф. И братья еще больше развеселились.
- Какие здесь могут быть волки? – сказал Ниф-Ниф.
- Никаких волков нет! Он просто трус! – добавил Нуф-Нуф. И оба они начали приплясывать и петь:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

Они хотели подразнить Наф-Нафа, но тот даже не обернулся.

- Пойдем, Нуф-Нуф, - сказал Ниф-Ниф. – Нам тут нечего делать!

И два храбрых братца пошли гулять. По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

- Что за шум? – недовольно проворчал злой и голодный волк и поскакал к тому месту, откуда доносились визг и хрюканье двух маленьких глупых поросят.
- Ну, какие тут могут быть волки! – говорил в это время Ниф-Ниф, который волков видел только на картинках.
- Вот мы его схватим за нос, будет знать! – добавил Нуф-Нуф, который тоже никогда не видел живого волка.

И братья опять развеселились – и запели:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк!

И вдруг они увидели настоящего живого волка!

Он стоял за большим деревом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинам пробежал холодок и тонкие хвостики мелко-мелко задрожали. Бедные поросята не могли даже пошевелиться от страха.

Волк приготовился к прыжку, щелкнул зубами, моргнул правым глазом, но поросята вдруг опомнились и, визжа на весь лес, бросились наутек. Никогда еще не приходилось им так быстро бегать! Сверкая пятками и поднимая тучи пыли, они неслись каждый к своему дому.

Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижинки и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка.

- Сейчас же отопри дверь! – прорычал волк. – А не то я ее выломаю!
 - Нет, - прохрюкал Ниф-Ниф, - я не отопру!
- За дверью было слышно дыханье страшного зверя.

- Сейчас же отопри дверь! – прорычал опять волк. - А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится!

Но Ниф-Ниф от страха ничего уже не мог ответить. Тогда волк начал дуть: «Ф-ф-ф-у-у-у!»

Когда волк дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны, как будто на него налетел ураган.

Волк щелкнул зубами перед самым пяточком маленького поросенка. Но Ниф-Ниф ловко увернулся и бросился бежать. Через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа.

Едва успели братья запереться, как услышали голос волка:

- Ну, теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга. Но волк очень устал и потому решил пойти на хитрость.

- Я передумал! – сказал он так громко, чтобы его услышали в домике. – Я не буду есть этих худосочных поросят! Я лучше пойду домой!

- Ты слышал? – спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа. – Он сказал, что не будет нас есть! Мы – худосочные!

- Это очень хорошо! – сказал Нуф-Нуф и сразу перестал дрожать.

Братьям стало весело, и они запели как ни в чем не бывало:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

А волк и не думал уходить. Он просто отошел в сторонку и притаился. Ему было очень смешно. Он с трудом сдерживал себя, чтобы не расхохотаться. Как ловка он обманул двух глупых маленьких поросят!

Когда поросята совсем успокоились, волк взял овечью шкуру и осторожно подкрался к дому. У дверей он накрылся шкурой и тихо постучал.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф очень испугались.

- Кто там? – спросили они, и у них снова затряслись хвостики.

- Это я-я-я, бедная маленькая овечка! – тонким, чужим голосом пропищал волк. – Пустите меня переночевать, я отбилась от стада и очень устала!

- Пустить? – спросил брата добрый Ниф-Ниф.

- Овечку можно пустить! – согласился Нуф-Нуф. – Овечка не волк!

Но, когда поросята приоткрыли дверь, они увидели не овечку, а все того же зубастого волка. Братья захлопнули дверь и изо всех сил налегли на нее, чтобы страшный зверь не смог к ним ворваться.

Волк очень рассердился. Ему не удалось перехитрить поросят! Он сбросил с себя овечью шкуру и зарычал:

- Ну погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

И он принялся дуть. Дом немного покосился. Волк дунул второй, потом третий, потом четвертый раз.

С крыши слетали листья, стены дрожали, но дом все еще стоял.

И только когда волк дунул в пятый раз, дом зашатался и развалился. Одна только дверь некоторое время еще стояла посреди развалин.

В ужасе бросились поросята бежать. От страха у них отнимались ноги, каждая щетинка дрожала, носы пересохли. Братья мчались к дому Наф-Нафа.

Волк нагонял их огромными скачками. Один раз он чуть не схватил Ниф-Нифа за заднюю ножку, но тот вовремя отдернул ее и прибавил ходу.

Волк тоже поднажал. Он был уверен, что на этот раз поросята от него не убегут.

Но ему опять не повезло.

Поросята быстро промчались мимо большой яблони, даже не задев ее. А волк не успел свернуть и налетел на яблоню, которая осыпала его яблоками. Одно яблоко ударило его между глаз. Большая шишка вскочила у волка на лбу.

А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ни живы ни мертвы подбежали в это время к дому Наф-Нафа. Брат впустил их в дом. Бедные поросята были так напуганы, что ничего не могли сказать. Они молча бросились под кровать и там притаились. Наф-Наф сразу догадался, что за ними гнался волк. Но ему нечего было бояться в своем каменном доме. Он быстро закрыл дверь на засов, сам сел на табуреточку и громко запел:

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!

Но тут как раз постучали в дверь.

- Кто стучит? – спокойным голосом спросил Наф-Наф.

- Открывай без разговоров! – раздался грубый голос волка.

- Как бы не так! И не подумаю! – твердым голосом ответил Наф-Наф.

- Ах так! Ну держитесь! Теперь я съем всех троих!

- Попробуй! – ответил из-за двери Наф-Наф, даже не пристав со своей табуреточки. Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме.

Только волк втянул в себя побольше воздуха и дунул как только мог!

Но, сколько он ни дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места.

Волк посинел от натуги.

Дом стоял как крепость. Тогда волк стал трясти дверь. Но дверь тоже не поддавалась.

Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убраться восвояси.

Но тут он поднял голову и вдруг заметил большую, широкую трубу на крыше.

- Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом!- обрадовался волк.

Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо.

«Я все-таки закушу сегодня свежей поросятинкой», - подумал волк и, облизнувшись, полез в трубу.

Но как только он стал спускаться по трубе, поросята услышали шорох.

А когда на крышку котла стали сыпаться сажа, умный Наф-Наф сразу догадался, в чем дело.

Он быстро бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и сорвал с него крышку.

- Милости просим! – сказал Наф-Наф и подмигнул своим братьям.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уже совсем успокоились и, счастливо улыбаясь, смотрели на своего умного и храброго брата.

Поросятам не пришлось долго ждать. Черный как трубочист волк бултыхнулся прямо в кипяток.

Никогда еще ему не было так больно!

Глаза у него вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом.

С диким ревом ошпаренный волк вылетел в трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувырнулся четыре раза голову, проехался на своем хвосте мимо запертой двери и бросился в лес.

А три брата, три маленьких поросенка, глядели ему вслед и радовались, что они так ловко проучили злого разбойника.

А потом они запели свою веселую песенку:

Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь!

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь.
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!
Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернется к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!

С этих пор братья стали дружно жить вместе, под одной крышей. Вот и все, что мы знаем про трех маленьких поросят – Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Нафа.

ЗАНЯТИЕ 2. Рассказывание русской народной сказки «Хвосты».

Задачи. Учить детей осмысливать характеры персонажей, замечать изобразительно – выразительные средства, помогающие раскрыть содержание сказки; обогащать словарь детей эпитетами, сравнениями; упражнять в подборе синонимов.

Наглядный материал. Иллюстрация к сказке «Хвосты».

Ход занятия. – Ребята, расскажите о своих любимых сказках. (Дети высказываются).

В сказках рассказывается о приключениях людей и животных, о событиях, которые происходили в разное время.

Сейчас я расскажу вам сказку о том, как когда-то очень давно у зверей не было хвостов и как они себе их выбирали.

После чтения сказки проводится беседа.

- Как вы думаете, почему сказка называется «Хвосты»?

Придумайте другое название сказки.

Кого и о чем просил зайчик, сидя на пороге своей норки?

Расскажите, как звери на большой поляне выбирали себе хвосты.

Как выполнили просьбу зайчика волк и лиса? Как можно сказать о них? Расскажите, как зайчик нашел себе хвостик.

Вам интересно было слушать эту сказку? (Да.) Почему? (Дети высказываются). Наверное, еще и потому, что в сказке события рассказываются очень интересно, ярко. Даже о самом простом говорится так, что сразу представляешь себе героев. Вы заметили, что, когда описывалось, как звери идут по лесу, о каждом из них говорилось по-разному, например о медведе: бредет медведь, сучья трещат. А как говорилось про лису? (Бежит, хвостом метет, виляет хвостом). А как про зайчишку? (Скачет быстро, легонько)

Вспомните, какими словами говорится о том, как спешили звери на поляну. (Кто лётом, кто скоком, кто бегом). Отгадайте, о ком я прочту: «Хвост пушистый, мягкий. Пошла домой довольная, вертит хвостом, любитесь». (Лиса).

«Хвост длинный, как палка, с метелкой на конце. По бокам машет, слепней отгоняет». (Корова).

«Хвост, как шнурочек, со щетинкой на конце. (Слон).

«Хвост гладкий, как веревочка. Завила она его колечком – какой красивый оказался - лучше всех!» (Свинья).

Какими словами можно сказать о хвостике зайца? (Дети отвечают).

Новая часть занятия. – В сказке очень хорошо рассказано о характере зверей. Каким вам показался зайчик? А лиса? А медведь?

Звери довольны хвостами. Как о них можно сказать?

А медведю и слону хвосты не очень понравились. Какими словами можно сказать об их настроениях?

Хвосты.

(Русская народная сказка).

Прошел по лесу слух, что всем зверям будут хвосты, раздавать. Полетели сороки-белобоки во все стороны по лесам, по полям, по лугам и всем объявили:

- Приходите, все звери, завтра на большую поляну получать хвосты!

Заволновались звери: «Хвосты? Какие хвосты? Для чего хвосты?»

Лисичка-сестричка говорит:

- Ну какие-никаие, а раз дают, надо брать; после разберем, для чего они!

С утра потянулись звери на большую поляну: кто бегом, кто скоком, кто лѐтом – каждому хотелось хвост получить.

Зайчик тоже собрался идти – высунулся из норки и увидел, что дождик сильный идет, так по мордочке и хлещет. Испугался зайчик: «Забьет меня дождик!» - спрятался в норку.

Сидит и слышит: «Тууп-тууп- тууп!» Земля трясется, деревья трещат, Медведь идет.

- Дедушка медведь, - просит зайчик, - будут там хвосты раздавать, захвати мне, пожалуйста, хвостик!

- Ладно, - говорит медведь, - коли не забуду – захвачу!

Ушел медведь, а зайчика раздумье взяло: «Старик он, забудет про меня! Надо кого-нибудь еще попросить!» Слышит он: «Тууп-тууп- тууп!» - волк бежит. Высунулся зайка и говорит:

- Дяденька волк, будешь себе хвост-то получать, - выбери и мне какой-нибудь!

- Ладно, говорит волк, принесу, если останется! И убежал.

Сидит зайка в норке, слышит, трава шуршит, метется – лисичка бежит.

«Надо и ее попросить!» - думает зайчик.

- Лисичка-сестричка, будешь себе хвост-то получать, принеси и мне хвостик!

- Ладно, - говорит лиса, - принесу тебе, серому, хвостик – и убежала.

И много же зверей собралось на поляну!

А там на больших сучьях хвосты развешаны, и каких там только нет: и пушистые-распушистые, и веером, и метелкой, есть и гладкие, как палка, есть кренделями, есть завитушками, и длинные, и короткие – ну всякие-превсякие!

Лиса первая поспела, выбрала себе хвост пушистый, мягкий, пошла домой довольная, вертит хвостом, любит.

Конь прибежал, выбрал себе хвост с длинными волосами. Ну и хвост! Помахивает – до самого уха хватает! Помахивает – до самого уха хватает! Хорошо им мух отгонять! Пошел конь довольный. Подошла корова, ей достался хвост длинный, как палка, с метелкой на конце. Довольна корова, по бокам машет, слепней отгоняет.

Белочка прыгала по головам, по плечам, схватила себе хвостик пушистый, красивый и ускакала.

Слон топтался, топтался, всем лапы оттоптал, копыта отдал, а когда подошел, то остался только хвост, шнурочек, со щетинкой на конце. Не понравился он слону, да ничего не сделаешь, другого нет больше!

Свинья подошла. Она поднять голову-то кверху не может, достала что пониже висело – хвост гладкий, как веревочка. Не понравился он ей вначале. Завила она его колечком – какой красивый оказался – лучше всех!

Медведь опоздал – по дороге на пчельник зашел – пришел, а хвостов-то уже нет! Нашел какой-то лоскутик кожи, обросший шерстью, и взял себе как хвост, - хорошо, что черный!

Все хвосты разобрали, идут звери домой.

Зайчик сидит в норке, ждет не дождется, когда ему принесут хвостик, слышит – медведь идет.

- Дедушка медведь, принес мне хвостик-то?

- Куда тебе там хвост! Я себе-то вон какой обрывок достал! – и ушел.

Слышит зайчик – волк бежит.

- Дяденька волк, принес ли мне хвостик-то?

- Не до тебя там, косой, было! Я себе насили выбрал, потолще да попушистее, - сказал волк и убежал.

Бежит лисичка.

- Лисичка-сестричка, принесла ли мне хвостик? – спрашивает зайчик.

- Забыла, - говорит лиса. – А посмотри, какой я себе выбрала!

И начала лиса вертеть хвостом во все стороны. Обидно зайчику стало! Чуть не заплакал. Вдруг слышит шум, лай, писк! Глядит – кошка с собакой ссорятся, у кого хвост лучше. Спорили, спорили, подрались. Собака у кошки отгрызла кончик хвоста. Зайчик подхватил его, приставил к себе как хвост и доволен стал – хоть маленький, а все-таки хвост!

ЗАНЯТИЕ 3. Чтение чувашской сказки «Мышка Вострохвостик».

Задачи. Воспитывать эмоционально-образное восприятие произведения, учить осмысливать его идею; закреплять знания детей о жанровых особенностях сказки: учить осознавать и объяснять смысл пословиц; развивать умение подбирать и применять в самостоятельных высказываниях образные выражения; формировать навыки творческого рассказывания; обогащать словарь детей новыми словами (*ладья, березовая лычка*).

Ход занятия. – Ребята, подумайте и скажите, о каком человеке можно сказать, что он настоящий друг?

Как вы понимаете пословицу: *Плохи друзья, коли до черного дня?* О ком в ней говорится? (Дети размышляют).

Верно, эта пословица о ненадежных людях, которых нельзя назвать друзьями. Случись беда, и они не придут на помощь, а отвернуться от вас.

Послушайте внимательно чувашскую народную сказку «Мышка Вострохвостик», а потом скажите, о настоящих ли друзьях в ней говорится.

После чтения проводится беседа.

- Как вы думаете, стали ли звери настоящими друзьями мышке Вострохвостик?

О них ли пословица: *Крепкую дружбу и топором не разрубишь?*

Почему? О ком так можно сказать?

Что в этой истории вам сказочным?

О чем мечтала мышка? Как она говорила о своем путешествии?

Расскажите, как выглядела мышка.

Воспитатель стимулирует использование в речи детей сравнений, определений: *глазки у нее были, как... она была крошечная будто...*

- Кто просился к мышке на кораблик?

Почему кораблик перевернулся?

Сказка называется «Мышка Вострохвостик». А как можно назвать ее по-другому?

Объясните свое название. (Дети высказываются).

Новая часть занятия. – Придумайте небольшую историю, сказку или рассказ, которая бы называлась так: «Плохи друзья, коли до черного дня».

Дети составляют рассказы. Заслушиваются два-три ответа.

- В сказке говорилось о многих животных. О ком можно сказать: *серенький, длинноухий, пушистый, пугливый?* (Заяц). А как можно сказать о лисе, о волке? (Дети отвечают).

Мышка Вострохвостик

(Чувашская народная сказка)

Жила-была на берегу большой реки мышка. Звали ее Вострохвостик. Каждый день она садилась у входа в норку, грызла зернышки и поглядывала на реку. Смотрела, как по реке к далеким берегам плывут ладьи под парусами. И захотелось мышке путешествовать, побывать в неведомых краях. Но как туда добраться?

Однажды мышка Вострохвостик бежала по берегу и увидела у самой воды арбузную корку.

«Вот мой кораблик! – подумала мышка. – На нем я буду путешествовать!»

Ухватила она арбузную корку, столкнула в воду, сама забралась в нее и поставила из березового лычка парус. Потянул попутный ветер, и кораблик поплыл.

Плывет мышка на кораблик по реке. Навстречу зайчик берегом бежит и кричит:

- Мышка Вострохвостик! Ты куда держишь путь?

- Я отправилась путешествовать, - отвечает мышка, - хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

- Возьми и меня с собой! Я принесу морковку.

- А будешь ли ты мне другом?

- Буду! – говорит зайчик.

Посадила мышка зайчика на кораблик, и поплыли они вдвоем. Плывут они, плывут, а по берегу навстречу лисичка бежит, спрашивает:

- Мышка Вострохвостик, ты куда держишь путь?

- Я отправилась путешествовать, - отвечает мышка, - хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

- Возьми и меня с собой! Я принесу гусиную лапку, на всех хватит.

- А будешь ли ты дружить с нами?

- Почему же нет! Буду! – говорит лисичка. Взяли они лисичку на кораблик и поплыли втроем.

Плыли они, плыли, а по берегу навстречу волк бежит.

Видит, плывет кораблик, и завыл:

- У-у! Мышка Вострохвостик! Ты куда держишь путь?

- Я отправилась путешествовать, - отвечает мышка, - хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

- Возьми и меня с собой! Я принесу большой мясной хуслу-пирог.

- А будешь ли ты дружить с нами?

- Чем я хуже других? Буду! – говорит волк. Посадили они волка на кораблик и дальше поплыли.

А навстречу по берегу медведь идет. Увидал кораблик изаревел:

- Ох-х, Чей это кораблик по реке плывет! Кто хозяин?

- Я капитан на кораблике, - отвечает мышка, - мы плывем поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

- Возьмите и меня с собой! Я принесу меда, всем хватит.

- Кораблик маленький! – говорит зайчик. – Нас и так много!

- Тебе и сесть негде! – кричит лисичка.

- Все потонем! – завыл волк.

- Я осторожно сяду...

- Ну, так садись! – запищала мышка. – Места всем хватит!

Уселся медведь на кораблик. Плывут звери по реке, пьют, едят, друг на друга глядят, песни поют, приплясывают. Мышка весело попискивает, зайчик лапкой стучит – тук-тук-тук, лисичка посвистывает, волк зубами шелкает, медведь на губах гудит.

Плыли они день, другой, а на третий день припасы к концу подошли. Принялись звери припасы делить. Заспорили. Медведь кивает на волка, что он все один съел, зайчик на лисичку. А лисичка в стороне сидит да на мышку наговаривает... Заревел на мышку медведь, завыл волк, залаяла лисичка, запищал зайчик.

Испугалась мышка Вострохвостик, задрожала, хвостиком вильнула и парус повалила.

Кораблик перевернулся. Все звери в воду упали. Мышка быстрее всех на берег выбралась да за кустик спряталась.

Построила мышка Вострохвостик себе новую норку. Каждый день, как прежде, садилась она у входа, грызла зернышки и поглядывала на реку. Смотрела, как по реке к далеким берегам плывут ладьи под парусами. И досадно было мышке, что друзья помешали ей побывать в неведомых краях. С тех пор мышка Вострохвостик надеется найти себе верных друзей. Сидит она изо дня в день у норки и мечтает, как отправится на кораблике в новое путешествие.

ЗАНЯТИЕ 4. Рассмотрение картины В. Серова «Октябрь». Чтение рассказа Г. Скребицкого «Осень».

Задачи. Воспитывать у детей эмоциональное восприятие произведений живописи, учить передавать свои впечатления; обогащать словарь детей определениями, активизировать использование в речи глаголов, синонимов, антонимов.

Наглядный материал. Репродукция картины В. Серова «Октябрь»; иллюстрации (открытки) с осенними пейзажами; аудиозапись: А. Вивальди «Времена года» (осень).

Ход занятия. На стенде выставлены иллюстрации с изображением разных периодов осени.

- Ребята, я хочу напомнить вам о самом начале осени. Погода стояла теплая, листья на деревьях только начали желтеть, солнце согревало землю. Небо ранней осенью ярко-голубое. Посмотрите внимательно на картинки и найдите такую, на которой изображена ранняя осень. (Дети выбирают).

Объясните, почему вы выбрали именно эту картину.

Потом листья стали разноцветными, а погода – холодной, птицы начали улетать в теплые края. Как называется эта пора осени?

Найдите картинки, изображающие золотую осень.

Послушайте, как красиво, ярко рассказал об осени писатель Георгий Скребицкий.

Воспитатель читает рассказ, затем задает детям вопросы.

- Как украсила осень березы и клены? С чем сравниваются листья осинки в рассказе? Как писатель говорит о дубе?

Вспомните, в какие краски осень разукрасила кусты и деревья. Скажите об этом по-другому, своими словами.

Какие деревья осень не смогла разукрасить? Почему?

Вглядись внимательно в картинку с изображением золотой осени. Найдите в ней то, о чем говорилось в рассказе. А чего нет на картинке?

Новая часть занятия. – А сейчас представьте, что за окном поздняя осень, листопад.

Расскажите об изменениях в природе.

Внимательно рассмотрите осенний пейзаж художника Валентина Серова. Подумайте, что можно рассказать об осени, изображенной на этой картине. А рассмотреть картину вам поможет музыка.

Какое настроение – радостное или грустное – вызывает у вас эта картина? Почему?

Начало или конец осени изображены на картине? Как вы об этом догадались?

Расскажите о деревьях на картине.

Какой день изображен на картине? Какими красками показал это художник?

Представьте, что вы оказались на этой дороге, на опушке леса. Что бы вы услышали?

Ранней осенью дни бывают какие? А теперь? Ранней осенью деревья какие? А теперь?

Как о них можно сказать?

Г. Скребицкий

Осень.

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась в лес. Там и принялась за свою картину.

Березы и клены она покрыла лимонной желтизной. А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красивый, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть».

Так и обрядила старика.

Глядит – а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустила. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в желтый наряд, кого ярко-красный. Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть какими были летом, такими и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему темно-зелеными. И от этого еще ярче, еще наряднее сделался лес в своем пестром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, луга. Убрала с полей золотые хлеба, а в лугах душистые копна сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, еще шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелетных птиц: журавлей, гусей, уток...

ЗАНЯТИЕ 5. *Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам.*

Задачи. Дать детям представление о жанровых особенностях, назначении пословиц и поговорок, их отличии от произведений других малых фольклорных форм; учить осмысливать значение пословиц, составлять по ним небольшие рассказы, сказки, отражающие это значение.

Наглядный материал. Бумага, карандаши, русские пословицы, иллюстрация к пословице *Дружно – не грузно, врозь – хоть брось*.

Ход занятия. – Ребята, вы знаете много сказок, которые сочинил народ. В сказках заключена народная мудрость. Они учат быть трудолюбивыми, добрыми. В сказках зло всегда наказывается. Народной мудрости нас учат также пословицы и поговорки. У народа на всякие случаи есть меткое слово – пословица. Пословицы и поговорки учат смелости, верности, дружбе, трудолюбию. В них нередко говорится о животных, а подразумеваются люди.

Воспитатель демонстрирует иллюстрацию к пословице.

- Кто здесь изображен? Легко ли нести такую ношу? (*Легко*). Почему? И пословица о том же говорит: *Дружно – не грузно (значит, нетяжело), а врозь – хоть брось*.

Когда, в каком случае о людях можно сказать такую пословицу? Придумайте об этом небольшой рассказ или сказку и нарисуйте к нему рисунок.

Дети самостоятельно выполняют задание.

Новая часть занятия. – А теперь послушайте, я расскажу вам одну историю. «В скверике присела на скамейку отдохнуть старушка. Рядом играли дети. На скамейке лежали их игрушки: потрепанный, без колес и стекол автобус, одноухий заяц без хвоста, чистенькая ярко-зеленая машина.

Посмотрела старушка на игрушки, потом на детей и сразу догадалась, что хозяин разбитого автобуса и зайца – вон тот неряха в грязной рубашке, а хозяин чистенькой машины – мальчик в опрятном синем свитерке. «Эх, - вздохнула старушка, - какие сами – такие и сани!»

Почему старушка так сказала? Как она догадалась, чьи игрушки были на скамейке? (Дети отвечают).

У народа есть много пословиц о том, что нужно быть трудолюбивыми, уметь трудиться: «*Собирай по ягодке и наберешь кузовок*, «*Не наклонись до земли – грибок не попадет в кузовок*»

Какие еще пословицы о труде вы знаете? Много у народа пословиц и поговорок. Нужно научиться понимать их и знать.

Новая часть занятия. – Ребята, послушайте, что я вам расскажу:

Любопытный красный нос

По макушку в землю врос.

Лишь торчат на грядке

Зеленые пятки.

(*Это загадка*).

Правильно. А чем отличается загадка от пословицы, сказки?

Верно, загадки надо отгадывать, пословицы и поговорки надо понимать и знать, когда нужно говорить их. Вспомните, какие загадки вы знаете. Загадайте загадки своим товарищам.

ЗАНЯТИЕ 6. *Чтение норвежской народной сказки «Пирог».*

Задачи. Учить детей находить сходство и различие в сюжетах, идее, характерах героев похожих сказок («Пирог» и «Колобок»); учить замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.

Наглядный материал. Иллюстрации к сказке.

Ход занятия. – Дети, вспомните, чем отличается сказка от рассказа, стихотворения. (Дети рассказывают). Кто сочиняет сказки? (*Писатели-сказочники, народ*).

На Земле живут разные народы. Все они говорят на разных языках, и у каждого народа есть свои любимые сказки, которые передаются от родителей к детям. Некоторые сказки у разных народов очень похожи. Например, у русского народа есть сказка «Теремок», а у украинского народа есть похожая сказка «Рукавичка» о том, как деду в лесу потерял рукавичку, а звери поселились в ней дружной семьей.

Есть у норвежского народа сказка «Пирог», которая очень похожа на одну русскую сказку. Я прочту вам отрывок, из нее, а сами догадаетесь, на какую сказку она похожа. Воспитатель читает последний эпизод сказки «Пирог» со слов: «Снова долго-долго катился он, а навстречу ему свинья»

- Правильно, эта сказка похожа на русскую сказку «Колобок». Я прочту сказку «Пирог» целиком, а вы послушайте и постарайтесь заметить, что общее и в чем различие в этих сказках.

После чтения сказки педагог беседует с детьми.

- Что общего вы заметили в двух сказках? Чем отличается сказка «Пирог» от сказки «Колобок»? С кем повстречался Пирог по дороге?

Вы замечали, как насмешливый Пирог назвал всех, с кем встречался, каждого по-особенному?

Вспомните, какими шуточные прозвища даются зверям в русских сказках? (*Волчок – братик, лисичка – сестричка, зайчик – побегайчик*).

Вспомните, какими ласковыми словами просили у матери семеро сыновей в начале сказки. Что было разного в просьбах? Я прочту начало сказки, а вы обратите внимание, как дети просили у матери пирог.

Как вы думаете, для чего используется столько разных слов вместо слова *простить*? Верно, чтобы мы смогли узнать, какие разные были у матери сыновья: один – ласковый, другой – требовательный, третий – плаксивый, у остальных – свои характеры. Если бы было только одно слово *простить*, то мы бы об этом не узнали. Русская сказка «Колобок» и норвежская сказка «Пирог» оканчиваются печально для непослушных хвастунишек, ведь и Пирог, и Колобок похожи. Как, какими словами можно о них сказать?

Новая часть занятия. – Попробуйте придумать другое окончание к сказке «Пирог». Как иначе могла закончиться встреча Пирого и свиньи?

Дети составляют свои варианты окончания сказки.

Пирог.

(*Норвежская народная сказка*).

Жила-была женщина, и было у нее семеро детей, мал мала меньше. Вот как-то раз решила она побаловать их: взяла пригоршню муки, свежего молока, масла, яиц и замесила тесто. Стал пирог поджариваться, и так вкусно запахло, что все семеро ребят прибежали и ну просить:

- Матушка, дай пирожка! – говорит один.

- Матушка, дорогая, дай пирожка! Пристает другой.

- Матушка, дорогая, милая, дай пирожка! – хнычет третий.

- Матушка, дорогая, милая, родненькая, дай пирожка! – просит четвертый.

- Матушка, дорогая, милая, родненькая, расхорошая, дай пирожка! – ноет пятый.

- Матушка, дорогая, милая, родненькая, расхорошая, распрекрасная, дай пирожка! – умоляет шестой.

- Матушка, дорогая, милая, родненькая, расхорошая, распрекрасная, золотая, дай пирожка! – вопит седьмой.

- Подождите, детски, - говорит мать. – Вот испечется пирог, станет пышным да румяным – разрежу его на части, всем вам дам по куску и дедушку не забуду.

Как услышал это пирог, испугался.

«Ну, - думает, - конец мне пришел! Надо бежать отсюда, куда цел».

Хотел он со сковороды прыгнуть, да не удалось, только на другой бок упал. Пропекся еще немного, собрался с силами, скок на пол – да и к двери! День был жаркий, дверь стояла открытой – он на крылечко оттуда вниз по ступенькам и покатился, как колесо, прямо по дороге.

Бросилась женщина за ним следом, со сковородкой в одной руке и с поварешкой в другой, дети – за ней, а сзади дедушка заковылял.

- Эй! Подожди-ка! Стой! Лови его! Держи! – кричали все наперебой.

Но пирог все катился и катился и вскоре был уже так далеко, что и видно его не стало.

Так катился он, пока не повстречал человека.

- Добрый день, пирог! – сказал человек.

- Добрый день, человек-дровосек! – ответил пирог.

- Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко – дай я тебя съем! – говорит человек. А пирог ему в ответ:

- Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семерых крикунов и от тебя, человек-дровосек, тоже убегу! – и покатился дальше.

Навстречу ему курица.

- Добрый день, пирог! – сказала курица.

- Добрый день, курица-умница! – ответил пирог.

- Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко – дай я тебя съем! – говорит курица. А пирог ей в ответ:

- Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семерых крикунов, от человека-дровосека и от тебя, курица-умница, тоже убегу! – и снова покатился, как колесо, по дороге.

Тут повстречал он петуха.

- Добрый день, пирог! – сказал петух.

- Добрый день, петушок-гребешок! – ответил пирог.

- Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко – дай я тебя съем! – говорит петух.

- Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семерых крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы и от тебя, петушка-гребешка, тоже убегу! – сказал пирог и покатился еще быстрее.

Так катится он долго-долго, пока не повстречал утку.

- Добрый день, пирог! – сказала утка.

- Добрый день, утка-малютка! – ответил пирог.

- Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко – дай я тебя съем! – говорит утка.

- Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семерых крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы, от петушка-гребешка и от тебя, утка-малютка, тоже убегу! – сказал пирог и покатился дальше.

Долго-долго катился он, смотрит – навстречу ему гусыня.

- Добрый день, пирог! – сказала гусыня.

- Добрый день, гусыня-разиня, - ответил пирог.

- Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко – дай я тебя съем! – говорит гусыня.

- Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семерых крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы, от петушка-гребешка, от утки-малютки и от тебя, гусыня-разиня, тоже убегу! – сказал пирог и покатился прочь.

Так снова катился он долго-долго, пока не встретил гусака.

- Добрый день, пирог! – сказал гусак.

- Добрый день, гусак-простак! – ответил пирог.

- Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко – дай я тебя съем! – говорит гусак. А пирог опять в ответ:
- Убежал я от хозяйки-хлопотуньи, от деда-непоседы, от семерых крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы, от петушка-гребешка, от утки-малютки, от гусыни-разини и от тебя, гусак-простак, тоже убегу! – и покатился еще быстрее.
Снова долго-долго катился он, а навстречу ему – свинья.
- Добрый день, пирог! – сказала свинья.
- Добрый день, свинка-щетка! – ответил пирог и собрался было покатиться дальше. Но тут свинья сказала:
- Подожди немножко, дай полюбоваться на тебя. Не торопись, скоро лес... Пойдем через лес вдвоем – не так страшно будет.
Вот пошли они дальше вдвоем. Шли, шли и дошли до ручья. Свинье ничего не стоило переплыть через ручей, а пирог не мог сам перебраться на другой берег.
- Садись ко мне на пяточок, - говорит свинья, - я тебя перенесу. А то промокнешь – всю красоту свою потеряешь!
Послушался пирог – и скок свинье на пяточок! А та – ам-ам! – проглотила его.
Пирога не стало, и сказке тут конец.

ЗАНЯТИЕ 7. Чтение главы из сказки А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».
Творческие задания.

Задачи. Развивать у детей умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, последовательность событий, придумывать новые эпизоды, названия.

Наглядный материал. Иллюстрации к сказке, бумага, карандаши.

Ход занятия. – Ребята, сегодня мы познакомимся с героем английской сказки Винни-Пухом.

Воспитатель читает сказку сначала до слов «И он попробовал».

- Представьте, что вам надо рассказать о Винни-Пухе человеку, который никогда ничего о нем не слышал. Что бы вы рассказали?

Послушайте историю о Винни-Пухе и пчелах.

Воспитатель читает отрывки из главы первой, в которой говорится, что Винни нашел дупло с медом и как он пытался достать мед.

- Какое название можно придумать для этой истории?

Если бы мы решили рассказать об этом случае с Винни-Пухом, то о чем бы рассказали сначала? Как бы вы назвали эту часть? Что произошло потом? Как мы назовем среднюю часть? О чем бы мы рассказали в заключении? Как озаглавить конец истории? Какой момент в сказке вам понравился больше всего?

Как вам кажется, любит ли писатель своего героя Винни-Пуха? Почему так думаете?

Ребята, в сказке рассказывается о том, что думал медвежонок, находясь перед дуплом, а вот о том, что происходило у пчел, как они себя вели, о чем думали, ничего не сказано. Давайте придумаем, что же происходило в пчелином дупле. Итак, Винни-Пух висел на воздушном шарике перед деревьями, а в это время в дупле... (Дети придумывают продолжение).

Новая часть занятия. Заслушиваются два-три рассказа. Дети рисуют наиболее понравившийся им эпизод главы.

А.А. Милн

Винни-Пух и все-все-все

(Пересказ Б. Заходера)

Глава первая.

В которой мы знакомимся с Винни-Пухом и несколькими пчелами.

Ну вот, перед вами Винни-Пух.

Как видите, он спускается по лестнице вслед за своим другом Кристофером Робинем, головой вниз, пересчитывая ступеньки собственным затылком: бум-бум-бум. Другого способа сходить с лестницы он пока не знает. Иногда ему, правда, кажется, что можно бы

найти какой-то другой способ, если бы он только мог на минутку перестать бумкать и как следует сосредоточиться. Но, увы! – сосредоточиться-то ему и некогда.

Как бы то ни было, вот он уже спустился и готов с вами познакомиться.

- Винни-Пух. Очень приятно!

Вас, вероятно, удивляет, почему его так странно зовут, а если вы знаете английский, то вы удивитесь еще больше.

Это необыкновенное имя подарил ему Кристофер Робин. Надо вам сказать, что когда-то Кристофер Робин был знаком с одним лебедем на пруду, которого звали Пухом. Для лебеда это было очень подходящее имя, потому что если ты зовешь лебеда громко: «Пу-ух! Пу-ух!» - а он не откликается, то ты всегда можешь сделать вид, что ты просто понарошку стрелял; а если ты звал его тихо, то все подумают, что ты просто подул себе на нос. Лебедь потом куда-то делся, а имя осталось, и Кристофер Робин решил отдать его своему медвежонку, чтобы оно не пропало зря.

А Винни – так звали самую лучшую, самую добрую медведицу в зоологическом саду, которую очень-очень любил Кристофер Робин. А она очень-очень любила его. Ее или называли Винни в честь Пуха, или Пуха называли в ее честь – теперь уже никто не знает, даже папа Кристофера Робина. Когда-то он знал, а теперь забыл.

Словом, теперь мишку зовут Винни-Пух, и вы знаете почему.

Иногда Винни-Пух любит вечером во что-нибудь поиграть, а иногда, особенно когда папа дома, он больше любит тихонько посидеть у огня и послушать какую-нибудь интересную сказку.

В этот вечер...

- Папа, как насчет сказки? – спросил Кристофер Робин.

- Что насчет сказки? – спросил папа.

- Ты не мог бы рассказать Винни-Пуху сказочку? Ему очень хочется!

- Может быть, и мог бы, - сказал папа. А какую ему хочется и про кого?

- Интересную, и про него, конечно. Он ведь у нас ТАКОЙ медвежонок!

- Понимаю, - сказал папа.

- Так, пожалуйста, папочка, расскажи!

- Попробую, - сказал папа.

И он попробовал.

(...)

Вот однажды, гуляя по лесу, Пух вышел на полянку. На полянке рос высокий-превысокий дуб, а на самой верхушке этого дуба кто-то громко жужжал: жжжжжжжж.... Винни-Пух сел на траву под деревом, обхватил голову лапами и стал думать. Сначала он подумал так: «Это – жжжжж – неспроста! Зря никто жужжать не станет. Само дерево жужжать не может. Значит, тут кто-то жужжит. А зачем тебе жужжать, если ты – не пчела? По-моему, так!» Потом он еще подумал-подумал и сказал про себя: «А зачем на свете пчелы? Для того, чтобы делать мед! По-моему, так!» Тут он поднялся и сказал:

- А зачем на свете мед? Для того, чтобы я его ел! По-моему, так, а не иначе!

И с этими словами он полез на дерево.

Он лез, и лез, и все лез, и по дороге он пел про себя песенку, которую сам тут же сочинил. Вот такую:

Мишка, очень любит мед!

Почему? Кто поймет?

В самом деле, почему,

Мед так нравится ему?

Вот он влез еще немножко повыше... и еще немножко... и еще совсем –совсем немножко повыше... И тут ему пришла на ум другая песенка-пыхтелка:

Если б мишки были пчелами,

То они бы нипочем

Никогда и не подумали

Так высоко строить дом;
И тогда (конечно, если бы
Пчелы – это были мишки!)
Нам – бы, мишкам, было незачем
Лазить на такие вышки!

По правде говоря, Пух уже порядком устал, поэтому пыхтелка получилась такая жалобная. Но ему осталось лезть уже совсем-совсем-совсем немножко. Вот стоит только взлезть на эту веточку – и... ТРРАХ!

- Мама! – крикнул Пух, пролетев добрых три метра вниз и чуть не задев носом о толстую ветку.

- Эх, и зачем я только... - пробормотал он, пролетев еще метров пять.

- Да ведь я не хотел сделать ничего пло... - попытался он объяснить, стукнувшись о следующую ветку и перевернувшись вверх тормашками.

- А все из-за того, - признался он наконец, когда перекувырнулся еще три раза, пожелал всего хорошего самым нижним веткам и плавно приземлился в колючий-преколючий терновый куст, - все из-за того, что я слишком люблю мед! Мама!...

Пух выкарабкался из тернового куста, вытащил из носа колючки и снова задумался. И самым первым делом он подумал о Кристофере Робине.

(...)

Итак, Винни-Пух отправился к своему другу Кристоферу Робину, который жил в том же лесу, в доме с зеленой дверью.

- Доброе утро, Кристофер Робин! – сказал Пух.

- Доброе утро, Винни-Пух! – сказал мальчик.

- Интересно, нет ли у тебя случайно воздушного шара?

- Воздушного шара?

- Да, я как раз шел и думал: «Нет ли у Кристофера Робина случайно воздушного шара?» Мне было просто интересно.

- Зачем тебе понадобился воздушный шар?

Винни-Пух оглянулся и, убедившись, что никто не подслушивает, прижал лапу к губам и сказал страшным шепотом:

- Мед.

- Что-о?

- Мед! – повторил Пух.

- Кто же это ходит за медом с воздушными шарами?

- Я хожу! – сказал Пух.

Ну а как раз накануне Кристофер Робин был на вечере у своего друга Пятачка, и там всем гостям дарили воздушные шарики. Кристоферу Робину достался большущий зеленый шар, а одному из Родных и Знакомых Кролика приготовили большой-пребольшой синий шар, но этот Родственник и Знакомый его не взял, потому что сам он был еще маленький, что его не взяли в гости, поэтому Кристоферу пришлось, так и быть, захватить с собой оба шара – и зеленый и синий.

- Какой тебе больше нравится? – спросил Кристофер Робин.

Пух обхватил голову лапами и задумался глубоко-глубоко.

- Вот какая история, - сказал он. Если хочешь достать мед – главное дело в том, чтобы пчелы тебя не заметили. И вот значит, если шар будет зеленый, они могут подумать, что это листик, и не заметят тебя, а если шар будет синий, они могут подумать, что это просто кусочек неба, и тоже тебя не заметят.

Весь вопрос – чему они скорее поверят?

- А думаешь, они не заметят под шариком тебя?

- Может, заметят, а может, и нет, - сказал Винни-Пух. – Разве знаешь, что пчелам в голову придет?

Он подумал минутку и добавил:

- Я притворюсь, как будто я маленькая черная тучка.

Тогда они не догадаются!

- Тогда тебе лучше взять синий шарик, - сказал Кристофер Робин.

И вопрос был решен.

Друзья взяли с собой синий шар, Кристофер Робин, как всегда (просто на всякий случай), захватил свое ружье, и оба отправились в поход.

Винни-Пух первым делом подошел к одной знакомой луже и как следует вывалился в грязи, как настоящая тучка. Потом они стали надувать шар, держа его вдвоем за веревочку. И когда шар раздулся так, что, казалось, вот-вот лопнет, Кристофер Робин вдруг отпустил веревочку, и Винни-Пух плавно взлетел в небо и остановился там – как раз напротив верхушки пчелиного дерева, только немного в стороне.

- Ураааа! – кричал Кристофер Робин.

- Что, здорово? – крикнул ему из поднебесья Винни-Пух. – Ну, на кого я похож?

- На медведя, который летит на воздушном шаре!

- А на маленькую черную тучку разве не похож? – тревожно спросил Пух.

- Не очень.

- Ну ладно, может быть, отсюда больше похоже. А потом, разве знаешь, что придет пчелам в голову!

К сожалению, ветра не было, и Пух повис в воздухе совершенно неподвижно. Он мог чують мед, он мог видеть мед, но достать мед он, увы, никак не мог.

Спустя некоторое время он снова заговорил.

- Кристофер Робин! – крикнул он шепотом.

- Чего?

- По-моему, пчелы что-то подозревают!

- Что именно?

- Не знаю я. Но только, по-моему, они ведут себя подозрительно!

- Может, они думают, что ты хочешь утащить у них мед?

- Может, и так. Разве знаешь, что пчелам в голову придет!

Вновь наступило недолгое молчание. И опять послышался голос Пуха:

- Кристофер Робин!

- Что?

- У тебя дома есть зонтик?

- Кажется, есть.

- Тогда я тебя прошу: принеси его сюда и ходи тут с ним взад и вперед, а сам поглядывай все время на меня и приговаривай: «Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается!» Я думаю, тогда пчелы нам лучше поверят.

Ну, Кристофер Робин, конечно, рассмеялся про себя и подумал: «Ах ты, глупенький мишка!» - но вслух он этого не сказал, потому что он очень любил Пуха.

И он отправился домой за зонтиком.

- Наконец- то! – крикнул Винни-Пух, как только Кристофер Робин вернулся. – А я уже начал беспокоиться. Я заметил, что пчелы ведут себя совсем подозрительно!

- Открыть зонтик или не надо?

- Открыть, но только погоди минутку. Надо действовать наверняка. Самое главное – это обмануть пчелиную царицу. Тебе ее оттуда видно?

- Нет.

- Жаль, жаль. Ну, тогда ты ходи с зонтиком и говори: «Тц-тц-тц, похоже, что дождь собирается», а я буду петь специальную Тучкину Песню – такую, какую, наверно, поют все тучки в небесах... Давай!

Кристофер Робин принялся расхаживать взад и вперед под деревом и говорить, что, кажется, дождь собирается, а Винни-Пух запел такую песню:

Я Тучка, Тучка, Тучка,

А вовсе не медведь,

Ах, как приятно Тучке
По небу лететь!
Ах, в синем-синем небе
Порядок и уют –
Поэтому все тучки
Так весело поют!

Но пчелы, как ни странно, жужжали все подозрительнее и подозрительнее. Многие из них даже вылетали из гнезда и стали вокруг Тучки, когда она запела второй куплет песни. А одна пчела вдруг на минутку присела на нос Тучки и сразу же снова взлетела.

- Кристофер – ай! – Робин! – закричала Тучка.

- Что?

- Я думал, думал и наконец все понял. Это неправильные пчелы!

Да ну?

- Совершенно неправильные! И они, наверное, делают неправильный мед, правда?

- Ну да?

- Да. Так что мне, скорей всего, лучше спуститься вниз.

- А как? – спросил Кристофер Робин.

Об этом Винни-Пух как раз еще и не подумал. Если он выпустит из лап веревочку, он упадет и опять бумкнет. Эта мысль ему не понравилась. Тогда он еще как следует подумал и потом сказал:

- Кристофер Робин, ты должен сбить шар из ружья. Ружье у тебя с собой?

- Понятно, с собой, - сказал Кристофер Робин. – Но если я выстрелю в шарик, он же испортится!

- А если ты не выстрелишь, тогда испорчусь я, - сказал Пух.

Конечно, тут Кристофер Робин сразу понял, как надо поступить. Он очень тщательно прицелился в шарик и выстрелил.

- Ой-ой-ой! – вскрикнул Пух.

- Разве я не попал? – спросил Кристофер Робин.

- Не то чтобы совсем не попал, - сказал Пух, - но только не попал в шарик!

- Прости, пожалуйста, - сказал Кристофер Робин и выстрелил снова.

Но этот раз он не промахнулся. Воздух начал медленно выходить из шарика, и Винни-Пух плавно опустился на землю.

Правда, лапки у него совсем одеревенели, оттого что ему пришлось столько времени висеть, держась за веревочку. Целую неделю после этого происшествия он не мог ими пошевелить, и они так и торчали кверху. Если ему на нос садилась муха, ему приходилось сдувать ее: «Пухх! Пуххх!»

И, может быть, - хотя я в этом не уверен, - может быть, именно тогда-то его и назвали Пухом.

ЗАНЯТИЕ 8. Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»

Задачи. Учить детей понимать характеры и поступки героев; замечать и понимать образные выражения; познакомить детей с новыми фразеологизмами (*душа в душу, водой не разольешь*); учить придумывать другое окончание сказки.

Наглядный материал. Иллюстрации к сказке.

Ход занятия. – Ребята, сейчас я прочту вам сказку. Только имена у героев необычные: крылатый, мохнатый да масленый. Как вы думаете, о ком рассказывается в этой сказке? (Дети высказываются).

Вспомните, как обычно начинаются русские сказки.

Воспитатель читает сказку. Далее проводится беседа.

- Как жили друзья вначале? (*Душа в душу, водой не разольешь*).

Вспомните, как каждый рассказывал о своей работе?

Почему друзья рассорились?

Как вы думаете, почему из блина не получился охотник, а мышка не сумела приготовить вкусную еду?

Чему учит эта сказка?

Блин в конце сказки сказал такие слова: «Так всегда бывает, когда один на другого кивает, а свое делать не хочет». Как вы понимаете эти слова? Почему блин так сказал?

Какие выражения, слова в сказке вам больше всего запомнились? Как заканчивается сказка? Повторите концовку.

Сказка заканчивается грустно: каждый пострадал от своей глупости. А давайте придумаем веселый конец к этой сказке: «Вот пошли воробей, мышка да блин по своим новым делам...» А что потом было, придумайте сами. Только, чтобы конец был веселым. А все-таки хорошо, что сказка так заканчивается! Хотя и пострадали все, но запомнили на всю жизнь такую мудрость.

Крылатый, мохнатый да масленый.

(Русская народная сказка в обработке И. Карнауховой)

На лесной опушке, в тепленькой избушке жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал.

Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Воробей еду приносил – с полей зерен, из лесов грибов, с огорода бобов.

Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротиться, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдохнуть. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашенные считает. А блин у печи – румян да пышен – щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол – не нахвалятся.

Воробей говорит:

- Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны!

А блин говорит:

- А я блин масленый, окунись в горшок да вылезу – вот щи и жирные!

А воробей кашу есть, похваливает:

- Ай, каша, ну и каша – горазд, горяча!

А мышь ему:

- А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю – хорошо в печи огонь горит – вот каша и горяча!

- Да и я, - говорит воробей, - не промах: соберу грибов, натащу бобов – вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали.

Только раз призадумался воробей.

«Я, - думает, - целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит – нежится, а только к вечеру за обед берется. А мышь с утра дрова везет да грызет, а потом на печь заберется, на бок повернется, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте – на тяжелой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей – ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

- Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошел на охоту, воробей – дрова рубить, а мышонок – обед варить.

Вот блин покатился в лес. катится по дорожке и поет:

Прыг-скок. Прыг-скок,

Я – масленый бок,

На сметане мешан,

На маслице жарен!

Прыг-скок, прыг-скок,

Я – масленый бок!

Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикеевна.

- Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?

- На охоту

- А какую ты, блинок, песенку поешь?

Блин заскакал на месте да запел:

Прыг-скок. Прыг-скок,

Я – масляный бок,

На сметане мешан,

На маслице жарен!

Прыг-скок, прыг-скок,

Я – масляный бок!

- Хорошо поешь, говорит Лиса Патрикеевна, а сама подбирается. – Так, говоришь, на сметане мешан?

А блин ей:

- На сметане да с сахаром!

- А лиса ему:

- Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масляный бок – ам!

А блин кричит:

- Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами – на охоту!

А лиса ему:

- Нет, я съем тебя, проглочу тебя, со сметаной, с маслом да с сахаром.

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался – бок в зубах оставил, домой побежал!

А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, чего ни прибавит, а щи все не жирны, не хороши, не масляны.

«Как, - думает, - блин щи варил? А, да он в горшок нырнет да выплывает, и станут щи жирные!»

Взяла мышка да и кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила! Шубка повылезала, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слезы льет.

А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай клевать, на мелки щепки ломать.

Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку и слезы льет.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей на завалинке – клюв на сторону, слезами воробей заливаается. Прибежал блин в избу – сидит мышь на лавке, шубка у нее

повылезала, хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, еще пуше заплакали.

Тут блин и говорит:

- Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое дело делать не хочет.

Тут воробей со стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали, да стали снова жить-поживать по-старому:

воробей еду приносить, мышь дрова рубить, а блин щи да кашу варить.

Так они живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают.

ЗАНЯТИЕ 9. Литературная викторина.

Задачи. Закреплять знания детей о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведений малых фольклорных форм; учить соотносить переносное значение пословиц, образных выражений с соответствующей литературной или речевой ситуацией.

Наглядный материал. Иллюстрации к сказкам «Три поросенка», «Колобок», «Пирог» и другие (по выбору воспитателя).

Ход занятия. – Давайте вспомним сказки, которые мы с вами уже читали.

В какой английской сказке рассказывается о двух ленивых братцах и одном трудолюбивом? (*Три поросенка*.)

Как выглядели поросята? Как о них можно сказать?

Как они трудились, когда строили домики?

Вспомните песенки, которые пели поросята.

Послушайте начало сказки. Вспомните, как она называется. Чего испугалась бабушка, внучка и курочка?

Вы уж знаете, что у разных народов есть похожие сказки. Я покажу вам картинки к русской сказке. (Показывает иллюстрации к сказке «Колобок».) Вспомните другую сказку, похожую на нее. («Пирог».)

Расскажите о встрече Пирого со свинкой-щетинкой. Чем эта встреча закончилась?

Новая часть занятия. Воспитатель и дети рассматривают иллюстрации к сказкам.

Ребята вспоминают названия сказок и рассказывают наиболее понравившиеся отрывки.

ЗАНЯТИЕ 10. Чтение татарской народной сказки «Три дочери» и рассказа В. Осевой «Три сына».

Задачи. Учить детей чувствовать и понимать характеры персонажей, воспринимать своеобразие построения сюжета, замечать жанровые особенности композиции и языка сказки и рассказа; учить детей передавать свое отношение к персонажам.

Ход занятия. – Ребята, какие ласковые слова вы говорите своей маме? (Дети отвечают).

Мамы всегда заботятся о своих детях. Правда, иногда мама и поругает, но потом обязательно приласкает. Есть такая пословица: *Материнская ласка конца не знает*. А ведь дети не всегда бывают заботливые по отношению к своим мамам!

Послушайте татарскую сказку «Три дочери», а потом расскажете, кто из дочерей любил свою маму по-настоящему.

Воспитатель читает сказку.

- Как любила мать своих дочерей? (*Всем сердцем, до глубины души, без конца и края*). За что наказала белочка старших дочерей? Как можно сказать о них? Как наградила белочка младшую дочь? Какими словами можно сказать о ней? Как вы думаете, почему младшая дочь превратилась в пчелку, а не в зайца или ежика?

Новая часть занятия. Я прочту вам рассказа В. Осевой «Три сына» (подбирается педагогом самостоятельно). Послушайте его и подумайте, что общего у этого рассказа и сказки «Три дочери».

После чтения рассказа педагог беседует с детьми.

- Почему сказал, что он видит только одного сына?

Что общего вы заметили в рассказе и сказке?

Подумайте, всегда ли вы по-доброму относитесь к своим мамам.

Три дочери.

(*татарская народная сказка*)

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трех своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

- Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

- Ой, - вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. – Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

- Почистить два таза? – рассердилась белочка. – Так будь же ты с ними вовек неразлучна! И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

- Ой, - отвечала та. – Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

- Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливайся! – сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

- Приноси же ты всегда людям радость, мое дорогое дитя, - сказала ей белочка, - и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все ее любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчелку.

Все лето день-деньской собирает пчелка мед людям... А зимою, когда все вокруг гибнет от холода, пчелка спит в теплом улье, а проснется – ест только мед и сахар.

ЗАНЯТИЕ 11. Чтение сказки Д. Родари «Большая морковка». Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка».

Задачи. Учить детей чувствовать и понимать сходство и различие в построении сюжетов, в идеях двух сказок; учить замечать выразительные средства, понимать целесообразность их использования в тексте.

Наглядный материал. Иллюстрации к 4-му сказки Д. Родари «Большая морковка».

Ход занятия. – Ребята, вы уже знаете, что у разных народов есть сказки, похожие по своему содержанию. Послушайте сказку итальянского писателя Джанни Родари «Большая морковка» и вспомните русскую сказку, очень похожую на нее.

Сказка читается без окончания. Затем воспитатель беседует с детьми.

- Какую же русскую сказку можно назвать «сестрой» сказки «Большая морковка»? («Репка»). Что общего в этих сказках? Чем они отличаются?

В русской сказке начало простое: «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая». Вспомните, как начинается итальянская сказка.

Вспомните, как заканчивается русская сказка.

А вот в итальянской сказке конца вы не услышали. Джанни Родари придумал целых три окончания этой сказке, потому что он очень хотел, чтобы дети смогли поиграть с ними. Вы сейчас послушайте эти три окончания и выберете, какое вам понравится. Но вы можете придумать и свое, какое захотите.

Воспитатель зачитывает последовательно все три конца.

- Какой конец сказки вам понравился больше? Почему?

Посмотрите на картинку. На ней нарисовано четвертое окончание. Если вы захотите, то сможете придумать такое окончание, в котором морковка оказалась космическим кораблем.

Новая часть занятия. Дети составляют свои варианты окончания сказки. Воспитатель записывает их, чтобы после занятия еще раз прочитать их детям.

- Какое окончание сказки самое веселое? Почему?

Какое окончание вам показалось самым печальным, самым неудачным?

Какое окончание вам захотелось изменить по-своему? Как вы его измените?

Д. Родари.

Большая морковка.

А теперь я расскажу вам историю про самую большую на свете морковку.

Как-то раз посадил крестьянин в своем огороде морковь и стал ухаживать за ней: поливал, выпалывал сорняки – словом, делал все, что полагается. Когда пришло время, принялся собирать урожай – выдергивать морковь из земли. И вдруг ему попалась какая-то особенная большая морковь. Тянет он ее, тянет, а вытянуть не может. Пробует и так, и этак, да не может! Наконец, не выдержал, позвал жену:

- Джузеппина!

- Что случилось, Оресте?

- Иди-ка сюда! Такая морковь попалась... Ни за что не хочет вылезать из земли! Иди, взгляни-ка!

- И в самом деле, большущая такая!

- Давай сделаем так: я потяну морковь, а ты, ты тяни меня за руку. Ну, готова? Взяли!

Еще, еще! Тяни! Никак не вытяну. Позови-ка сына, а то я весь уже выдохся.

- Ромео! Ромео! – зовет Джузеппина.
- Что случилось, мама?
- Иди-ка сюда! Да побыстрей! Смотри, вот эта морковь никак не хочет вылезать из земли. Я потяни отца за руку, ты тяни за меня, а отец потянет морковку. Может, так и вытянем.... Оресте поплевал себе на руки, потер их, собрался с силами.
- Ну, готовы? Раз-два! Взяли! Тяните! Ну, еще! Нет, ничего не получается....
- Это, должно быть, самая большая морковка на свете, - решила мама.
- Надо дедушку позвать на подмогу! – предложил Ромео.
- А ну позови, - согласился отец. – Мне одному не вытянуть.
- Дедушка! Дедушка! Иди-ка сюда, да поспеши!
- Спешу, спешу, родной. Что стряслось? - Дедушка прибежал запыханный и уже усталый.
- Тут у нас выросла самая большая на свете морковка, - объяснил Ромео. – Втроем не можем вытянуть. Поможешь?
- Как не помочь, родной.
- Сделаем так, - сказал Ромео. – Ты тяни меня, мы с мамой потянем папу, а он морковку... Если и на этот раз не вытащим...
- Ну, начали! – сказал Оресте. – Все готовы? Раз-два! Взяли! Раз-два! Еще, еще! Взяли! Нет! Так ничего не выйдет!

Потом пришел Андреа, папин брат, пришла его жена, пришел их сын, правда, еще совсем маленький – пятилетний мальчик, так что силенок у него было немного...

А тем временем уже все село знало о большой морковке. Шутя и переговариваясь, люди потянулись к огороду.

- Да это не морковка, - сказал кто-то, - тут у вас кит сидит!
- Киты в море плавают!
- Не все. Я видел одного на ярмарке.

Люди подзадоривали друг друга:

- Ну-ка ты попробуй! Ты же у нас силач.
- Я не люблю морковь! Предпочитаю картошку.
- А я фрикадельки!

С шутками и прибаутками тянут-потянут, а вытянуть не могут. Уже и солнце к закату клонится...

Первый конец.

А морковку так и не вытащить!

Все село пришло помогать, а не вытащить!

Собрался народ из соседних сел – ни в какую!

Пришли люди из дальних сел, а морковка ни с места.

В конце концов обнаружили, что большая морковка проросла через весь земной шар, а на противоположной стороне земли ее тянет другой крестьянин, и ему тоже помогает вся деревня. Так что получилось просто как бы перетягивание каната, и конца ему, видно, никогда не будет.

Второй конец.

Уже и солнце к закату клонится, а они все тянут и тянут. Наконец вытянули! Только не морковку вовсе, а тыкву. А в ней сидят семь гномиков-саможников и шьют башмачки.

- Что же это такое? – рассердились гномики. – С какой стати вы отнимаете у нас наш дом и нашу мастерскую? Ну-ка, суньте тыкву обратно в землю!

Люди испугались и убежали. Все убежали, кроме дедушки. Он и спросил гномиков:

- Нет ли у вас спичек? У меня трубка потухла.

Подружился дедушка с гномиками.

- Я бы с удовольствием, - сказал дедушка, - перебрался к вам жить в вашу тыкву. Не найдется ли там места для меня?

Услышал это Ромео и закричал издали:

- Если ты пойдешь туда, дедушка, то и я хочу!

И Джузеппина закричала:

- Ромео! Сыночек! Я с тобой!

И Оресте закричал:

- Джузеппина! А как же я без тебя?!

Гномики рассердились и скрылись под землей вместе со своей тыквой.

Третий конец.

Тянут они, тянут... Народу собралось много – значит, силушки немало. И вот морковка вылезает из земли – медленно, сантиметр за сантиметр. И такая она большая оказалась! Чтобы отвести ее на рынок, понадобилось двадцать семь грузовиков и один трехколесный велосипед.

Нет такого дела, которое бы было не под силу людям, если они берутся за него вместе и работают дружно и весело.

ЗАНЯТИЕ 12. *Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам.*

Задачи. Закреплять знания детей о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм (потешки, песенки, загадки, чистоговорки, пословицы); учить понимать переносное значения образных выражений; формировать выразительность, точность речи.

Наглядный материал. Книжки- потешки, пословицы и поговорки (см. прил.)

Ход занятия. – Вы много знаете рассказов, сказок, стихотворений. Знаете, чем отличаются эти жанры? (Дети отвечают).

Сегодня мы поговорим о других произведениях устного народного творчества: потешках, песенках, чистоговорках, пословицах. У нас в России и в разных странах мира мамы, когда умывали и причесывали своих детей, всегда пели для них веселые песенки, потешки. Пели колыбельные, когда баюкали. И теперь многие мамы поют детям песенки. В русских народных потешках (от слов *потешать, веселить, развлекать*) используются нежные слова, красивые выражения. Послушайте.

Воспитатель и дети рассматривают книжки-потешки. Воспитатель зачитывает тексты.

Дети при желании могут ему помогать.

- Какие ласковые слова вы слышали? Чем вам понравились потешки? Когда говорят потешки: *Расти, коса, до пояса; Баю-бай?*

Новая часть занятия. – А чтобы дети росли умными, взрослые придумывали загадки. Загадки нужно отгадывать, в них только рассказывается о чем-то, а о чем именно – нужно догадаться самим.

Воспитатель загадывает загадки.

- «Дедушка без топора мост мостит». (*Мороз*). Как вы догадались, что это мороз? Что за мост он мостит? Почему так говорится?

«Маленький Ерофейка подпоясан коротенько, по полю скок-скок, по лавкам скок-скок в уголок». (*Веник*). С чем сравнивают веник? Почему так говорят?

«В шубе – летом, зимой – раздетым». Что за шуба у леса? Почему так говорят?

Новая часть занятия. – Чистоговорки, скороговорки тоже придумал народ, чтобы дети и взрослые учились правильно и четко произносить все звуки родного языка.

Скороговорки нужно повторять четко и быстро. Повторите:

Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарахтят.
Шел Егор через двор,
Нес Егор с собой топор.
Шел Егор чинить забор.
Купили Егорке салазки для горки,
Всю зиму Егорка катался на горке.

Новая часть занятия. – Короткие мудрые мысли называются в народе пословицами. Какие вы знаете пословицы? (Дети перечисляют.)

Как вы понимаете пословицу *Один – за всех и все – за одного*? О ком так говорят? Вспомните известные сказки, мультфильмы, где о героях можно было бы так сказать. (Дети размышляют).

Как вы понимаете пословицу *Долог день до вечера, когда делать нечего*? О ком так говорят? Придумайте об этом рассказ.

Новая часть занятия. – А теперь поиграем. Я буду говорить вам слова или выражения, а вы в ответ говорить слова, близкие по смыслу.

Во весь дух; брать пример с кого-то; повесить голову; бросать слова на ветер; льет как из ведра.

Я начну предложение, а вы закончите: «Начался сильный ливень, и мальчики побежали...»

«Мальчик шел по лесу, и вдруг видит – перед ним тигр. Он остановился как...»

«Но тут... прилетела волшебная птица».

ЗАНЯТИЕ 13. Чтение калмыцкой сказки «Плюх пришел!». Сопоставление с русской народной сказкой «У страха глаза велики»

Задачи. Воспитывать у детей умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, чувствовать сходство и различие в построении сюжетов, идеях, языке двух сказок.

Ход занятия. – Ребята, какие пословицы или образные выражения вы знаете о трусливых людях? Вспомните, о чем рассказывалось в сказке «У страха глаза велики». Чего испугался герой этой сказки? (Дети размышляют.)

Послушайте калмыцкую сказку «Плюх пришел!», очень похожую на сказку о бабушке, внучке и курочке.

После чтения сказки воспитатель беседует с детьми.

- Сказка называется «Плюх пришел!». Как бы вы назвали сказку по-другому? Объясните свое название. (Дети придумывают названия сказки).

Расскажите о главном герое сказки – зайце. Какой он? Кто в этой сказке оказался самым трусливым? Почему вы так решили? А кто оказался самым мудрым и смелым?

Все звери в лесу переполошились. Как они удирали от Плюха? Какими словами об этом можно сказать?

Вспомните, какими словами говорилось о том, как бабушка, внучка и курочка бежали домой.

Новая часть занятия. – Ребята, попробуйте представить испуганного человека или зверя. Что с ним происходит? Какой он? (*Дрожит, весь сжимается, удирает, испуганно плачет*).

Скажите испуганным голосом *Плюх пришел!* Так, как это сказал бы медведь.. зайчик... волк. А теперь спросите, пришел ли Плюх.

Чему учат сказки? (Дети высказываются).

Когда говорят «У страха глаза велики», то велика ли причина страха? (*Нет, бояться нечего*).

Какое окончание сказки про трусливого зайца – умное, смешное, печальное или какое-то еще?

Как надо было бы изменить окончание. Чтобы оно получилось глупым, печальным?

Воспитатель выслушивает версии, предлагаемые детьми, и анализирует их.

Плюх пришел

(Калмыцкая народная сказка)

Над родником росла яблоня. А вокруг было много травы. Однажды весной Серый Заяц пришел к яблоне, и ему тут очень понравилось: и трава вкусная растет, и вода холодная из-под земли бьет, и дерево тень дает.

- Буду здесь жить! – сказал Серый Заяц и поселился под яблоней.

Тихо было вокруг. Ничто зайца не пугало. Ел себе травку, пил водичку, спал под деревом. Так прошло лето. На яблоне налились большие тяжелые яблоки. А заяц не знал, что на

яблоне растут яблоки. Ничего заяц не знал. Он никогда не смотрел вверх, потому что еды ему и на земле хватало.

И вот однажды, когда заяц подошел к роднику и начал пить, тяжелое спелое яблоко сорвалось с ветки и плюхнулось в воду перед самым заячьим носом.

Заяц отдернул нос, закрыл глаза и пустился наутек. Бежит и думает: «Как страшно!

Никого не было, ничего не было и вдруг – плюх! Откуда такой страшный взялся?»

Бежал он, бежал и наткнулся на целую стаю зайцев.

- Стой! Куда бежишь?! – кричат они. Да ты глаза закрыл от страха! Кого испугался? Кто за тобой гонится?

- Плюх! – прокричал Серый Заяц.

- Что за плюх?

- Какой плюх?

- Где плюх?

- Там, у родника, прямо перед моим носом – плюх! – сказал Серый Заяц. Он опасливо оглянулся и побежал еще быстрее.

Зайцы бросились за ним. Бегут они, бегут, а навстречу – Лиса. Смотрит она и думает: «Как много зайцев! Сейчас пообедаю! Но от кого они бегут?»

- Эй, зайцы, - кричит Лиса, - от кого вы бежите?! Что случилось?

- Плюх! – крикнул Серый Заяц.

- Плюх пришел! – закричали остальные зайцы и побежали еще быстрее.

Лиса думает: «Что это за плюх? Никогда его не видела, никогда о нем не слышала. Но лучше подбру-поздорову ноги унести.»

И она побежала вместе с зайцами. Навстречу – Волк. И спрашивает:

- От кого бежите? Что случилось?!

- Плюх пришел! – кричат хором зайцы.

- Плюх пришел! – повторяет Лиса. Волк думает: «Зайцы бегут – так они просто трусишки. Но если Лиса бежит, значит, есть чего бояться. Она ведь умная. Да и каков он из себя, этот самый плюх, я не знаю!»

И побежал вместе со всеми. Навстречу – Медведь.

- От кого бежите? – кричит. – Что такое?!

- Плюх пришел! – кричат хором зайцы.

- Плюх пришел! – отвечает Лиса.

- Плюх пришел! – повторяет Волк.

Медведь думает: «Зайцы и Лиса – звери слабые, они бегут. Но волк – зверь сильный, зубастый. И тоже бежит. Значит, плюх еще сильнее. Что-то мне страшно!».

И побежал вместе со всеми. Навстречу – Барс. Видит: и большие и маленькие звери – все бегут, не разбирая дороги, бегут куда глаза глядят.

- Что случилось? – кричит Барс. – Кто вас напугал?!

- Плюх пришел! – кричат хором зайцы. – Плюх пришел! – отвечает Лиса.

- Плюх пришел! – повторяет Волк.

- Плюх пришел! – ревет Медведь.

Барс думает: «Что это за зверь – плюх? Никогда я о нем не слыхал? Что делать?»

И он побежал вместе со всеми. Бежит Барс, смотрит на зверей, видит, какие они все испуганные, и думает: «Наверное, они видела плюха. А что это такое – плюх? И чем он страшен?»

И он крикнул своим громким голосом:

- Стойте!

Звери остановились.

- Скажи, Медведь, что тебе сделал плюх? Ты его видел?

- Нет, - ответил Медведь, - я его не видел. Мне о нем сказал Волк.

- А мне сказала Лиса!

- А мне зайцы!

- А нам... а нам... вот этот Серый Заяц.
 - Ну, - сказал Барс, отвечай, Серый Заяц, ты видел плюха?
 - Н-нет, я... я его не видел... но я его слышал!
 - Он его слышал! – подхватили хором зайцы.
 - Он его слышал! Слышал! – повторили Лиса и волк.
 - И что же он тебе, Серый Заяц, сказал? – спросил Барс.
 - Что он тебе сказал? Что он тебе сказал? Что он тебе сказал?- затараторили звери.
 - Он сказал... он сказал: «Плюх!» - ответил Серый заяц.
 - И все?
 - И все.
 - А где же он, этот плюх? – спросил Барс.
 - В роднике под яблоней.
 - Пойдемте посмотрим, - сказал Барс. – веди нас, Серый Заяц, к этому роднику.
- Заяц привел всех к роднику под яблоней.
- Вот здесь – плюх! – дрожа всем телом, сказал он.
- Звери смотрят, ничего не видят. А Серый Заяц так боится, что отвернулся от родника. В это время сорвалось еще одно яблоко и плюхнулось в воду:
- Плюх!
 - Опять плюх! – крикнул Серый Заяц и бросился бежать. Но Барс в два прыжка догнал его, схватил за уши и спросил:
 - Так это и есть плюх, которым ты весь мой лес перепугал?
 - Это и есть, - жалобно ответил Серый Заяц. И все звери начали громко-громко смеяться.

ЗАНЯТИЕ 14. Чтение нанайской сказки «Айога». Анализ пословиц.

Задачи. Учить детей понимать и оценивать характер главного героя сказки; закреплять знания о жанровых особенностях литературных произведений; воспитывать умение понимать переносное значение пословиц, поговорок; воспитывать отрицательное отношение к лени.

Наглядный материал. Пословицы и поговорки.

Ход занятия. – Ребята, какие сказки, рассказы о неблагодарных людях вы знаете?

Попробуйте изобразить ленивого человека, злого, доброго.

Дети позой и мимикой изображают характеры.

- Послушайте нанайскую сказку «Айога», а потом расскажите, какой вы представляете себе главную героиню.

Воспитатель читает сказку.

- Какой вам показалась девочка? Как по-другому можно назвать сказку? История об Айоге – это сказка или рассказ? Почему Айога превратилась в гусыню? За что была наказана девочка? (*Дети размышляют*).

Айога – ленивая, а соседская девочка какая? Айога – жадная, а другая девочка? Айога – злая, невнимательная, а та девочка? Чему учит эта сказка?

О ленивых, нерадивых людях народ придумал пословицы, в которых высмеивается, осуждается лень.

Воспитатель вместе с детьми анализирует значение пословиц.

- Как вы понимаете пословицу *Лениться да гулять – добра не видать?*

Придумайте об этом небольшой рассказ. Объясните значение поговорки *Ленивому и лениться лень*. Про кого так говорят? Какие еще пословицы о лени вы знаете? Повторите их, чтобы запомнить, и старайтесь не быть похожими на таких людей.

Айога.

(*Нанайская народная сказка*)

В роду Самар один нанаец – Ла. Была у него дочка, Айога. Красивая девочка. Все ее любили. И все говорили, что красивее дочки Ла нет – ни в этом, ни в каком другом стойбище. Айога загордилась. Стала разглядывать себя. И понравилась сама себе.

Смотрит – и не может оторваться. Глядит – не наглядится. То в медный таз начищенный

смотрится. То на свое отражение в воде. Совсем ленивая стала Айога. Все любит себя с собой.

Вот однажды говорит ей мать:

- Принеси воды, дочка!

Айога отвечает:

- Я в воду упаду.

- А ты за куст держись, - говорит ей мать.

- Куст оборвется, - говорит Айога.

- А ты за крепкий куст возьми.

- Руки поцарапаю...

Говорит Айоге мать:

- Рукавицы надень.

- Изорвутся, - говорит Айога. А сама все в медный таз смотрится – какая она красивая!

- Так зашей рукавицы иголкой.

- Иголка сломается.

- Возьми толстую иголку, - говорит отец.

- Палец уколою, - отвечает дочка.

- Наперсток возьми...

- Наперсток прорвется.

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

- Давай за водой схожу, мать!

Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепешки. На раскаленном очаге испекла. Увидела Айога лепешки, кричит:

- Дай мне лепешку, мать!

- Горячая она, руки обожжешь, - отвечает мать.

- А я рукавицу надену, - говорит Айога.

- Рукавицы мокрые...

- Я их на солнце высушу...

- Покоробятся они, - отвечает мать.

- Я их мялкой разомну.

- Руки заболят, - отвечает мать. – Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить?

Лучше я лепешку той девочке дам, которая рук не жалеет.

Взяла мать лепешку и отдала соседской девочке.

Рассердилась Пошла на речку. Смотрит на свое отражение в воде. А соседская девочка сидит на берегу, лепешку жуёт. Потекли слюнки у Айоги. Стала она на ту девочку оглядываться. Шея у нее вытянулась – длинная стала. Говорит девочка Айоге:

- Возьми лепешку, Айога, мне не жалко.

Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала руками, что руки в крылья превратились.

- Не надо мне ничего-го-го! – кричит.

Неудержалась на берегу. Бултыхнулась в воду Айога и обратилась в гуся. Плавает и кричит:

- Ах, какая я красивая! Го-го-о-го! Ах, какая я красивая...

Плавала, плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя свое не забыла, чтобы с кем-нибудь ее, красавицу, не спутали. Кричит, чуть людей завидит:

- Айо-га-га-га! Айо-га-га-га!

ЗАНЯТИЕ 15. Чтение рассказа Н. Носова «На горке».

Задачи. Развивать у детей умение чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета, замечать выразительно-изобразительные средства, помогающие раскрытию содержания; обогащать

речь фразеологизмами; учить понимать переносное значение некоторых словосочетаний, предложений.

Наглядный материал. Картинка «На горке».

Ход занятия. – Ребята, сейчас мы поиграем в игру «Скажи по-другому».

Есть такое выражение – *душа в пятки ушла*. Что оно обозначает? Как сказать по-другому? Аналогичные вопросы задаются по поводу следующих выражений: *надуть губы, откуда ни возьмись, зарубить на носу, повесить голову, вверх тормашками, как ни в чем не бывало, не покладая рук*.

Новая часть занятия. – Ребята, внимательно рассмотрите эту картинку. Что на ней изображено? (Дети отвечают).

Расскажите, какие зимние забавы вы любите.

Новая часть занятия. Воспитатель читает рассказ Н. Носова «На горке», затем обращается к детям.

- Как по-другому можно назвать рассказ?

Каким показался вам мальчик Котька? Почему вы так думаете?

Когда я читала вам рассказ, вы, наверное, представляли себе, как все было. Расскажите, как ребята строили горку. Если бы вы об этом рисовали картинку, что бы вы изобразили? Как трудились дети? Легко ли им было? А каково было Котьке, который работал один? Какие части можно выделить в рассказе? Придумайте им названия.

Новая часть занятия. – Объясните, как вы понимаете пословицы: *Любишь кататься, люби и саночки возить; Дружно не грузно, а врозь хоть брось*. О ком в рассказе можно так сказать? (Дети высказываются).

Новая часть занятия. – Ребята, а сейчас мы поиграем в игру «Я начну, а вы закончите». Был ясный, морозный день. Снег на солнце... (*сверкал, искрился, переливался, блестел*). Миша сел на санки и поехал с горы... (*пулей, вихрем, стрелой*).

Санки перевернулись, и мальчик... (*илепнулся, полетел вверх тормашками*).

Котьке очень хотелось, чтобы горка получилась. Он трудился.. (*не покладая рук, ни разу не присев, старательно, в поте лица*).

На горке.

Н. Носов.

Целый день ребята трудились – строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили ее водой и побежали домой обедать.

- Вот пообедаем, - говорили они, а горка пока замерзнет. А после обеда мы придем с санками и будем кататься.

А Котька Чижов из шестой квартиры хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричат, чтоб шел горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает – как будто нельзя ему. А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! А кататься-то как следует не умеет! Подъехал к горке.

- О, - говорит, - хорошая горка получилась! Сейчас скачусь.

Только полез на горку – бух носом!

- Ого! – говорит. – Скользкая!

Поднялся на ноги и снова – бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может. «Что делать?» - думает.

Думал, думал и придумал:

«Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на нее».

Схватил он фанерку и покатыл к дворницкой. Там – ящик с песком. Он и стал из ящика песок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет все выше и выше. Взобрался на самый верх.

- Вот теперь, - говорит, - скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова – бух носом. Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

- Как же теперь по песку кататься? И полез вниз на четвереньках.

Тут прибежали ребята. Видят: горка песком посыпана.

- Это кто здесь напортил? – закричали они. – Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

- Нет, - говорил Котька, - я не видел. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на нее взобраться.

- Ах ты умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

- Может быть, когда-нибудь снег пойдет, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

- Так снег, может через неделю пойдет, а нам сегодня надо кататься.

- Ну, я не знаю, - говорит Котька.

- Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

Котька отвязал коньки и взял лопату.

- Засыпай песок снегом!

Котька стал посыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

- Вот теперь, - говорят, - замерзнет, и можно будет кататься.

А Котьке так работать понравилось, что он еще сбоку лопатой ступеньки проделал.

- Это, - говорит, - чтоб всем было легко взбираться, а то еще кто-нибудь снова песком посыплет!

ЗАНЯТИЕ 16. Чтение стихотворения С. Михалкова «Дядя Степа»

Задачи. Развивать у детей умение чувствовать и понимать характер образов произведений, устанавливать взаимосвязь описанного с реальностью; развивать способность замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения; учить понимать переносное значение метафор, фразеологизмов.

Наглядный материал. Иллюстрация к стихотворению.

Ход занятия. – Ребята, давайте поиграем в игру «Скажи по-другому».

Как вы понимаете выражение *как снег на голову*?

Аналогичные вопросы задаются по поводу следующих выражений: *не по дням, а по часам; как с гуся вода; ахнуть не успел; летит как угорелый*.

Новая часть занятия. – Что бывает низким? А высоким? (Дети отвечают).

О высоком человеке говорят – *каланча*. Раньше каланчой называли пожарную вышку, которая была самой высокой в любом городе. А потом так в шутку стали называть высоких людей.

Послушайте стихотворение Сергея Михалкова «Дядя Степа». Это не обычное стихотворение, а рассказ в стихах. Обратите внимание, как говорится о том, каким огромным был дядя Степа.

Воспитатель читает стихотворение, затем беседует с детьми о прочитанном.

- Каким вы себе представляете дядю Степу? Как он выглядел? Как в стихотворении говорится о том, какой он был большой?

Как вы понимаете слова «вся портновская работа разъезжается по швам»? Как можно сказать по-другому? (*Трещит, лопается, рвется*)

Вы сказали, что Дядя Степа добрый. Откуда это видно? Выборочно читает наиболее понравившиеся детям места.

Придумайте другие приключения дядя Степы. Какие еще добрые дела он мог бы совершить? (Дети размышляют).

Дядя Степа.

В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин,
По прозванию «Каланча»,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан
Уважали дядю Степу
За такую высоту.
Шел с работы дядя Степа –
Видно было за версту.
Лихо мерили шаги
Две огромные ноги:
Сорок пятого размера
Покупал он сапоги.
Он разыскивал на рынке
Величайшие ботинки,
Он разыскивал штаны
Небывалой ширины.
Купит с горем пополам,
Повернется к зеркалам –
Вся портновская работа
Разъезжается по швам!
Он через любой забор
С мостовой глядел во двор.
Лай собаки поднимали:
Думали, что лезет вор.
Брал в столовой дядя Степа
Для себя двойной обед.
Спать ложился дядя Степа –
Ноги клал на табурет.
Сидя книги брал со шкапа.
И не раз ему в кино
Говорили: - Сядьте на пол –
Вам, товарищ, все равно!
Но зато на стадион
Проходил бесплатно он:
Пропускали дядю Степу –
Думали, что чемпион.
От ворот и до ворот
Знал в районе весь народ,
Где работает Степанов,
Где прописан, где живет.
Потому что всех быстрее,
Без особенных трудов
Он снимал ребятам змея
С телеграфных проводов.
И того, кто ростом мал,
На параде поднимал,
Потому что все должны
Видеть армию страны.
Все любили дядю Степу,
Уважали дядю Степу:

Был он самым лучшим другом
Всех ребят со всех дворов.
Он домой спешит с Арбата.
- Как живешь? – кричат ребята.
Он чихнет – ребята хором:
- Дядя Степа, будь здоров!
Дядя Степа утром рано
Быстро вскакивал с дивана,
Окна настежь открывал,
Душ холодный принимал.
Чистить зубы дядя Степа
Никогда не забывал.
Человек сидит в седле,
Ноги тащит по земле –
Это едет дядя Степа –
По бульвару на осле.
- Вам, - кричат Степану люди, -
Нужно ехать на верблюде!
На верблюде он поехал –
Люди давятся от смеха:
- Эй, товарищ, вы откуда?
Вы раздавите верблюда!
Вам при вашей вышине,
Нужно ехать на слоне!
Дяде Степе две минуты
Остается до прыжка.
Он стоит под парашютом
И волнуется слегка.
А внизу народ хохочет:
Вышка с вышки прыгать хочет!
В три, под низенький навес,
Дядя Степа еле влез.
- Разрешите расплатиться,
Получите два рубля!
Я стреляю в эту птицу
И в названье корабля!
Оглядев с тревогой тир,
Говорит в ответ кассир:
- Вам придется на колени,
Дорогой товарищ, встать –
Вы же можете мишени
Без ружья рукой достать!
До утра в аллеях парка
Будет весело и ярко,
Будет музыка греметь,
Будет публика шуметь.
Дядя Степа просит кассу:
- Я пришел на карнавал.
Дайте мне такую маску,
Чтоб никто не узнавал!
- Вас узнать довольно просто, -
Раздается дружный смех, -

Мы узнаем вас по росту:
Вы, товарищ, выше всех!
Что случилось? Что за крик?
- Это тонет ученик!
Он упал с обрыва в реку –
Помогите человеку!
На глазах всего народа
Дядя Степа лезет в воду.
- Это необыкновенно! –
Все кричат ему с моста. –
Вам, товарищ, по колено
Все глубокие места!
Жив, здоров и невредим
Мальчик Вася Бородин.
Дядя Степа в этот раз
Утопающего спас.
За поступок благородный
Все его благодарят.
- Попросите что угодно, -
Дяде Степе говорят.
- Мне не нужно ничего –
Я задаром спас его!
Паровоз летит, гудит,
Машинист вперед глядит.
Машинист у полустанка
Кочегару говорит:
- От вокзала до вокзала
Сделал рейсов я немало,
Но готов идти на спор –
Это новый семафор.
Подъезжают к семафору.
Что такое за обман?
Никакого семафора –
У пути стоит Степан.
Он стоит и говорит:
- Здесь дождями путь размыт.
Я нарочно поднял руку –
Показать, что путь закрыт.
Что за дым над головой?
Что за гром по мостовой?
Дом пылает за углом,
Сто зевак стоит кругом.
Ставит лестницы команда,
От огня спасают дом.
Весь чердак уже в огне,
Бьются голуби в окне.
На дворе в толпе ребят
Дяде Степе говорят:
- Неужели вместе с домом
Наши голуби сгорят?
Дядя Степа с тротуара
Достает до чердака.

Сквозь огонь и дым пожара
Тянется его рука.
Он окошко открывает
Из окошка вылетают
Восемнадцать голубей,
А за ними – воробей.
Все Степану благодарны:
Спас он птиц, и потому
Стать немедленно пожарным
Все советуют ему.
Но пожарником в ответ
Говорит Степанов: - Нет!
Я на флот служить пойду,
Если ростом подойду.
В коридоре смех и топот,
В коридоре гул речей.
В кабинете – дядя Степа
На осмотре у врачей.
Он стоит. Его нагнуть
Просит вежливо сестра.
- Мы не можем дотянуться! –
Объясняют доктора. –
Все, от зрения до слуха,
Мы исследуем у вас:
Хорошо ли слышит ухо,
Далеко ли видит глаз.
Дядю Степу осмотрели,
Проводили на весы
И сказали: - В этом теле
Сердце бьется, как часы!
Рост велик, но ничего –
Примем в армию его!
Но вы в танкисты не годитесь:
В танке вы не поместитесь!
И в пехоту не годны:
Из окопа вы видны!
С вашим ростом в самолете
Неудобно быть в полете:
Ноги будут уставать –
Вам их некуда девать!
Для таких, как вы, людей
Не найдется лошадей,
А на флоте вы нужны –
Послужите для страны!
- Я готов служить народу, -
Раздается Степин бас, -
Я пойду в огонь и воду!
Посылайте хоть сейчас!
Вот прошли зима и лето,
И опять пришла зима.
- Дядя Степа, как ты?
- Где ты? –

Нету с моря нам ответа,
Ни открытки, ни письма...
И однажды мимо моста
К дому восемь дробь один
Дядистепенного роста
Двигается гражданин.
Кто, товарищи, знаком
С этим видным моряком?
Он идет,
Скрипят снежинки
У него под каблуком.
В складку форменные брюки,
Он в шинели под ремнем,
В шерстяных перчатках руки,
Якоря блестят на нем.
Вот моряк подходит к дому,
Всем ребятам незнакомый.
И ребята тут ему
Говорят: - А вы к кому?
Дядя Степа обернулся,
Поднял руку к козырьку
И ответил: - Я вернулся.
Дали отпуск моряку.
Ночь не спал. Устал с дороги.
Не привыкли к суши ноги.
Отдохну. Надену китель.
На диване полежу.
После чая заходите-
Сто историй расскажу!
Про войну и про бомбежку,
Про большой линкор «Марат»
Как я ранен был немножко,
Защищая Ленинград.
И теперь горды ребята –
Пионеры, октябрята, -
Что знакомы с краснофлотцем,
С настоящим моряком.
Он домой идет с Арбата.
- Как живешь? – кричат ребята.
И теперь зовут ребята
Дядю Степу «Маяком».

С. Михалков

ЗАНЯТИЕ 17. Чтение сказки Д. Родари «Дудочник и автомобили».

Задачи. Учить детей понимать характеры сказочных героев, ситуации; формировать умение активно использовать запас образной лексики в собственных сочинениях.

Ход занятия. – Я знаю, что вам очень нравятся сказки Джанни Родари. Нравится и придумывать к ним окончания. Сегодня мы поиграем со сказкой «Дудочник и автомобили».

Воспитатель читает сказку без окончаний.

- Расскажите, как машины захватили город.

Кто пообещал помочь освободить город от автомобилей? Как это случилось?

Что обещал мэр мальчику?

Какое волшебство совершил мальчик-дудочник? Доброе ли это было волшебство? Придумайте, куда исчезли машины, ведь они должны помогать людям. Что мог придумать дудочник?

Заслушиваются два-три варианта окончания, придуманных детьми. Проводится их анализ. Затем воспитатель зачитывает окончания Д. Родари и предлагает детям выбрать самый грустный, умный, глупый, смешной, интересный конец.

Новая часть занятия. Воспитатель предлагает детям придумать другие концовки к сказке. Заслушивает два-три варианта. Лучшие сказки детей помещаются в книжки-малышки.

Д. Родари.

Дудочник и автомобили.

Жил да был однажды волшебник дудочник. В одном городе было много-много машин. Они загрохотали все улицы, тротуары и площади, забили все подворотни. Повсюду. Куда не глянешь, стояли всевозможные автомобили – легковые, грузовые, маленькие, как коробочки, и длинные, как пароходы, автобусы, грузовики, самосвалы, целые автопоезда, фургоны, фургончики. Многие из них двигались с трудом, толкаясь, гремя бамперами, сплющивая себе крылья. Но, пожалуй, больше было машин, которые уже не могли двигаться, потому что им просто не было места, куда двигаться. И они вынуждены были стоять. Так что людям приходилось ходить пешком. Но и это было не так-то просто. Ведь машины занимали все свободное пространство. И людям приходилось обходить машины, перелезая через них и даже проползая под ними. С утра и до вечера там и тут только и раздавалась:

- Ах! – Это какой-то пешеход ударился о капот.

- Ох! – Это двое прохожих столкнулись лбами, проползая под грузовиком. Люди, понятное дело, просто из себя выходили от возмущения.

- Пора кончать с этим безобразием!

- Надо что-то предпринимать!

- Почему мэр не думает об этом?

Мэр слушал эти разговоры и ворчал: «Думать-то я думал. Днем и ночью думал. Да вот беда, ничего не могу придумать!»

Однажды пришел к мэру какой-то странный мальчик. Он был в курточке из овчины, в деревянных башмаках, а на голове у него был колпак, украшенный голубой лентой.

Мальчик попросил пропустить его к мэру, но стражник строго заявил:

- Оставь мэра в покое! Ему не до тебя сейчас.

- Скажите ему, что я знаю, как освободить город от автомобилей.

- Что, что? Послушай, уходи-ка ты лучше отсюда подобру – поздорову.

- Но вы все-таки доложите обо мне мэру! Уверю вас, вы не пожалеете.

Он так настаивал и упрашивал, что стражник в конце концов смилостивился и пропустил его.

- Добрый день, синьор мэр!

- Для кого добрый, а для кого и нет! Для меня он станет действительно добрый только тогда...

- ...когда город будет освобожден от автомобилей! И я знаю, как это сделать.

- Ты? И кто научил тебя? уж не коза ли рогатая?

- Кто научил, неважно. Давайте попробую. Вы ведь ничего не потеряете. А если пообещаете мне что-то, то уже завтра у нас не будет никаких забот с автомобилями.

- Что же я должен пообещать тебе?

- Что начиная с завтрашнего дня на главной площади всегда смогут играть дети и там поставят для них качели, карусели, катальные горки и другие аттракционы.

- На главной площади? И больше ты ничего не хочешь?

- Ничего.

- Тогда по рукам! Обещаю. Когда начнешь?

- Сейчас же, синьор мэр.

Странный мальчик достал из кармана маленькую дудочку, вырезанную из ветки жасмина, тут же в кабинете мэра заиграл веселую песенку, затем вышел на улицу и, продолжая играть направился к реке. И тогда...

- Смотрите, что с моей машиной? Она сама завелась?

- И эта тоже!

- Ой, да это же моя! Кто-то хочет увести мою машину! Держите вора!

- Да нет тут никого вора. Машины сами заводятся, набирают скорость и уезжают.

Все машины в городе вдруг устремились в одном направлении, ревом своих моторов, гудками и сиренами создавая невообразимый грохот.

Но в этом чудовищном шуме, что стоял над город, можно было различить, если прислушаться, звонкую и радостную мелодию песенки, которую играл на дудочке мальчик.

Первый конец.

Машины неслись к реке. А дудочник стоял у моста и все играл и играл... Когда на мост въехала первая машина, мальчик слегка изменил мелодию и взял высокую ноту. И, словно по сигналу, мост рухнул. Машина свалилась в реку, и течение сразу же отнесло ее. Точно так же полетела в воду вторая машина, затем третья – все машины одна за другой, а то и сразу несколько летели вниз, взревев напоследок мотором, и течение быстро относило их прочь.

А на улицы, освободившиеся от машин, уже высыпали ребята. Радостные, довольные, они принялись бегать и играть в мяч. Девочки прогуливали своих кукол в игрушечных колясках, мальчики катались на велосипедах...

Но взрослые пришли в ужас. Они хватались за голову, звонили пожарным, в полицию и требовали навести порядок.

- Пусть замолчит этот дудочник!

- Надо его самого сбросить в реку вместе с его дудкой!

- Уничтожить наши прекрасные автомобили! Они так дорого стоят!

- Долой мэра! Долой дудочника!

-Верните мне мою машину!

Самые решительные бросились к дудочнику, чтобы схватить его, но не смогли притронуться. Между мальчиком и толпой выросла какая-то невидимая стена. И люди напрасно колотили в нее ногами и кулаками. Дудочник подождал, пока исчезла последняя машина в воде, а потом и сам прыгнул в воду, переплыл на другой берег, поклонился всем и скрылся в лесу.

Второй конец.

Машины устремились к реке одна за другой и, издав прощальный гудок, ушли на дно. К этому времени главную площадь уже заполнила радостная детвора. Звонкие, веселые голоса ребят заглушили жалобы горожан, которые чуть не плакали, видя, как исчезают машины.

Наконец дудочник перестал играть, поднял глаза и увидел, что на встречу ему движется толпа во главе с мэром.

- Я покажу тебе сейчас! Ты думаешь, это – удачная затея? Разве не знаешь, сколько труда и денег вложено в каждую машину? Нашел способ освободить город! Если ты не хочешь провести остаток дней в тюрьме, возьми сейчас же свою дудку и выведи машины обратно из реки. И чтоб все до одной вернулись, от первой до последней!

И мальчик сделал так, как его просили. Повинуясь волшебным звукам его дудочки, машины вернулись на берег, снова двинулись по дороге к площади, снова заняли свои прежние места, прогнав ребят с мячами и велосипедами. Словом, все стало, как прежде. А дудочник тихо ушел куда-то. Ушел очень грустный. И никто никогда больше ничего о нем не слышал.

Третий конец.

И машины, повинувшись приказу дудочки, поехали... И очень скоро в городе не осталось ни одной машины, даже самой маленькой. Опустела главная площадь опустели улицы, освободились аллеи и тротуары. Куда же подевались машины?

Ну-ка прислушайтесь, и вы поймете, в чем дело. Теперь машины мчались под землей! С помощью волшебной дудочки этот забавный мальчик проложил под улицами и площадями города подземные дороги. Вот по ним-то и побежали машины. Теперь места хватало всем. Под землей – машинам. Не земле – людям, которым беззаботно бродить по городу и спокойно, не шарахаясь в сторону, говорить о том о сем. Места хватало теперь и ребятам, которым хотелось бегать, прыгать, играть, и женщинам, спешившим в магазин. - Как я был глуп! – в восторге закричал мэр. – Как же я был глуп, что не додумался сам до этого раньше!

А дудочнику поставили памятник. Даже два памятника. Один на главной площади. А другой – под землей. И он стоит там среди машин, которые неумолимо несутся по своим подземным магистралям.

ЗАНЯТИЕ 18. *Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам и поговоркам.*

Задачи. Развивать у детей умение воспринимать идею, образное содержание произведений разных жанров; закрепить знания о жанровых особенностях малых фольклорных форм (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки); учить составлять рассказы по пословицам с использованием образных выражений.

Наглядный материал. Пословицы и поговорки, бумага, карандаши.

Ход занятия. – Ребята, скажите, что такое пословица? О ком и о чем в них говорится (Дети отвечают).

Как вы понимаете пословицы *Трусливому зайке и пенек – волк; У страха глаза велики?* Что означают пословицы *Без труда не выловишь и рыбку из пруда; Любишь кататься, люби и саночки возить; Чтобы рыбку съест, надо в воду лезть; За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь; Труд кормит, лень портит; Рабочие руки не знают скуки?* (Дети отвечают).

- Как вы понимаете пословицу *Семеро одного не ждут?* Когда ее говорят? (Дети размышляют). Объясните значение пословицы *Семь раз отмерь – один отрежь.* Придумайте об этом рассказ.

Новая часть занятия. – Все ребята любят загадки. Чем отличаются загадки от рассказов, стихотворений? (Дети отвечают).

Живет в доме хозяин:

Шубка атласная,

Лапки бархатные,

Ушки чуткие. (*Кот.*)

Какие еще загадки про кота вы знаете? Какими способами в загадках говорится о коте? Что значит «кот сказку говорит»?

Отгадайте загадку: «На полянке девочки в белых рубашонках, в зеленых полушалках».

Какие еще загадки о березке вы знаете? С чем можно сравнить ветви березы? Ствол?

Вспомните или придумайте загадки о разных деревьях.

Новая часть занятия. – Некоторые ребята неправильно произносят отдельные звуки, говорят невнятно, будто у них во рту каша. Чтобы научиться правильно и четко говорить, существует много скороговорок. Какие скороговорки вы знаете?

Проводится упражнение по скороговорке «Черная»:

Черной ночью черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе чернота.

Отыщи-ка там кота!

ЗАНЯТИЕ 18. *Чтение русской народной сказки «Хаврошечка». Анализ пословиц, фразеологизмов.*

Задачи. Учить детей чувствовать и понимать целесообразность использования в литературном произведении выразительно-изобразительных средств; обогащать речь детей фразеологизмами, развивать умение понимать их переносное значение.

Ход занятия. – Ребята, давайте вспомним, чем отличаются сказки от рассказов. (Дети отвечают).

Верно, в сказках и волшебство, и животные разговаривают. А еще в сказках есть особенные, «сказочные слова», по которым мы сразу узнаем, что это сказка. Сейчас вы будете слушать сказку «Хаврошечка», постарайтесь заметить и запомнить «сказочные слова»

Воспитатель читает сказку «Хаврошечка», затем беседует с детьми.

- Ребята, расскажите коротко, о чем эта сказка. Какие «сказочные слова» вы услышали? Как вы думаете, почему сказка начинается словами: «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, а есть и такие, которые своего брата не стыдятся»?

Какими были мачеха и ее дочери? Как вы это поняли? Какой вы представляете себе Хаврошечку? Если бы вы стали рисовать Хаврошечку, то какой бы ее нарисовали? А какими вы бы изобразили мачеху и сестер?

Как помогла Хаврошечке коровушку? Как узнала мачеха об этом? Есть такая пословица: *Как аукнется, так и откликнется*. Подходит ли она к этой сказке? Объясните, почему вы так думаете.

Есть и другая пословица: *Сам себя губит, кто других не любит*. О ком в сказке можно так сказать?

Новая часть занятия. – Понравилась ли вам сказка? Вы, наверное захотите рассказать ее дома своим родным. Давайте сейчас попробуем сделать это как можно лучше. Я буду начинать предложение, а вы заканчивать.

Жила у злых людей девочка Хаврошечка. Она была... (*сиротой*).

А злые сестры... (*только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть*).

Цельми днями Хаврошечка... (*она и ткет, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает*).

Велела мачеха коровушка... (*резать*).

Выросла яблонька. Появились на ней.. (*яблочки наливные*).

Женился на Хаврошечке сильный человек и (*стала она в добре поживать, лиха не зная*).

Новая часть занятия. – В сказке встретись незнакомые слова. Назовите их (*Журить, холсты, лихо*).

Объясните, как вы понимаете выражения: *мастер на все руки, сгореть со стыда, засучив рукава, водой не разольешь*. Когда так говорят? Как можно сказать по-другому (Дети отвечают).

Хаврошечка.

(*Русская народная сказка в обработке А. Толстого*).

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли ее эти люди, выкормили и работой заморили: она и ткет, она и прядет, она и прибирает, она и за все отвечает.

А были у ее хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазкой, средняя – Двуглазкой, а меньшая – Триглазкой.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала – и слова доброго никогда не слышала. Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить- поживать:

- Коровушка – матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы прокатать.

А коровушка ей в ответ:

- Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все сработано.

Так и сбывалось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого – все готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатано.

Отнесет она холсты хозяйке. Та поглядит, побряхти, спрячет в сундук, а Крошечке – Хаврошечке еще больше работы задаст.

Хаврошечка опять придет к коровушке, обнимет ее, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет, принесет хозяйке.

Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

- Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает?

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле да забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает:

- Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка все наткала, и побелила, и в трубы скатала.

Так ничего хозяйка не дозналась и послала вторую дочь – Двуглазку:

- Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди погляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошечка баюкает:

- Спи, глазок, спи, другой!

Двуглазка глаза и смежила. Коровушка наткала, побелила, в трубы скатала, а Двуглазка все спала.

Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь – Триглазку, а сироте еще больше работы задала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала.

Хаврошечка поет:

- Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла.

Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и все видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери все рассказала.

Старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

- Режь рябую корову!

Старик и так и сяк:

- Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая!

- Режь, да и только!

Делать нечего. Стал точить старик ножик. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:

- Коровушка – матушка! Тебя резать хотят.

А коровушка ей отвечает:

- А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай, каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку.

Хаврошечка все сделала, что коровушка ей завещала: голодала-голодала – мяса ее в рот не брала, косточки ее зарыла и каждый день в саду поливала.

И выросла на них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни идет мимо – останавливается, кто проходит близко – заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли – Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек – богатый, кудрявый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

- Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет. Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне.

А яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сестры хотели их сбить – листья глаза засыпают, хотели сорвать – сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались – руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Харошечка – и веточки к ней приклонились, и яблочки к ней опустились.

Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не зная.

ЗАНЯТИЕ . Литературная викторина «Наши любимые поэты» чтение

стихотворений А. Барто, С. Михалкова.

Задачи. Систематизировать знания детей о литературном творчестве А. Барто, С.

Михалкова; развивать умение выразительно читать стихотворения; учить придумывать сказки и загадки по предложенному началу, на заданную тему.

Наглядный материал. Книги для тематической выставки «Наши любимые поэты», портреты А. Барто, С. Михалкова, атрибуты к драматизации, игрушки.

Ход занятия. Воспитатель и дети рассматривают первую часть тематической выставки по произведениям А. Барто. Педагог обращает их внимание на портрет поэтессы.

- Какие книги, стихотворения Агнии Львовны Барто вам знакомы?

Воспитатель вкратце рассказывает о творчестве поэтессы, о тематике ее стихотворений, о том, что она писала для детей разного возраста (и для самых маленьких и для старших дошкольников).

Дети повторяют стихотворения. Педагог предлагает детям выбрать игрушки и прочитать стихотворения из цикла «Игрушки».

Новая часть занятия. – Ребята, вспомните, как стихотворение, отрывок из которого я сейчас прочту:

Весна, Весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки... («Веревоочка»)

О ком рассказывается в этом стихотворении?

Вспомните, как научилась Лида прыгать. (*Прямо, боком, с поворотом, с прискоком, с разбега, на месте, двумя ногами вместе*).

Какое это стихотворение по характеру?

Новая часть занятия. – У Агнии Барто есть книжка с добрыми стихами о хорошем человеке Вовке. Сейчас ваши товарищи покажут сценку по стихотворению «Как Вовка стал старшим братом». (Сценка готовится заранее).

Новая часть занятия. Воспитатель и дети рассматривают книгу А. Барто «На заставе».

- Вспомните, как называется этот рассказ в стихах. О ком говорится в нем? Какими словами можно сказать о мальчике, который помог пограничникам? (*смелый, мужественный, решительный, храбрый, сильный, внимательный, выносливый*).

Воспитатель обращает внимание детей на другие книги А. Барто. Вместе с детьми называет их, предлагает детям прочесть их еще раз с родителями или с товарищами.

Новая часть занятия. Воспитатель и дети рассматривают книгу С. Михалкова.

- Какие книги, стихи Сергея Михалкова вы знаете?

Придумайте загадки о стихах, сказках, героях произведений Михалкова.

Если дети затрудняются, воспитатель дает образец.

- Кто самый высокий герой Сергея Михалкова

Какие из добрых дел дяди Степы вам запомнились?

Новая часть занятия. – Сейчас я прочту вам еще одно шуточное стихотворение Сергея Михалкова «Заяц-портной».

Воспитатель читает стихотворение, затем предлагает детям придумать, как заяц шил штаны медвежонку и почему их нельзя было надеть.

Игрушки

1. Мячик.

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
- Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

2. Зайка.

Зайку бросила хозяйка –
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

3. Мишка.

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу –
Потому что он хороший.

4. Лошадка.

Я люблю свою лошадку.
Причешу ей шерстку гладко.
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

5. Бычок.

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

6. Самолет.

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами.
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

7. Грузовик.

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык –
Опрокинул грузовик.

А. Барто.

Заяц-портной.

Серый заяц под сосной
Объявил, что он портной,
И портному через час
Медвежонок сдал заказ.
- Будет ваш заказ готов
До январских холодов!
Заяц режет, заяц шьет,
А медведь в берлоге ждет.
Срок прошел. Пришел медведь,
А штаны нельзя надеть.

С. Михалков.

ЗАНЯТИЕ 21. Чтение сказки Ш.Перро «Фея»

Задачи. Развивать у детей умение чувствовать и понимать характер образов сказки, соотносить идею с содержанием, сравнивать сказку с другими похожими произведениями; учить воспринимать яркие выразительные средства сказочного повествования (фантастические превращения, афористичность языка, противопоставления); развивать умение придумывать различные варианты сказочных приключений.

Наглядный материал. Бумага, цветные карандаши.

Ход занятия. – Ребята, вы уже знаете много сказок. Вспомните, в каких из них добрые персонажи были награждены за хорошие дела, а злые – наказаны.

Сегодня я прочту вам сказку Шарля Перро «Фея». Слушайте внимательно, а потом скажите, кто из героев сказки и за что был награжден, а кто наказан.

Воспитатель читает сказку, затем беседует с детьми.

- Скажите коротко, о чем говорится в сказке «Фея». Вспомните пословицу, которая подошла к этой сказке. (*Как аукнется, так и откликнется; Сам себя губит, кто других не любит*).

Как Фея наградила добрую девушку и наказала злую Фаншон?

Какие «сказочные слова» вы услышали? Какие чудеса есть в этой сказке?

Вы обратили внимание, что Шарль Перро рассказывал ласково и нежно о хорошей девушке, а о злой говорил совсем по-другому? Как же, какими словами Шарль Перро говорил о сестрах?

Можно ли сказать, что Фаншон в поте лица лежала целыми днями в постели? Почему нельзя?

Придумайте, как по-другому могла Фея наградить одну сестру и наказать другую. Пусть начало вашей сказки будет как у Шарля Перро. А что сказала доброй девочке Фея и что произошло дальше, придумайте сами. Постарайтесь не повторять рассказы своих товарищей.

Ш. Перро.

Фея.

(Перевод Н. Медведковой)

У одной вдовы было две дочери. Старшая была вылитая мать, и нравом и лицом, - такая же злая неприветливая.

Младшая походила на отца: добрая и ласковая, да к тому же собой красавица.

Разумеется, мать не могла нарадоваться на старшую дочку: всякий ведь любит себе подобных. А младшую дочь она не любила, заставляла ее трудиться без отдыха, а есть давала на кухне.

Кроме всякой другой работы, бедная девушка должна была два раза в день ходить по воду за добрых полверсты от дома и приносить полный большой кувшин.

Как-то раз, когда она была у источника, к ней подошла бедная старушка и попросила напиток.

- Пожалуйста, матушка, - сказала красавица.

Проворно ополоснув кувшин, зачерпнула она воды в источнике и протянула кувшин старушке. А чтобы той легче было пить, сама его поддержала.

Напившись, старушка сказала:

- Такая ты добрая и вежливая, что я хочу сделать тебе подарок. (А это была фея, которая приняла вид бедной крестьянки, чтобы испытать молодую девушку.)

- Вот чем я одарю тебя, - продолжала фея, - при каждом слове ты будешь ронять изо рта цветок или драгоценный камень.

Когда девушка пришла домой, мать разбранила ее за то, что она долго ходила.

- Простите, маменька, - сказала бедняжка, - что я так замешкалась.

При этих словах изо рта у нее выпали две розы, два жемчуга и два больших алмаза.

- Что я вижу! – изумилась мать. – Ведь у тебя изо рта валятся жемчуга и алмазы! Что это значит дочка?

В первый раз она назвала ее дочкой.

Девушка простодушно рассказала все, что случилось, роняя при этом множество алмазов и роз.

- Вот как! – сказала мать. Тогда надо послать туда и мою старшенькую.. Ну-ка, Фаншон, погляди, что у твоей сестры изо рта вылетает, когда она говорит! Не хочешь ли, чтобы и у тебя так было? Стоит только пойти к источнику и, когда бедная женщина попросит напиться, вежливо подать ей воды.

- Ну вот еще, - отвечала грубиянка, - очень мне надо ходить к источнику!

- А я тебе говорю, ступай сейчас же! – закричала мать.

Поворчала старшая дочка, да и отправилась, взяв с собой серебряный кувшинчик, самый красивый в доме.

Только подошла она к источнику, как из лесу вышла великолепно одетая дама и попросила у нее напиться. Это была та самая фея, что явилась младшей сестре. Но на этот раз она приняла вид знатной дамы, чтобы посмотреть, до чего может дойти грубость девушки.

- Уж не для того ли я сюда шла, чтобы вас поить! – заносчиво отвечала грубиянка. – Как раз и серебряный кувшинчик захватила, чтобы поднести такой барыне! Ну да ладно, пейте уж, если вам так хочется.

- Ты не очень-то вежлива, - сказала фея, нисколько не рассердившись. – Ну что ж! я и тебя награжу, как ты заслуживаешь: при каждом слове у тебя изо рта выползет змея или выскочит жаба.

- Ну что, дочка? – закричала мать, увидев старшую дочь.

- Ну чего вам, маменька? – отвечала ей грубиянка, выронив при этом изо рта двух гадюк и двух жаб.

- Что я вижу! – воскликнула мать. – Это все твоя сестра виновата, - уж и поплатится она мне! – И она сразу кинулась колотить меньшую дочку.

Бедняжка убежала и спряталась в соседнем лесу. Там ее встретил сын короля, возвращавшийся с охоты.

Удивился он ее красоте и спросил, что она тут делает совсем одна и о чем она плачет.

- Ах, принц, меня матушка выгнала из дому!

Сын короля заметил, что при этом у нее изо рта выпали четыре жемчужины и три алмаза, и попросил девушку рассказать ему, что это значит.

Тут она ему все и рассказала. Принцу девушка очень понравилась. Он отвез девушку во дворец своего отца и женился на ней.

А сестра ее стала всем до того противна, что даже родная мать прогнала ее от себя.

ЗАНЯТИЕ 22. Чтение сказки Д. Родари «Волшебный барабан».

Задачи. Развивать у детей умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, понимать характеры сказочных героев; формировать образную речь.

Наглядный материал. Игрушечный барабан, картинка – идея.

Ход занятия. – Мы уже читали сказку Джанни Родари «Большая морковь». Помните? В этой сказке было три конца. Но каждый из вас мог придумать и свою концовку. Сегодня я прочту вам еще одну такую сказку – «Волшебный барабан».

Воспитатель читает сказку без окончания.

- Что необычного, волшебного в этой сказке? Расскажите, за что старушка наградила солдата. Доброе или нет было волшебство? Почему? Какие еще приключения могли случиться с солдатом? Придумайте продолжение и окончание сказки.

Заслушиваются два-три варианта концовок. Затем зачитываются авторские окончания сказки.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям нарисовать новое окончание.

Заслушиваются один-два рассказа, затем анализируются. Выбирается лучший конец, и сказка зачитывается уже с ним.

Примечание. Если останется время, то можно предложить детям подобрать слова описания барабана. Целесообразно подвести итог: «Вот сколькими словами вы рассказали о барабане. Но если хорошенько подумать, то может получиться такая интересная история, как и сказка Джанни Родари».

Д. Родари

Волшебный барабан.

Шел однажды с войны барабанщик. Был он очень беден. Все-то его богатство составлял барабан. Но настроение у солдата было прекрасное – ведь он возвращался домой, где не был долгие годы. И потому далеко вокруг разносился веселый грохот его барабана: «Тра-тара-рам! Тра-тара-тара-там».

Шел он, шел и вдруг встретил старушку.

- А, славный солдатушка! Не найдется ли у тебя случаев одного сольдо?

- Я охотно бы дал тебе, бабуля, и два, и даже дюжину, если б были. Но у меня и вправду нет ни одного сольдо!

- Ой, так ли уж?

- Еще утром я обшарил свои карманы, но ничего не нашел.

- А ты посмотри еще разок, поищи как следует.

- В карманах? Что ж, посмотрю, раз тебе так хочется. Но уверен... Ой, а это что такое?

- Сольдо! Вот видишь, выходит, есть?

- Клянусь тебе, я и не знал об этом! Вот красота! Держи, бабуля, мне не жалко. Тебе оно, должно быть, нужнее.

- Спасибо, солдат, - поблагодарила старушка. – А я взамен тебе дам кое-что. Подарю маленькое волшебство. Слушай внимательно. Всякий раз, как зазвучит твой барабан, все вокруг будут пускаться в пляс.

- Какое забавное волшебство! Спасибо, бабуля.

- Это еще не вся. Затанцуют люди и не смогут остановиться, пока не перестанешь играть на своем барабане.

- Вот здоров! Не знаю еще, что стану делать с этим волшебством, но, наверное, пригодиться. Прощай бабуля!

- Прощай солдат!

И барабанщик снова двинулся в путь – домой. Шел он, шел... вдруг из леса выскочили трое разбойников.

- Кошелек или жизнь?

- Ох, ради Бога! Берите еще и сумку. Только и в ней пусто.

- Где прячешь деньги?

- Будь они у меня, наверное, спрятал бы в шапке. А может, сунул бы в ухо.

Посмотрели в ухо – тоже пусто. Разбойники искали, искали и, разумеется, не нашли даже гроша ломанного.

- Да ты и в самом деле нищий! – рассердился главарь разбойников. – Ну ладно, заберем у тебя барабан, хоть повеселимся иногда – и то хорошо.

- Берите, - вздохнул солдат, - жаль, конечно, расставаться со старым другом, столько лет дружили. Но раз он вам так нужен... Дайте только мне сыграть на прощание, а потом забирайте. А заодно я покажу вам, как надо играть. Идет?

- Ладно, так уж и быть, играй.

- Вот хорошо, - обрадовался барабанщик. – Я поиграю, а ВЫ ПОТАНЦУЙТЕ.

И надо было видеть, как затанцевали эти негодяи! Словно им понравилось, они смеялись и шутили:

- Давай, давай ну-ка, вальс! А теперь польку! Мазурку!

Но вот они устали, задыхаются. Хотят остановиться, да не могут! Выбились из сил, ноги не держат, голова кружится, а волшебный барабан все заставляет и заставляет их плясать.

- На помощь!

- Пляшите!

- Пощади!

- Пляшите!

- Хватит, хватит!

- Пляшите, пляшите!

- Господи!

- Не отнимете у меня барабан?

- Не отнимем, с нас достаточно.

- Оставьте меня в покое?

- О, мы отдадим тебе все что угодно, только прекрати эту музыку!

Но барабанщик прекратил играть только тогда, когда они совсем обессиленные, свалились на землю.

- Вот и хорошо! Теперь вы меня не догоните!

И пустился наутек, время от времени ударяя палочками по барабану, - на всякий случай. И тогда же начинали танцевать зайцы в своих норках, белки на деревьях и проснувшиеся среди белого дня совы. Так и шел дальше славный барабанщик, возвращаясь.

Первый конец.

Шел солдат, шел и вдруг видит – охотник целится в дрозда.

«Гра-тара-рам! Трам-тара-тара-там!»!

Охотник выронил ружье и пустился в пляс. А дрозд улетел.

- Несчастный! Ты мне ответишь за это!

- Там видно будет, а пока попляши. Ну как?

- Эх, сил нет!

- Хочешь остановиться, так общей, что никогда больше не будешь стрелять в птиц!

- Обещаю!

Шел он, шел и увидел крестьянина, который колотил своего осла.

- Пляши!

- На помощь!

- Пляши! Перестану играть, только если поклянешься, что никогда больше не будешь бить своего осла.

- Клянусь!

Шел дальше солдат, шел и бил в барабан каждый раз, когда нужно было положить конец какому-нибудь безобразию, восстановить справедливость или наказать злодея. А злодеев всяких и несправедливостей встречались ему почему-то так много, что ему никак не удавалось добраться до своего дома. Но он все равно был доволен. «Мой дом будет там, где я смогу делать добро с помощью моего барабана», - решил он.

Второй конец.

Шел солдат, шел и размышлял: «Интересный барабан! Любопытно, как он устроен? И в чем заключается его волшебство?» Повертел в руках палочки, разглядывая их, - вроде бы обыкновенные деревянные палочки.

- Может, секрет спрятан внутри барабана, под этой туго натянутой кожей? Загляну-ка я туда, - решил он. И прорезал ножом одну небольшую дырочку. А внутри оказалось пусто – совсем пусто! –

- Ну, ладно, ничего не поделаешь...

И отправился солдат дальше своей дорогой, весело стуча палочками. Но теперь зайцы, белки и птицы больше не танцевали под звуки его барабана и совы тоже не просыпались...

«Трам-тара-рам! Трам-тара-там!»

Звук вроде бы тот, а волшебство нет как нет!

Вы не поверите, но барабанщик почему-то обрадовался этому.

Третий конец.

Маленький барабанщик победил космических пришельцев.

ЗАНЯТИЕ 22. *Малые фольклорные формы. Составление рассказа и сказки по пословице.*

Задачи. Закреплять знания детей о жанровых особенностях и назначении пословиц, поговорок; учить осмысливать переносное значение образных слов и словосочетаний, пословиц составлять по ним небольшие рассказы и сказки.

Ход занятия. Воспитатель закрепляет знания детей об особенностях разных литературных жанров: сказки, рассказа, стихотворения, загадки, потешки, пословицы.

- Ребята, сейчас я загадаю вам несколько загадок, а вы не просто отгадаете их, а скажите, какими интересными выражениями и словами говорится в них о разных предметах.

Морщинистый Тит

Всю деревню веселит. (*Гармонь*).

Как вы догадались, что это? Как в загадке говорится о гармонии? С чем ее сравнивают? Как еще по-другому можно сказать о гармонии?

Аналогично анализируются и другие загадки.

Вдруг из черной темноты

В небе выросли кусты.

А на них-то голубые,

Пунцовые, золотые

Распускаются цветы

Небывалой красоты. (*Салют*).

К. Чуковский.

Ой, насыпало снежка!

Вывожу коня-друга,

За веревочку-узду

Через двор коня веду,

С горки вниз на нем лечу,

А назад его тащу. (*Санки*).

Две курносые подружки

Не отстали друг от дружки.

Обе песенки поют.

Обе ленты на снегу

Оставляют на бегу. (*Лыжи*).

Далее составляют загадки дети. Заслушиваются четыре-пять ответов.

Новая часть занятия. – Ребята, давайте поиграем в игру «Скажи по-другому».

Есть такое выражение: *Дрожит как осиновый лист*. Как вы понимаете это выражение?

Почему так говорят? Как сказать по-другому? (Дети высказываются).

Аналогично проводится разбор других выражений: *как в воду опущенный; не по дням, а по часам; как угорелый; как вкопанный, сидеть сложа руки; держать слово*.

Дети анализируют пословицы *За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь;*

Большой говорун – плохой работник; Одна пчела много меда не наносит.

Воспитатель предлагает детям составить рассказ или сказку по пословице *Одна пчела много меда не наносит*. Дети выполняют иллюстрации к составленному рассказу.

ЗАНЯТИЕ 24. *Заучивание отрывка стихотворения Я. Акима «Апрель».*

Задачи. Развивать у детей умение выразительно читать наизусть стихотворение, передавая интонацией задушевность, нежное отношение к еще робкой весне; учить воспроизводить в своей речи образные выражения из текста.

Наглядный материал. Открытки с изображением ранней весны и цветущей вербы.

Ход занятия. – Вспомните, как вы почувствовали, что пришла весна.

Если дети затрудняются, можно привести свой пример «Вышла под вечер во двор и почувствовала, что пахнет весной, землей. Было тепло и тихо, только весело тенькала синица».

Воспитатель выразительно читает отрывок стихотворения «Апрель» Я. Акима.

Новая часть занятия. Педагог беседует с детьми по содержанию стихотворения.

- В первых строчках стихотворения говорится, что весна долго шла тайком от ветров и стужи. Как можно назвать такую весну? (*Робкая*).

Объясните слова:

«А сегодня – прямиком
Шлепает по лужам.
Гонит талые снега...»

О какой весне здесь говорится? Что происходит весной? Что называет поэт «бархатом зеленым»? (*Траву*).

Как вы думаете, почему в стихотворении говорится, что первой приносит новость о весне верба?

Ребята, обратите внимание на открытку. Так цветет верба. Поэт называет вербу «серая лапка». Посмотрите на картинку и скажите почему.

Воспитатель повторно читает стихотворение.

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Каким голосом его надо рассказывать?

Дети читают стихотворение наизусть (четыре-пять выступлений).

- Ребята, давайте рассмотрим все открытки и расскажем, как на картинках показано то, о чем идет речь в стихотворении.

Апрель.
Долго шла весна тайком
От ветров и стужи,
А сегодня – прямиком
Шлепает по лужам.
Гонит талые снега
С гомоном и звоном,
Чтобы выстелить луга
Бархатом зеленым.
«Скоро! Скоро быть теплу!» -
Эту новость первой
Барабанит по стеклу
Серой лапкой верба.

Я. Аким.

ЗАНЯТИЕ 25. Чтение сказки Д. Родари «Хитрый Буратино».

Задачи. Вызвать у детей радость от общения со сказкой, от возможности поиграть в нее; продолжать учить детей осмысливать содержание, характеры персонажей; развивать речетворческие способности детей (умение придумывать разные варианты концовок).

Наглядный материал. Иллюстрации к сказке, бумага, карандаши.

Ход занятия. – Ребята, вспомните, у кого из сказочных героев самый длинный нос?

Каким вам запомнился Буратино из сказки «Золотой ключик» писателя Алексея Толстого?

- Сейчас я прочту вам сказку Джанни Родари «Хитрый Буратино». В ней рассказывается о другом деревянном мальчике, очень похожем на нашего Буратино.

Воспитатель читает сказку.

- Расскажите о необыкновенном носе Буратино.

Как использовал Буратино обрезки носа?

Что случилось с Буратино, когда он разбогател?

Как вы думаете, чем может закончиться вранье Буратино?

Придумайте свою концовку.

Новая часть занятия. Дети придумывают грустное или смешное, окончание к сказке. Воспитатель зачитывает авторские концовки и выбирает с детьми наиболее интересный вариант. Затем ребятам предлагается нарисовать свое окончание. Рассказы анализируются. В заключении занятия все дети рисуют наиболее понравившийся им рассказ.

Д.Родари.

Хитрый Буратино.

Жил был однажды... Буратино. Нет, не тот, что из сказки «Золотой ключик», которую написал Алексей Толстой. Правда, он тоже был деревянный, но все равно – другой. И сделал его не папа Карло. Он сам себя сделал.

Этот Буратино, как и знаменитый деревянный человечек из сказки любил приврать. И всякий раз, когда он говорил неправду, его нос тоже удлинялся прямо на глазах. И все-таки это был совсем другой Буратино. Тем более что когда нос вытягивался, он не пугался и не плакал, не звал на помощь, а брал нож и пилу и спокойно отрезал лишний кусок носа. Он ведь был деревянный – не так ли? – а потому ему нисколько не было больно. Ну а так как врал он довольно часто, даже, пожалуй слишком часто, то очень скоро у него в доме скопилось множество деревянных обрезков – кусков носа.

- Вот и хорошо! – решил он. – Пожалуй, хватит, чтобы сделать мебель. Изготовлю ее сам, и не придется платить столяру.

Сказано – сделано. Потрудился Буратино как следует, и появились у него в доме кровать, шкаф, стулья, полки для книг, скамья. Наконец он принялся делать тумбочку для телевизора, как вдруг обнаружил, что материала недостаточно.

- Не беда! – решил он. – Надо только соврать разочек.

Он выбежал на улицу и искал, кому бы что-нибудь наврать. Тут он увидел одного крестьянина и обманул его, сказав, что этот крестьянин выиграл в лотерею сто миллионов. Крестьянин чуть не умер от радости, прежде чем понял, что это ошибка.

А Буратино тем временем вернулся домой. Он был очень доволен своей выдумкой, потому что его нос удлинился как раз настолько, что он мог сделать ножку для тумбочки. Он отпилил нужный кусок, зачистил шкуркой, сколотил – и готово! Тумбочка получилась на славу. Изготовив обстановку для своего дома, Буратино решил заняться торговлей.

- Буду продавать строительный материал и разбогатею.

И в самом деле, он так наловчился придумывать всякие небылицы и врать направо и налево, что очень скоро построил огромный склад для деревянных строительных материалов – там работало сто рабочих и бухгалтеров, купил четыре автомашины и два автопоезда. Они нужны были не для прогулок, а для перевозки обрезков его носа. Он отправлял их даже за границу – во Францию и Шотландию. И он все врал и врал – чем дальше, тем больше. Нос его никогда не уставал расти. Буратино становился все богаче и богаче. Теперь на его складе работало еще больше рабочих и бухгалтеров.

К сожалению, со временем от беспрестанного вранья фантазия Буратино иссякла. Чтобы сказать какую-нибудь ложь или небылицу, ему приходилось подслушивать, как врут другие, и повторять чужие выдумки. Но это были, как правило, совсем крохотные неправды, и от них вырастал всего на несколько сантиметров.

Тогда Буратино решил завести себе подсказчика. Новый сотрудник целый день сидел в конторе, придумывал разные небылицы, записывал на листики и отдавал хозяину:

- Скажите, что вы оказались однажды на Северном полюсе, просверлили дырку сквозь Землю и вышли на Южном полюсе.

- Скажите, что слоны спят не лежа, не стоя, а встав на хобот.

- Скажите, что самая высокая в мире гора – ваша тетушка.

Теперь, став богатым-пребогатым, Буратино уже не сам отпиливал свой нос, за него это делали лучшие мастера-столяры. Для этого они надевали белые перчатки и брали золотую пилу. И Буратино платил им дважды – сначала за саму работу, а потом за то, чтобы они молчали и никому не говорили, что у него такой удивительный нос.

Первый конец.

Буратино богател не по дням, а по часам.

Но не подумайте, что он стал жадным. Подсказчику, к примеру, он даже делал иногда подарки. Горожане очень гордились Буратино и даже задумали избрать его мэром, но он не соглашался, потому что не хотел брать на себя такую большую ответственность.

- Но вы так много можете сделать для нашего города! – говорили ему.

- Сделаю, и так сделаю. Построю детский сад, поставлю скамейку в городском парке, чтобы старики рабочие могли отдохнуть, когда устанут.

- Да здравствует Буратино! Да здравствует Буратино!

Люди так обрадовались, что решили воздвигнуть памятник на главной площади. И воздвигли. Возле памятника играл оркестр, в небо взлетали фейерверка... Это был большой праздник.

Второй конец.

Буратино богател не по дням, а по часам. И чем больше богател, тем более становился жадным. Подсказчик, трудившийся целыми днями, придумывая все новые и новые неправды, давно просил его прибавить ему оплату, но Буратино всегда находил всякий повод, чтобы отказать. Кончилось тем, что подсказчик возненавидел своего хозяина и задумал ему отомстить.

- Я ему покажу! – грозился он, записывая на листики все новые неправды.

И вот однажды на одном из этих листков он, сам того не заметив, написал: «Автор «Приключений Пиноккио» - Карло Коллоди, а «Золотого ключика» - Алексей Толстой» Листок этот оказался среди других бумаг с неправдами. И Буратино, не прочитавший за свою жизнь ни одной книжки, решил, что это, как и все другие выдумки подсказчика, тоже неправда, и запомнил эту фразу, чтобы сказать кому-нибудь.

Вот так и случилось, что он первый раз в жизни – по чистому неведению – сказал правду.

И как только он это сделал, все деревянные строительные материалы, которые появились в результате его вранья, превратились в пыль и опилки и все богатство исчезло, словно его ветром сдуло. Буратино снова стал бедным и оказался в своем старом доме, где не было даже стула, даже носового платка, чтобы утереть слезы.

Третий конец.

Буратино богател не по дням, а по часам и конечно, стал бы в конце концов самым богатым человеком на свете, если б однажды не появился в тех краях один хитрый всезнающий человек. Он знал даже то, что все богатства растают как дым в тот же момент, как только он скажет правду.

- Синьор Буратино, так, мол, и так. Смотрите, не скажите случайно даже самую маленькую правду, иначе кончен бал. Поняли? Вот и хорошо! Кстати, это ваша вилла?

- Нет, - ответил Буратино.

- Тогда я поселюсь тут. Она очень нравится мне. А эти склады тоже не ваши?

- Нет, - неохотно произнес Буратино, не желая говорить правду.

- Прекрасно, значит, станут моими.

Таким вот образом этот человек забрал у Буратино машины, автопоезда, золотую пилу, телевизор... Буратино становился все мрачнее и мрачнее.

- Кстати,- спросил под конец человек, - а это ваш нос?

Тут Буратино не выдержал:

- Конечно мой! И вы не сможете забрать его у меня! Нос мой, и горе тому, кто его тронет!

- Вот это истинная правда! – улыбнулся человек.

И в тот же миг все богатство Буратино превратилось в опилки, рассыпалось в прах.

Налетел сильный ветер и все развеял, все унес прочь, подхватив заодно и загадочного человечка. И Буратино остался один, остался ни с чем, даже мятой конфетки от кашля у него не было.

ЗАНЯТИЕ 26. Чтение из главы сказки А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»

Задачи. Вызвать у детей радостное настроение от встречи с любимыми сказочными героями; развивать у детей умение подбирать и употреблять в самостоятельном высказывании образные слова и выражения; подводить детей пониманию переносного значения пословиц и поговорок; формировать навыки творческого рассказывания.

Наглядный материал. Иллюстрации к сказке, книга А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».

Ход занятия. – Ребята, вспомните, кто из ваших любимых сказочных героев сочинил эту песенку:

Я Тучка, Тучка, Тучка,
А вовсе не медведь,
Ах, как приятно Тучке
По небу лететь! (*Винни-Пух*)

Верно, это Винни-Пух, герой сказки Алана Александра Милна «Винни-Пух и все-все-все». (Показывает обложку книги).

Какие качества вам нравятся в Винни-Пухе? Какой он? Как о нем можно сказать?

Послушайте интересную историю о Винни-Пухе и ослике Иа.

Воспитатель выразительно читает текст. Далее проводится беседа.

- Какое название можно дать этой истории? Каким вам показался Винни-Пух?

Послушайте внимательно, я прочту вам, в какой день отправился Винни на поиски хвоста. (Читает со слов «Он вышел в путь...»). Вы заметили, как красиво говорилось о весеннем утре, об облачках?

Какой вам показалась сосна по сравнению с молодыми березками?

Что посоветовала сова Винни-Пуху?

Расскажите, как медвежонок заметил хвост ослика. Старайтесь рассказать интересно.

Каким стал ослик, когда ему вернули потерянный хвост? Вот какая интересная история о том, как дружба помогла ослику стать счастливым.

Новая часть занятия. Ребята, послушайте пословицу: *Одинокое дерево ветер валит, а густому лесу и буря не страшен.* Объясните, как понимаете эту пословицу. Придумайте небольшой рассказ или сказку по этой пословице. Вначале можно рассказать о том, как трудно в любом деле или беде быть одному, а потом о том, как дружба помогает добиться цели.

Дети составляют рассказы по пословице. Затем педагог и дети вместе анализируют и оценивают рассказы. Воспитатель обращает внимание ребят на соответствие содержания теме.

А.А. Милн

Глава четвертая.

В которой Иа-Иа теряет хвост, а Пух находит.

Старый серый ослик Иа-Иа стоял один-одинешенек в заросшем чертополохом уголке Леса, широко расставив передние ноги и свесив голову набок, и думал о Серьезных Вещах. Иногда он грустно думал: «Почему?», а иногда: «По какой причине?», а иногда он думал даже так: «Какой же отсюда следует вывод?» и неудивительно, что порой он вообще переставал понимать, о чем же он, собственно, думает.

Поэтому, сказать вам по правде, услышав тяжелые шаги Винни-Пуха, Иа очень обрадовался, что может на минутку перестать думать и просто поздороваться.

- Как самочувствие? – по обыкновению уныло спросил он.

- А как твое? – спросил Винни-Пух

Иа покачал головой.

- Не очень как! – сказал он. – Или даже совсем никак. Мне кажется, я уже очень давно чувствовал себя как.

- Ай-ай-ай, - сказал Пух, - очень грустно! Дай-ка на тебя посмотрю.

Иа-Иа продолжал стоять, понуро глядя в землю, и Винни-Пух обошел вокруг него.

- Ой, что это случилось с твоим хвостом? – спросил он удивленно.

- А что с ним случилось? – сказал Иа-Иа.
- Его нет!
- Ты не ошибся?
- Хвост или есть, или его нет. По-моему, тут нельзя ошибиться. А твоего хвоста нет.
- А что же тогда там есть?
- Ничего.
- Ну-ка, посмотрим, - сказал Иа-Иа.

И он медленно повернулся к тому месту, где недавно был его хвост; затем, заметив, что ему никак не удастся его догнать, он стал поворачиваться в обратную сторону, пока не вернулся туда, откуда начал, а тогда он опустил голову и посмотрел снизу и наконец сказал, глубоко и печально вздыхая:

- Кажется, ты прав.
- Конечно я прав, - сказал Пух.
- Это вполне естественно, - грустно сказал Иа-Иа. – Теперь все понятно. Удивляться не приходится.
- Ты, наверное, его где-нибудь позабыл, - сказал Винни-Пух.
- Наверное, его кто-нибудь утащил.. сказал Иа-Иа. – Чего от них ждать! – добавил он после большой паузы.

Пух чувствовал, что он должен сказать что-нибудь полезное, но не мог придумать, что именно. И он решил вместо этого сделать что-нибудь полезное.

- Иа-Иа, - торжественно произнес он, - я, Винни-Пух, обещаю тебе найти твой хвост.
- Спасибо, Пух, - сказал Иа. Ты настоящий друг. Не то что некоторые!

И Винни-Пух отправился на поиски хвоста.

Он вышел в путь чудесным утром. Маленькие прозрачные облачка весело играли на синем небе. Они то набегали на солнышко, словно хотели его закрыть, то поскорее убегали, чтобы дать и другим побаловаться.

А солнце весело светило, не обращая на них никакого внимания, и сосна, которая носила свои иголки круглый год не снимая, казалась старой и потрепанной рядом с березками, надевшими новые зеленые кружева. Винни шагал мимо сосен и елок, шагал по склонам, заросшим можжевельником и репейником, шагал по крутым берегам ручьев и речек, шагал среди груд камней и снова среди зарослей, и вот наконец, усталый и голодный, он вошел в Дремучий Лес, потому что именно там, в Дремучем Лесу, жила Сова.

«А если кто-нибудь что-нибудь о чем-нибудь знает, - сказал медвежонок про себя, - то это, конечно, Сова. Или я не Винни-Пух, - сказал он. – А я – он, - добавил Винни-Пух. – Значит, все в порядке!»

Сова жила в великолепном замке «Каштаны». Да, это был не дом, а настоящий замок. Во всяком случае, так казалось медвежонку, потому что на двери замка был и звонок с кнопкой, и колокольчик со шнурком. Под звонком было прибито объявление:

ПРОШУ НАЖАТЬ ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ

А под колокольчиком другое объявление:

ПРОШУ ПАДЕРГАТЬ ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ

Оба эти объявления написал Кристофер Робин, который один во всем Лесу умел писать. Даже Сова, хотя она была очень-очень умная и умела читать и даже подписывать свое имя – Сава, и то не сумела бы правильно написать такие трудные слова. Винни-Пух внимательно прочел оба объявления, сначала слева направо, а потом – на тот случай, если он что-нибудь пропустил, - справа налево.

Потом, для верности, он нажал кнопку звонка и постучал по ней, а потом он подергал шнурок колокольчика и крикнул очень громким голосом:

- Сова! Открывай! Пришел медведвадь.
- Дверь открылась, и Сова выглянула наружу.
- Здравствуй, Пух, - сказала она. – Какие новости?

- Грустные и ужасные, - сказал Пух, - потому что Иа-Иа, мой старый друг, потерял свой хвост, и он очень убивается о нем. Будь так добра, скажи мне, пожалуйста, как мне его найти?
- Ну, - сказала Сова, - обычная процедура в таких случаях нижеследующая...
- Что значит Бычья Цедура? – сказал Пух. Ты не забывай, что у меня в голове опилки и длинные слова меня только огорчают.
- Ну, это означает то, что надо сделать.
- Пока она означает это, я не возражаю, - смиренно сказал Пух.
- А сделать нужно следующее: во-первых, сообщи в прессу. Потом..
- Будь здорова, - сказал Пух, подняв лапу. Так что мы должны сделать с этой... как ты сказала? Ты чихнула, когда собиралась сказать.
- Я не чихала.
- Нет, Сова, ты чихнула.
- Прости, пожалуйста, Пух, но я не чихала. Нельзя же чихнуть и не знать, что ты чихнул.
- Ну и нельзя знать, что кто-то чихнул, когда никто не чихал.
- Я начала говорить: сперва сообщи...
- Ну вот ты опять! Будь здорова, - грустно сказал Винни-Пух.
- Сообщи в печать, - очень громко и внятно сказала сова. – Дай в газету объявление и пообещай награду. Надо написать, что мы дадим что-нибудь хорошенькое тому, кто найдет хвост Иа-Иа.
- Понятно, понятно, - сказал Пух, кивая головой. Кстати, насчет «чего-нибудь хорошенького», - продолжал он сонно, - я обычно как раз в это время не прочь бы чем-нибудь хорошенько подкре... - И он покосился на буфет, стоявший в углу комнаты Совы. – Скажем, ложечкой сгущенного молока или еще чем-нибудь, например одним глоточком меду...
- Ну вот, - сказала Сова, - мы значит, напишем наше объявление, и его расклеят по всему Лесу.
- «Ложечка меду, - пробормотал медвежонок про себя, - или... или уж нет, на худой конец». И он глубоко вздохнул и стал очень стараться слушать то, что говорила сова. А Сова говорила и говорила какие-то ужасно длинные слова, и слова эти становились все длиннее и длиннее... Наконец она вернулась туда, откуда начала, и стала объяснять, что написать это объявления должен Кристофер Робин.
- Это ведь он написал объявления на моей двери. Ты их видел, пух?
- Пух уже довольно давно говорил по очереди то «да», то «нет» на все, что бы ни сказала Сова. И так как в последний раз он говорил «да, да», то на этот раз он сказал: «Нет, нет, никогда!» - хотя не имел никакого понятия, о чем идет речь.
- Как, ты их не видел? – спросила Сова, явно удивившись. – Пойдем посмотрим на них. Они вышли наружу, и Пух посмотрел на звонок и на объявление под ним и взглянул на колокольчик и шнурок, который шел от него, и чем больше он смотрел на шнурок колокольчика, тем больше чувствовал, что он где-то видел что-то очень похожее... Где-то совсем в другом месте, когда-то раньше...
- Красивый шнурок, правда? – сказала Сова.
- Пух кивнул.
- Он мне что-то напоминает, - сказал он, - но я не могу вспомнить что. Где ты его взяла?
- Я как-то шла по лесу, а он висел на кустике, и я сперва подумала, что там кто-нибудь живет, и позвонила, очень громко, и он оторвался, и, так как он, по-моему, был никому не нужен, я взяла его домой и...
- Сова, - сказал Пух торжественно, - он кому-то очень нужен.
- Кому?
- Иа. Моему дорогому другу Иа-Иа. Он...он очень любил его.
- Любил его?
- Был привязан к нему, - грустно сказал Винни-Пух.

С этими словами он снял шнурок с крючка и отнес его хозяину, то есть Иа, а когда Кристофер Робин прибил хвост на место, Иа-Иа принялся носиться по Лесу, с таким восторгом размахивая хвостом, что у Винни-Пуха зашекетало во всем теле и ему пришлось поскорее побежать домой и немножко подкрепиться.

Спустя полчаса, утирая губы, он гордо спел:

Кто нашел хвост?

Я, Винни-Пух!

Около двух

(Только по- правдашнему было около одиннадцатм!)

Я нашел хвост!

ЗАНЯТИЕ 27. Заучивание стихотворения С. Есенина «Черемуха».

Задачи. Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, развивать умение чувствовать напевность языка, понимать языковые выразительные средства, развивать образную речь; развивать умение самостоятельно подбирать эпитеты, сравнения для образного описания картин весенней природы.

Наглядный материал. Аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Апрель» из альбома «Времена года»; репродукции картин с изображением весенней природы.

Ход занятия. – Ребята, вспомните, как пробуждается природа в самом начале весны. Что происходит со снегом, деревьями, погодой? Подумайте, как рассказать об этом красиво. Писатель Михаил Пришвин назвал такую весну «неодетой весной». Как вы понимаете это выражение? (Дети размышляют).

Какие изменения в природе вы сами заметили? Кто наблюдал за тем, как лопаются почки, за первыми листьями, за первыми цветами? Придумайте об этом предложения. (Дети составляют предложения).

Послушайте чудесную музыкальную картинку Петра Ильича Чайковского о пробуждении природы. Попробуйте догадаться, о чем рассказывает эта музыка.

Воспитатель включает аудиозапись пьесы «Апрель»

- Что вы услышали? О чем рассказала вам эта музыка? Замечательный русский поэт Сергей Есенин, очень любивший природу, написал нежное стихотворение о цветущей черемухе. Послушайте его.

Воспитатель выразительно читает наизусть стихотворение «Черемуха».

- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? О чем в нем говорится? (Дети высказываются).

Послушайте стихотворение еще раз и обратите внимание, какими словами поэт говорит о черемухе, с чем ее сравнивает.

Педагог повторно читает стихотворение.

- Какими словами поэт говорит о черемухе?

Вспомните, как рассказано о ручье.

Как вы понимаете выражение «А зелень золотистая на солнышке горит?»

Воспитатель читает стихотворение с установкой на запоминание. Дети читают стихотворение (три-четыре выступления).

Новая часть занятия. – Да, красивая весенняя природа. Радует глаз зеленое убранство парков и лесов. Отгадайте загадки о деревьях.

На полянке девочки в белых рубашонках, зеленых полушалках. (*Березы*). Стоят в поле сестрицы, платьица белены, шапочки зелены. (*Березы*).

С чем можно сравнить стволы берез? Как можно сказать о них? вспомните или придумайте загадки о других деревьях.

ЧЕРЕМУХА.

Черемуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей,
Черемуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

С. Есенин.

ЗАНЯТИЕ 28. Чтение словацкой сказки «У солнышка в гостях».

Задачи. Развивать у детей умение воспринимать наиболее яркие выразительные языковые средства в тексте и соотносить их с содержанием; учить подбирать синонимы к глаголам, строить синонимические и антонимические ряды к заданному определению, придумывать предложения с заданными словами.

Наглядный материал. Цветные карандаши, лист бумаги, поделенный на три части (у каждого ребенка)

Ход занятия. – Ребята, сегодня я прочту вам словацкую сказку «У солнышка в гостях». Слушайте внимательно и затем скажите, благодаря чему героям сказки удалось справиться с трудной задачей.

Воспитатель выразительно читает сказку.

- Почему герои сказки смогли выполнить трудную задачу? Какими они были?

Кто помогал цыплятам найти солнышко?

Сколько частей в сказке можно выделить? (Дети отвечают).

Обратите внимание на листы бумаги. Покажите ту часть, которая обозначает начало. О чем рассказывается в этой части?

Теперь покажите ту часть, которая обозначает середину сказки. Как можно назвать эту часть?

Какая часть обозначает окончание? Придумайте ей название.

Сейчас вам предстоит выполнить сложное задание. Попробуйте нарисовать, что за чем в сказке было. Но прежде давайте договоримся, что в рисунках каждого героя мы будем обозначать кружками: цыплят – желтыми, сороку – черно-белым, зайца – серым, утку – красным, ежа – коричневым, улитку – зеленым.

Самостоятельно покажите, нарисуйте, на листах, как все было. С чего началась сказка, что случилось потом?

На выполнение задания отводится 5 минут. Затем следует проверка.

Новая часть занятия. – В сказке встречались очень интересные слова и выражения.

Как вы понимаете выражение «Однажды большая туча завесила небо?» как можно сказать по-другому.

«Загрустили цыплята». Подберите слова, чтобы сказать, какими они стали. А когда разбудили солнышко, то какими стали цыплята? (Дети отвечают).

«Где же вы его найдете? – закудахтала наседка». Как сказать по-другому, что она сделала? (Забеспокоилась, заволновалась, спросила, сказала).

Послушайте, как сказано о том, как заяц встречал гостей: «Увидел заяц, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы и пошире распахнул ворота». Как сказать, какой заяц хозяин? (*Приветливый, радушный, добрый, вежливый, ласковый*).

Вспомните, как будили друзья солнышко.

Какими увидели друзья солнышко? (*Заспанным, сонным*).

А каким оно показалось на небе? (*Чистым, ярким, золотистым*).

Новая часть занятия. – Ребята, как вы думаете, для чего писателям нужны разные слова? Об одном и том же можно сказать по-разному. Старайтесь и вы в своих сказках, рассказах использовать разные слова. Тогда ваши сочинения получатся очень интересными.

У солнышка в гостях.

(*Словацкая народная сказка в обработке С. Могилевской и Л. Зориной*).

Однажды большая туча занавесила небо. Солнце три дня не показывалось.

Заскучали цыплята без солнечного света.

- Куда это солнышко девалось? – говорят. – Нужно его поскорее на небо вернуть.

- Где же вы его найдете? – закудахтала наседка. – Разве вы знаете, где оно живет?

- Знать-то мы не знаем, а кого встретим, того спросим, - ответили цыплята.

Собрала их наседка в дорогу. Дала мешочек и сумочку. В мешочке – зернышко, в сумочке – маковинка.

Отправились цыплята. Шли-шли – и видят: в огороде, за кочаном капусты сидит улитка.

Сама большая, рогатая, а на спине хатка стоит.

Остановились цыплята и спрашивают:

- Улитка, улитка, не знаешь ли, где солнышко живет?

- Не знаю. Вон на плетне сорока сидит, - может, она знает. А сорока ждать не стала, пока к ней цыплята подойдут. Подлетела к ним, затараторила, затрещала:

- Цыплята, куда вы идете, куда? Куда вы, цыплята, идете, куда?

Отвечают цыплята:

- Да вот солнышко скрылось. Три дня его на небе не было. Идем его искать.

- И я пойду с вами! И я пойду с вами! И я пойду с вами!

- А ты знаешь, где солнышко живет!

- Я-то не знаю, а заяц, может, знает; он по соседству за межой живет! – затрещала сорока.

Увидел заяц, что к нему гости идут, поправил шапку, вытер усы и пошире ворота распахнул.

- Заяц, заяц, - запищали цыплята, затараторила сорока, - не знаешь ли, где солнышко живет? Мы его ищем.

- Я-то не знаю, а вот моя соседка утка – та, наверное, знает; она около ручья, в камышах, живет.

Повел заяц всех к ручью. А возле ручья утиный дом стоит и челнок рядом привязан.

- Эй, соседка, ты дома или нет? – крикнул заяц.

- Дома, дома! – закричала утка. – Все никак не могу просохнуть – солнца-то три дня не было.

- А мы как раз солнышко идем искать! – закричали ей в ответ цыплята, сорока и заяц. – Не знаешь ли, где оно живет?

- Я-то не знаю, а вот за ручьем, под дуплистым буком, еж живет – он знает.

Переправились они на челноке через ручей и пошли ежа искать. А еж сидел под буком и дремал:

- Ежик, ежик, - хором закричали цыплята, сорока, заяц и утка, - ты не знаешь, где солнышко живет? Три дня его не было на небе, уж не захворало ли?

Подумал еж и говорит:

- Как не знать! Знаю, где солнышко живет. За буком – большая гора. На горе – большое облако. Над облаком – серебристый месяц, а там и до солнца рукой подать!

Взял еж палку, нахлобучил шапку и зашагал впереди всех дорогу показывать.

Вот пришли они на макушку высокой горы. А там облако за вершину уцепилось и лежит – полеживает.

Залезли на облако цыплята, сорока, утка, заяц и еж, уселись покрепче, и полетело облако прямехонько к месяцу в гости.

А месяц увидел их и поскорее засветил свой серебрянный рожок.

- Месяц, месяц, - закричали ему цыплята, сорока, заяц, утка да еж, - покажи нам, где солнышко живет! Три дня его не было на небе, соскучились мы без него.

Привел их месяц прямо к воротам солнцева дома, а в доме темно, света нет; заспалось, видно, солнышко и просыпаться не хочет.

Тут сорока затрещала, цыплята запищали, утка закрякала, заяц ушами захлопал, а еж палочкой застучал:

- Солнышко-ведрышко, выгляни, освети!

- Кто под окошком кричит? – спросило солнышко. – Кто мне спать мешает?

- Это мы – цыплята, да сорока, да заяц, да утка, да еж. Пришли тебя будить, - утро настало.

- Ох, ох!..- застонало солнышко. – Да как мне на небо выглянуть? Три дня меня туча прятала, три дня собой заслоняла, я теперь и заблестеть не смогу...

Услыхал про это заяц – схватил ведро и давай воду таскать.

Услыхала про это утка – давай солнце водой умыть. А сорока – полотенцем вытирать. А еж давай колючей щетинкой начищать. А цыплята – те стали соринки смахивать.

Выглянуло солнце на небо, чистое, ясное да золотое. И всюду стало светло и тепло.

Вышла погреться на солнышке и курица. Вышла, закудаhtала, цыплат к себе подзывает.

А цыплята тут как тут. По двору бегают, зерна ищут, на солнышке греются.

Кто не верит, пусть посмотрит – бегают по двору цыплята или нет.

ЗАНЯТИЕ 29. Литературная викторина «Наши любимые книги».

Задачи. Закрепить знания детей о прочитанных в учебном году литературных произведениях, о жанровых особенностях сказки, рассказа, стихотворения, произведений малых фольклорных форм; формировать образность речи детей; умение понимать переносное значение пословиц, применять пословицы в соответствующей речевой ситуации.

Наглядный материал. Книги, прочитанные за год для выставки; иллюстрации к сказкам; атрибуты для драматизации.

Ход занятия. – Ребята, за год мы прочитали с вами много интересных книг. Давайте сейчас вспомним эти книги и их героев. (Дети перечисляют).

Чем отличается рассказ от сказки, стихотворения?

Вспомните, как называется рассказ, в котором мышка отправилась в путешествие по реке с другими зверями. (*«Мышка Вострохвостик».*)

Расскажите, что случилось во время этого путешествия. (Дети рассказывают).

Какие пословицы подходят к этой сказке? (*Крепкую дружбу и топором не разрубить; Плохи друзья, коли черного дня.*)

Назовите сказку, в которой герои были наказаны за злые дела и награждены за добрые. (*Хаврошечка.*)

Какая пословица подходит к этой сказке? (*Как аукнется, так и откликнется.*)

А теперь пусть кто-нибудь из вас задаст вопрос о тех сказках, рассказах которые мы прочитали. Педагог может взять куклу или надеть шапочку и произнести слова из сказки или рассказа. Дети отгадывают, что это за сказка. Загадывать сказки могут двое – воспитатель и ребенок.

Новая часть занятия. Воспитатель помогает детям составить загадку, выбрать удачный эпизод. Заслушивается пять-шесть загадок.

- Вспомните стихи о весне. Прочитайте их, подберите к ним картинки.

Ребенок должен объяснить, почему он выбрал ту или иную иллюстрацию.

Новая часть занятия. – Теперь вы знаете много пословиц и поговорок. Назовите их и скажите, в каком случае так говорят.

ЗАНЯТИЕ 30. *Пересказ украинской народной сказки «Колосок».*

Задачи. Учить детей пересказывать сказку самостоятельно, передавать интонацией характеры героев, свое отношение к персонажам, рассказать в лицах (меняя голос, интонацию); развивать умение в лицах (меняя голос, интонацию); развивать умение понимать образное содержание и значение пословиц.

Наглядный материал. Атрибуты для инсценировки.

Ход занятия. – Ребята, вам хорошо знакома пословица *Кто не работает, тот не ест*. Сейчас я вам прочту украинскую народную сказку «Колосок».

Воспитатель читает сказку, затем беседует с детьми о ее содержании.

- Как в сказке раскрывается значение пословицы *Кто не работает, тот не ест*?

Какие мышата? Какими словами можно сказать о них? как вы это поняли?

Какой петушок? Какими словами можно сказать о нем?

Расскажите, как трудился петушок. Что он делал с колоском?

Чем занимались в это время мышата? Как петушок проучил мышат? Что он им сказал?

Послушайте еще раз эту сказку. После вы будете ее пересказывать.

Обратите внимание, как я буду менять голос во время чтения сказки.

Воспитатель повторно читает сказку.

- Каким голосом нужно говорить за мышат? Всегда ли одинаковым голосом? Каким голосом надо говорить за петушка?

Новая часть занятия. Дети пересказывают сказку – индивидуально, в паре, коллективно, при помощи инсценировки.

- В сказке сказано: «А мышата только и знали, что прыгали и танцевали». Придумайте, как веселились мышата, и, когда будете пересказывать сказку, расскажите об этом.

В заключении занятия воспитатель с помощью детей анализирует рассказы.

Колосок.

(Украинская народная сказка)

Жили-были два мышонка. Круть и Верть, да петушок Голосистое горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

- Круть, Верть, - позвал петушок, глядите, что я нашел!

Прибежали мышата и говорят:

- Нужно его обмолотить.

- А кто будет молотить? – спросил петушок.

- Только не я! – закричал один.

- Только не я! – закричал другой.

- Ладно, - сказал петушок, - я обмолочу. И принялся за работу.

А мышата стали играть в лапту.

Кончил петушок молотить и крикнул:

- Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил.

Прибежали мышата и запищали в один голос:

- Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолотить.

- А кто понесет? – спросил петушок.

- Только не я! – закричал Круть.-

- Только не я! – закричал.

- Ладно, - сказал петушок, - я снесу зерно на мельницу. Взвалил себе на плечи мешок и пошел.

А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовет мышат:

- Сюда, Круть, сюда, Верть! Я муку принес.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

- Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

- Кто будет месить? – спросил петушок.

А мышата опять свое:

- Только не я, - запищал Круть.

- Только не я, - запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

- Видно, мне придется.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в нее пироги.

Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут.

Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

- Ох, и проголодался я! – пищит Круть.

- Ох, и есть мне хочется! – пищит Верть. Скорее сели за стол.

А петушок им говорит:

- Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите: кто нашел колосок?

- Ты нашел! – громко закричали мышата.

- А кто колосок обмолотил? – снова спросил петушок.

- Ты обмолотил! – потише сказали оба.

- А кто зерно на мельницу носил?

- Тоже ты, - совсем тихо ответили Круть и Верть.

- А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пек?

- Все ты. Все ты, - чуть слышно пропищали мышата.

- А вы что делали?

Что сказать в ответ?! И сказать нечего.

Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает.

Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать!

ЗАНЯТИЕ 31. Пересказ рассказа Е. Пермяка «Самое страшное».

Задачи. Продолжать учить детей пересказывать текст в ситуации письменной речи; развивать умение понимать переносное значение фразеологизмов, пословиц и подбирать определения к заданному слову.

Ход занятия. – Ребята, послушайте внимательно историю, которую рассказал Евгений Пермяк.

Воспитатель читает рассказ, затем обращается к детям.

- Что я прочла: рассказ, сказку или стихотворение?

Как вы узнали, что это рассказ?

Как случилось, что Вова остался один?

Каким товарищем был Вова? Как о нем можно сказать?

Как бы вы назвали этот рассказ? Какое название вам кажется самым удачным? Писатель назвал свой рассказ «Самое страшное». Как вы думаете, почему?

Я прочту рассказ еще раз, слушайте внимательно, вы будете его пересказывать.

Воспитатель повторно читает текст.

- Помните, что рассказывать нужно громко, выразительно, ничего не пропуская и ничего не добавляя от себя.

Заслушиваются три – четыре индивидуальных пересказа, потом коллективный. Каждый пересказ анализируется.

Новая часть занятия. – В народе говорят: *Сам себя губит, кто других не любит*. Как вы понимаете эту пословицу? (Дети высказываются). О ком в рассказе можно так сказать? Какую еще пословицу можно применить к Вова? (*Как аукнется, так и откликнется*).

Вспомните, какое настроение было у всех, кого обижал Вова.

Придумайте предложение с выражением *надуть губы*.
Подберите слова, противоположные по значению словам *грустный, печальный*.
В заключении занятия проводится словесная игра «Закончи предложение».

Е. Пермяк.

Самое страшное.

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдергивал. Колючего ежика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его – и все. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелеными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ежика выманить. Куда там! Ежик давно в другой дом жить перебрался.

Подошел было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла. сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один. Один-одинешенек!

Приложение.

Пословицы и поговорки.

Тематическая группа. *(Классификация пословиц предложена А.П. Ильковой)*

Природа.

Апрель с водой, май с травой. Береги нос в большой мороз. В зимний холод всякий молод. Два друга – мороз да вьюга. Дыма без огня не бывает. Куда ветер, туда и тучи.

Животные.

Волка кормят зубы, а зайца спасают ноги. Бежал от волка – попал на медведя. Крутится как белка в колесе. Пустили козла в огород. Знает кошка, чье мясо съела. Не будь овцой, а то волк съест. Лиса хитростью берет.

Смелость.

За правое дело стой смело. Волков бояться – в лес не ходить. Кто смел, тот и цел. Смелость города берет. Смелый там найдет, где робкий потеряет. Где смелость, там победа. Кто смел, тот наперед поспел.

Ложь.

Врет – и глазом не моргнет. Вранье не ведет в добро. Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят. Лжецу и в правде не верят. Лучше молчать, чем врать. Не верь словам, а верь делам. Шила в мешке не утаишь.

Еда.

Запретный плод слаще. Голодной куме все все хлеб на уме. Есть сало – да не про кота. Ешь калачи, пока горячи. Кашу маслом не испортишь. Ложки мимо рта не пронесешь. Сытый голодному не разумеет.

Безделье.

В лесу живу, а без дров сижу. Под лежащий камень вода не течет. Лень до добра не доведет. Кто труд любит, долго спать не будет. Маленькое дело лучше большого безделья. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки. От скуки бери дело в руки.

Добро.

Добро того учит, кто слушает. Добро помни, а зло забывай. За добро плати добром. И собака помнит, кто ее кормит. Мир не без добрых людей. При солнышке тепло, а при матери добро. Хорошо тому добро делать, кто помнит.

Художественная группа.

Стихотворные.

Всяк сверчок знай свой шесток. Без друга на сердце вьюга. За правое дело стой смело. Конец – всему венец. Из огня да в полымя. Доброе братство лучше богатства. Старый друг лучше новых двух. Тяп да ляп – не выйдет корабль. На хотенье есть терпенье. Без труда не вынешь рыбку из пруда. Хлеб – соль кушай, а правду слушай. Когда я ем, я глух и нем. Рабочие руки не знают скуки. Терпенье и труд все перетрут. Дерево живет корнями, а человек друзьями.

Прозаические.

Лиха беда – начало. Два сапога – пара. Семь раз примерь, один раз отрежь. Бежать сломя голову. Друзья познаются в беде. Хвалилась синица море поджечь. На воре шапка горит. Тихая вода берега подмывает. Пчела мала, а и та работает. У страха глаза велики. Глаза страшатся, а руки делают. Всяк кулик свое болото хвалит. Лисичка от своего хвостика плачет. Корень ученья горек, да плод его сладок. Под лежащий камень вода не течет.

Логико-тематическая группа.

Отрицательные, или отношения противопоставления.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться. Мороз не велик, да стоять не велит. Не в свои сани не садись. Не зная броду, не суйся в воду. На берегу плавать не научишься. После драки кулаками не машут. Не беда ошибиться, беда не справиться. Умелые руки не знают скуки. Любишь есть калачи – не сиди на печи. Волков бояться – в лес не ходить. Не имей сто рублей, а имей сто друзей! В тесноте, да не в обиде. Не красна изба углами, а красна пирогами. Есть сало – да не про кота.

Утвердительные, или с выделением свойства, признака.

Уговор дороже денег. Разум силу победит. Делай добро и жди добра. Один за всех, все за одного. Старый друг лучше новых двух. Лучше молчать, чем врать. За правое дело стой смело. Смелость города берет. Ум хорошо, а два лучше. Заставили козла огород стеречь. Совет дороже денег. За добро плати добром. Играй, играй да и дело знай. Ученье – свет, а неученье – тьма. Долг платежом красен.

Каузальные

(взаимосвязь: стимул – реакция, причина – следствие)

Какие труда – такие плоды. Будет терпенье – будет и уменье. Апрель с водой, май с травой. Кто посеет ветер – пожнет бурю. Куда иголка, туда и нитка. Взаяся за гуж – не говори, что не дюж. Как аукнется, так и откликнется. Делай другим добро – будешь сам без беды. Будешь книги читать – будешь все знать. Что посеешь, то и пожнешь. Любишь кататься, люби и саночки возить. Назвался груздем – полезай в кузов. Не сиди сложа руки, так не будет и скуки. Куда ветер, туда и тучи.

Инокультурная группа.

Пословицы и поговорки народов Европы.

На солнце тепло, а возле матери хорошо. Веселая мысль – половина здоровья. Трусливый заяц и пенька боится. Нужно поклониться, чтобы воды напиться (укр.) Шея бежит впереди головы (нем.). Какая мать – такая дочь, какой отец – такой сын (нем.). Конец хороший – все хорошо (нем.). Из слов суп не сварить (рум.). Добро сделаешь – добро найдешь (рум.). Нельзя есть пирог, не имея его (англ.). Можно привести коня к воде, но нельзя заставить его напиться (англ.)

Пословицы и поговорки народов Востока.

На устах дыня, а на сердце – редька. Не смейся над стариком, сам им станешь. Если посеял просо – не жди бобов (кит). Из песчинок гора вырастает (яп.) лягушка для рыбы – лучший певец. Игла других одевает, а сама голая (араб). Палку бросают в то дерево, которое приносит плоды (тур).